

Lesmap bij 'JONGEN'

Een voorstelling van Carly Wijs, Vanja Maria Godée en Jeroen Van der Ven



1. Voor de voorstelling

Vorbereiding op het theaterbezoek

- Wat zijn de spelregels bij een theaterbezoek?
- Hoe verschilt theater van film of televisie?
- Wat verwacht je van deze voorstelling? (Op basis van titel, onderwerp, aankondiging)

Klasgesprek: Thema's en vragen

- Wat betekent het om een jongen of meisje te zijn?
- Is gender iets wat je voelt of wat anderen van je zeggen?
- Hoe zou jij je voelen als anderen jou iets opleggen wat niet bij je past?
- Wat is het verschil tussen 'nurture' (opvoeding) en 'nature' (aangeboren)?
- Waarom zouden ouders of artsen beslissingen maken voor een kind?

Introductie van het waargebeurde verhaal

JONGEN is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van Bruce Reimer. Na een medisch ongeluk wordt Bruce omgevormd tot "Brenda", een meisje, op aanraden van een bekende arts. Maar Bruce/Brenda voelt zich nooit zichzelf...

- Hoe zou jij reageren in zo'n situatie?
- Mag je iets verborgen houden voor een kind als je denkt dat dat beter is?
- Wat betekent het om trouw te blijven aan jezelf?

2. Tijdens of direct na de voorstelling

Eerste reacties

- Wat heb je gezien? Wat raakte je?
- Wat voelde je tijdens bepaalde scènes?
- Welke beelden of momenten blijven je bij?

3. Na de voorstelling

Personages en gevoelens

- Hoe werd het hoofdpersonage (Bruce/Brenda) voorgesteld?
- In welke gevoelens zat die persoon vast?
- Herkende je gevoelens of gedragingen bij jezelf of anderen?

Diepere reflectie: Identiteit en druk

- Kan je jezelf zijn, ook als anderen dat niet begrijpen?
- Wat gebeurt er als je je moet aanpassen aan wat anderen willen?
- Wat betekent het voor jou om 'jezelf te mogen zijn'?

Gesprek over kwetsbaarheid en keuzes

- Wat is kwetsbaarheid?
- Wanneer voelde jij je kwetsbaar?
- Hoe belangrijk is het om over moeilijke dingen te kunnen praten?



4. Over vorm en decor

Het decor en het gebruik ervan

- Hoe zag het podium eruit?
- Wat vond je van het gebruik van ruimte, projectie en beweging?
- Welke sfeer riep het decor op?

Visuele analyse

- Waarom denk je dat er speelgoed werd gebruikt?
- Wat betekende het moment waarop het scherm werd gebruikt?

5. Creatieve verwerking

Opdrachten

- Teken jezelf als iemand die echt zichzelf is.
- Ontwerp een ruimte waarin jij je helemaal veilig voelt.
- Schrijf een brief aan Bruce/Brenda – wat zou jij willen zeggen?

Speloefeningen / Dramawerk

- Speel een scène waarin iemand iets moet zijn wat hij/zij niet is.
- Oefen emoties tonen zonder woorden: boosheid, verwarring, verdriet, opluchting.
- Laat leerlingen 'in de huid kruipen' van een personage.

6. Praktisch

Technisch overzicht voor begeleiders

- Duur: 60 minuten
- Geen pauze
- 2 spelers, 3 decorstukken
- Projectie op einde
- Thema's: genderidentiteit, autonomie, opvoeding, medische ethiek

7. Vragen ter evaluatie of bespreking met de klas

- Wat neem jij mee uit deze voorstelling?
- Zou je dit onderwerp met je vrienden/familie bespreken?
- Heeft het je iets geleerd over jezelf of anderen?