

EMMA POSMAN, TIMOTHY VERYSER EN FLORESTAN BATAILLIE **Apero-Opera**

Zondag 14 december om 11u in de Schouwburg
Na het concert bieden we een drankje aan in de hal

Programma

Solo's, duetten, kaskrakers én minder bekende parels uit het rijke operarepertoire passeren de revue. Prachtige muziek die werkelijk niemand onberoerd laat.

La Traviata – G. Verdi

Prelude, bewerking voor piano solo

Falstaff – G. Verdi

Pst, pst Nannetta ... Labbra di foco

Rigoletto – G. Verdi

La donna è mobile

Norma – V. Bellini

Casta Diva

La Bohème – G. Puccini

Che gelida manina

Sì, mi chiamano Mimi

O Soave fanciulla

Gianni Schicchi – G. Puccini

O mio babbino caro

Turandot – G. Puccini

Nessun dorma

La Traviata – G. Verdi

Un di felice

E strano ... sempre libera

Parigi o cara

Brindisi

Emma Posman

De Belgische sopraan Emma Posman begon haar carrière in de rol van Koningin van de Nacht toen ze als lid van het Young Singers Project 2018 van de Salzburger Festspiele werd gevraagd om in te springen. Sindsdien zong ze de rol onder meer aan de Komische Oper Berlin, het Gärtnerplatztheater München, Staatstheater Hannover, Aalto Theater Essen, enzovoort. Emma behaalde met de grootste onderscheiding haar Master Zang aan het Koninklijk Conservatorium Gent. Ze werd geselecteerd als MM Laureate in de MM Academy van de Munt en werd in 2022 lid van Equilibrium, een Young Artist-programma opgericht door Barbara Hannigan. Ze debuteerde bij het Scottish Chamber Orchestra onder leiding van Thomas Adès en aan Teatro Regio di Torino. Verder trad ze veelvuldig op bij De Munt, bij Opera Ballet Vlaanderen in 'Un moto di Gioia', en in

de KVS in 'Man of La Mancha' en 'Hannibal'. Ze werkte ook mee aan creaties van Belgische componisten, onder wie Benjamien Lycke en Lucien Posman. Daarnaast is ze een gepassioneerde liedvertolkster, vaak samen met Florestan Bataillie en Bert De Rycke.

Timothy Veryser

De Belgische tenor Timothy Veryser studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Gent, waar hij in 2024 met de grootste onderscheiding afstudeerde. Hij is momenteel MM Solist bij De Munt. Veryser won de Eerste Prijs en Publieksprijs op het Concours Lyrique International Bell'Arte 2023 en de Eerste Prijs op het Triomphe de l'Art Concours 2025 in Brussel.

Op zijn conto staan rollen zoals Gernando in 'L'isola disabitata' (Haydn), Donald in 'Gallantry' (Douglas Moore) en Malo in de wereldpremière van Beethovens 'Vestas Feuer' in Zutphen. Hij zong onder andere de tenorsoli in de 'Matthäus-Passion' en het 'Magnificat' van Bach, in de requiems van Michael Haydn en Mozart, en in Beethovens Negende Symfonie.

Timothy Veryser maakte in 2024 zijn huisdebuut bij Opera Ballet Vlaanderen als Vater in 'Die sieben Todsünden' en is in seizoen 2025-2026 onder meer te horen in Wagners 'Parsifal' bij datzelfde huis.

Florestan Bataillie

Florestan Bataillie studeerde piano aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel.

Met zijn broer Ludovic, violist, vormt hij het duo Adelfoi. Samen zijn ze artistiek en zakelijk leider van het Meander Festival.

Sinds 2011 maakt hij deel uit van het pianotrio Impression. In 2015 wonnen ze de internationale Storioni-wedstrijd in Nederland. In 2019 speelden ze als solisten het Tripelconcerto van Beethoven en in 2020 gaven ze in Concertgebouw Brugge hun 10-jarig jubileumconcert, live uitgezonden op Radio Klara.

Hij werkt intensief samen met bas-bariton Werner Van Mechelen en sopraan Emma Posman. Hij zet sterk in op artistieke cross-overprojecten in samenwerking met het Desguin Strijkkwartet. Samen maakten ze al vier producties die overal in Vlaanderen te horen waren.

Florestan is ook als componist actief. In december 2022 verscheen zijn eerste soloalbum 'Repeat' bij Etcetera Records en in 2024 zijn EP 'Umami'. Hij speelt regelmatig mee bij onder andere Symfonieorkest Vlaanderen, is een storyteller en geeft lezingen, introducties en interviews over klassiek bij onder meer Muziekcentrum De Bijloke, Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic, Flagey, e.a.

Niet te missen in De Spil:

IL GARDELLINO met DUBBELCONCERTI

Zondag 1 maart om 15u in de Schouwburg – Inleiding om 14u15

Hoe Vivaldi's concerti zich over Europa verspreidden.

In de natuur spreekt men van anemochorie wanneer zaden zich door de wind laten meevoeren en elders wortelschieten. De concerti van Antonio Vivaldi waaiden als fijne zaden vanuit Venetië over het Europese continent en ontkiemden in de hoven, kerken en concertzalen van heel Europa.

Johann Sebastian Bach bewerkte verschillende concerti voor klavier – een bewijs van de diepe indruk die deze muziek naliet. Georg Philipp Telemann en vele andere componisten uit Noord- en Midden-Europa namen Vivaldi's stijl over en gaven er hun eigen draai aan.

Dit concert is een onderdeel van het gloednieuwe Kunstenfestival Roeselare: kunst die uitwaait, blijft plakken en ontkiemt. Meer info: www.kunstenfestivalroeselare.be