

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

Mozart Centraal

Zondag 29 november om 20u in de Schouwburg
Inleiding om 19u15 door Florestan Bataillie – Einde om 22u, pauze inbegrepen

Programma

Johann Sebastian Bach 1685 - 1750 | Brandenburgs Concerto nr. 1 - '20

Wolfgang Amadeus Mozart 1756 - 1791 | Pianoconcerto nr. 21 - '30

---- pauze ----

Thomas Adès °1971 | Three Studies from Couperin - '13

Obe Vermeulen °2001 | SOV Composers' Academy | NUCLEUS (creatie) -'5

Maurice Ravel 1875 - 1937 | Le Tombeau de Couperin -'17

Johann Sebastian Bach - Brandenburgs Concerto nr. 1

I. Allegro / Allegro moderato – II. Adagio – III. Allegro – IV. Menuetto

In 1721 stuurde Bach zijn zes Brandenburgse concerti als een soort sollicitatie naar de markgraaf van Brandenburg. Het gaat om concerti grossi naar Italiaans model, waarin het ripieno (het orkest) een muzikale dialoog aangaat met het concertino, dat de solistische partijen bundelt. In het eerste concerto spelen twee hoorns, drie hobo's, een fagot en een viool de hoofdrollen. Een concerto grosso telt doorgaans drie delen (snel – traag – snel), maar Bach voegde hier een vierde, dansachtig deel aan toe: een menuet en een polonaise, elk met bijhorend trio.

Wolfgang Amadeus Mozart - Pianoconcerto nr. 21

I. Allegro maestoso – II. Andante – III. Allegro vivace assai

Halverwege de achttiende eeuw was het concerto grosso volledig verdrongen door het concerto zoals we dat bij Mozart kennen. Ook hier gaat het om een drieledige structuur. Het eerste deel staat in sonatevorm, met expositie, doorwerking en reprise. Na een fantasierijke opening neemt de piano ogenschijnlijk braaf het eerste orkestthema over, maar al snel toont de solist zijn individualiteit met nieuw muzikaal materiaal. Wie goed luistert, herkent een motief dat later het begin van Mozarts beroemde Veertigste symfonie wordt. Het trage middendeel is een ware hartenbreker en werd beroemd door de film 'Elvira Madigan'. Een snedig rondo vormt de finale.

Thomas Adès - Three Studies from Couperin

Adès bewerkte enkele klavierstukken van de barokcomponist François Couperin. Via een subtiele orkestratie slaagt hij erin deze muziek over drie eeuwen heen te tillen en ze in te bedden in een hedendaags klankbeeld.

Obe Vermeulen – SOV Composers' Academy- NUCLEUS – creatie

'Nucleus' betekent niets minder dan "kern" in het Latijn. Ook hier ontstaat alles uit een minuscule entiteit: één enkele noot, in dit geval de re. In de korte tijdspanne van vijf minuten doorkruist de vrijgekomen energie de verschillende instrumentgroepen, om uiteindelijk samen te smelten tot een spanningsveld dat echter nooit volledig tot resolutie komt. Met die ontwikkeling wil de componist een brug slaan tussen het vroege en het latere repertoire op het programma. De knipogen naar de oude meester Mozart zijn dan ook alomtegenwoordig.

Maurice Ravel - Le Tombeau de Couperin

Ravel schreef deze reeks bedrieglijk lichte dansen tijdens de Eerste Wereldoorlog, ter hommage aan enkele gesneuvelde kornuiten. Het dansachtige karakter maakt dat er van een grafsfeer hoe

dan ook geen sprake is, alsof de componist een brok schoonheid wilde droppen te midden van het barbaarse strijdgewoel.

Jakob Lehmann – dirigent

Geboren in 1991 in Berlijn, is Jakob Lehmann in korte tijd uitgegroeid tot een veelgevraagd dirigent, die op energieke wijze historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijken en fundamenteel stilistisch onderzoek combineert met emotioneel oprechte uitvoeringen op zowel historische als moderne instrumenten. Hij debuteert bij Symfonieorkest Vlaanderen en werkte eerder met o.a. Wiener Symphoniker, Juilliard Orchestra en Scottish Chamber Orchestra.

Jonathan Fournel – pianist

Geboren in 1993 in Sarreguemines. Winnaar van de Koningin Elisabethwedstrijd 2021. Fournel staat bekend om zijn verfijnde techniek, natuurlijke lyriek en heldere interpretaties. Hij speelt wereldwijd in grote zalen zoals het Concertgebouw Amsterdam en de Philharmonie de Paris. Zijn opnames van o.a. Brahms, Mozart en Chopin werden meermaals bekroond met prijzen zoals Diapason Découverte en Choc Classica. Sinds 2025 is hij artistiek directeur van het festival Les Songes Musicaux.

Symfonieorkest Vlaanderen

Symfonieorkest Vlaanderen is al meer dan 65 jaar een vaste waarde in het Vlaamse muzieklandschap. De 60 musici combineren een transparante orkestklank met een brede repertoirekeuze en een sterke focus op talentontwikkeling. Het orkest ontstond in 1960, kreeg zijn huidige naam in 1995. Vanaf 2026 leidt Martijn Dendievel het orkest in residentie in Muziekcentrum De Bijloke Gent.

Muzikanten

Eerste viool: Jan Orawiec, Nathalie Hepp, Fien Van den Fonteyne, Eva Stijnen, David Makhmudov, Peter Hellemond, Tim Breckpot, Laure Bardet - **Tweede viool:** Gudrun Verbanck, Eva Pusker, Chihiro Yamamoto, Geraldine De Baets, Isabelle Decraene, Isabelle Buyck - **Altviool:** Morgan Huet, Kaatje Strauven, Bieke Jacobus, Bruno De Schaepdrijver, Korneel Taeckens - **Cello:** Renaat Ackaert, Joyce Kuipers, Wytske Holtrop, Fernando Romaguera Lara - **Contrabas:** Koenraad Hofman, Jan Verheye, Sanne Deprettere - **Fluit:** Emanuelle Blessig, Veerle Secember - **Hobo:** Korneel Alsteens, Carola Dieraert, Draymell Diaz - **Klarinet:** Daniel Mourek, Tom Daans - **Fagot:** Koen Coppé, Davy Callens - **Hoorn:** Nuno Nogueira, Bruno Melckebeke - **Trompet:** Steven Bossuyt, Bart Coppé - **Pauken:** Tom Lee - **Slagwerk:** Wim De Vlaminck - **Harp:** Emma Wauters - **Klavencimbel:** Pieter De Vos

Niet te missen in De Spil

EMMA POSMAN, TIMOTHY VERYSER EN FLORESTAN BATAILLIE | Aperó-Opera

Zondag 14 december om 11u in de Schouwburg

Het recept voor een onvergetelijk recital: neem twee jonge Belgische stemmen en een pianist aan de vleugel. Voeg de mooiste romantische aria's en liederen toe.

Sopraan Emma Posman en tenor Timothy Veryser slaan de handen in elkaar en presenteren, samen met pianist Florestan Bataillie, het programma Aperó-Opera. Deze musici zijn niet alleen actief op alle Belgische podia, maar gooiden ook internationaal hoge ogen. Ze zijn laureaten van internationale wedstrijden en traden op in (opera)huizen als Opera Ballet Vlaanderen, De Munt, de Salzburger Festspiele, Bregenz Festival, Bayreuther Festspiele, Komische Oper Berlin en vele andere.

Solo's, duetten, kaskrakers én minder bekende parels uit het rijke operarepertoire passeren de revue. Prachtige muziek die werkelijk niemand onberoerd laat.