

ROELAND HENDRIKX ENSEMBLE ZAYT GEZUNTERHEYT

Zondag 19 oktober om 11 in de Schouwburg
na het concert bieden we een drankje aan in de hal

Programma

Sergei Prokofiev | Overture on Hebrew Themes, op.34

Tigran Mansurian | Agnus Dei in memoriam Oleg Kagan
Agnus Dei

Aram Khachaturian | Trio for Violin, Clarinet and Piano
Andante con dolore, con molto espressione
Allegro
Moderato

Rezső Kókai | Quartettino
Sonatina
Scherzino
Canzonetta
Finaletto

Aleksandr Glazunov | Rêverie Orientale

Jan Van der Roost, Euterpe

ZAYT GEZUNTERHEYT | Het volkse hart van Oost-Europese kamermuziek

De Slavische aarde is zo intens verbonden met het lot van het Joodse volk, dat het kleinste vezeltje weemoed in Oost-Europese muziek dat lot oproept, elk afscheid de diaspora verbeeldt, en elke dans als Klezmer klinkt. Maar dat Oost-Europese repertoire bergt in zich ook de verbeelding (illusie) van nog veel verdere oorden. Klarinettist Roeland Hendrikx en zijn ensemble verkennen in dit programma de Joodse ziel en de Oriëntaalse uitstraling van Oost-Europese kamermuziek voor klarinet.

Sergei Prokofiev was zelf niet Joods, maar in 1919 schreef hij voor de Russische Zionistische Organisatie wel een sextet op Hebreeuwse thema's. Het eerste thema, Un poco allegro, doet aan Klezmer denken door de afwisseling van lage en hoge registers en een uiterst levendige dynamiek. Het tweede, Più mosso, is nostalgisch en cantabile, en bevat het Jiddische **volksliedje Zayt Gezunterheyt** waaraan dit programma zijn titel dankt.

Aleksandr Glazunov's Rêverie Orientale voor klarinet en strijkkwartet (uit 1886) herinnert aan het exotische karakter van verre plaatsen zoals die in de Russische verbeelding gestalte krijgen. De stemming is dromerig met een onaards en soms een gevoel van wijds- en oneindigheid.

Aram Khachaturian brengt ons terug op aarde met een doorbloed Trio (1932) waarin de tweelingstemmen van viool en klarinet de meerstemmigheid van Westerse kunstmuziek en Oost-Europese volksmuziek op tintelende wijze tot leven brengen. Zijn landgenoot Tigran Mansurian brengt een gelijkaardig idioom op snee met avant-garde toetsen: in zijn aangrijpende Agnus Dei (uit 1990) pendelt hij tussen Gregoriaanse meditatie en schrijnende dissonanten om de pijn van onverwerkt verdriet zo voelbaar mogelijk in beeld te brengen.

Het Quartettino (1952) voor klarinet, viool, altviool en cello van de Hongaarse componist Rezső Kókai (1906-1962) is een neoclassicistische hertaling van Slavische weemoed met, vooral in de derde beweging (Canzonetta), een vleugje Roma innigheid.

Jan Van der Roost (•1956) ging in opdracht van het Roeland Hendrikx Ensemble in op de uitdagende vraag of het Slavische idioom ook naar Vlaanderen vertaald kan worden. Euterpe, het klinkende antwoord, is doordrenkt van Oosterse idiomen die doen dromen van de grasvlakten van Centraal-Europa en Klein-Azië. Maar Euterpe is ook de vermoedelijke uitvinder van de aulos, de antieke voorloper van een groep Slavische houtblaasinstrumenten én ... de klarinet.

Pers

"Een pakkende dialoog tussen kunst- en volksmuziek (...) De klarinettist en zijn gezelschap voelen prima aan op welk snijvlak tussen compositie en traditie ze navigeren. Hun fusie klinkt oprecht en bijzonder geslaagd." De Standaard ****

"... delightful disc (...) The players of the Roeland Hendrikx Ensemble are in sensitive, nimble and idiomatic form." BBC Music Magazine ****

Musici

Roeland Hendrikx | klarinet
Nicolas Dupont en Noémi Tiercet | violen
Sander Geerts | altviool
Sébastien Walnier | cello
Liebrecht Vanbeckevoort | piano

Niet te missen in De Spil

TERRA NOVA COLLECTIVE | Imperial Sounds

Zondag 9 november om 15u in de Schouwburg

Mozarts muziek is onlosmakelijk verbonden met het hof van de Habsburgse keizer Jozef II in Wenen, bekend om zijn progressieve beleid en de idealen van de Verlichting. Mozart kreeg van hem een aanstelling aan het hof. Niet veel later grijpt Napoleon de macht in Parijs en daar klinkt de muziek van Amand Vanderhagen, een briljante maar vergeten Antwerpse componist en pedagoog.

Tijdens dit concert combineert Terra Nova Collective Vanderhagens muziek met Mozarts meesterwerk, de Serenade 'Gran Partita'. Deze iconische zevendelige symfonie voor dertien blazers wordt beschouwd als één van Mozarts absolute topwerken.

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN | Mozart Centraal

Zaterdag 29 november om 20u in de Schouwburg – Inleiding om 19u15

Goethe schreef: "*Het beste dat de geschiedenis ons nalaat, is het enthousiasme dat zij veroorzaakt.*" Oscar Wilde zei dan weer: "*De enige plicht die we tegenover de geschiedenis hebben, is haar te herschrijven.*" In 'Mozart Centraal' komen beide stellingen samen. We reizen door 400 jaar muziekgeschiedenis waarin iedere grootmeester, geïnspireerd door de erfenis van zijn voorganger, die herschrijft. Pianist Jonathan Fournel, winnaar van de Koningin Elisabethwedstrijd 2021, is onze solist. Mozarts Pianoconcerto nr. 21 met zijn tijdloze charme en perfecte balans tussen virtuositeit en melodische schoonheid, vormt het vertrekpunt. Onze bestemming? Eindeloze verbondenheid.