

laGeste Badke(remix)

Vrijdag 26 september om 20u in de Schouwburg
Inleiding om 19u15 door Hildegard De Vuyst

Badke(remix)

'Badke(remix)' is een herwerking van de dansvoorstelling met 10 Palestijnse dansers die tussen 2013 en 2016 wereldwijd toerde, gemaakt door Koen Augustijnen, Rosalba Torres en Hildegard De Vuyst. De heruitgave van Badke komt nu artistiek in Palestijnse handen, met name van Amir Sabra en Ata Khatab, en wordt 'Badke(remix)'.

De titel is een bewuste omkering van dabke, de naam van de Palestijnse volksdans en vertrekpunt van de voorstelling. Met achtergronden in de traditionele dabke, hedendaagse dans, hiphop, capoeira of circus brengen de Palestijnse performers een eigentijdse versie van deze dans die traditioneel voorbehouden is voor (huwelijks)feesten. 'Badke(remix)' etaleert levensdrift en danslust als een vorm van verzet.

'Badke(remix)' is een explosie van vreugde, een zeer vitale fysieke expressie die spreekt van verbondenheid, een bevestiging van ergens thuishoren. In het hart van de 'sociale' dabke zit iets unieks dat de Palestijnse dansers met fierheid aan de rest van de wereld kunnen laten zien.

Maar 'Badke(remix)' is geen zoektocht naar een verloren gewaande authenticiteit. Daarom integreren de makers ook naast traditionele dabke, hedendaagse dans of hiphop. 'Badke(remix)' wordt zo een vitale vorm van collectief "ergens-thuishoren" in een geglobaliseerde context, die tegelijk ook het verlangen uitdrukt om deel uit te maken van de wereld daarbuiten.

Doorheen het feestelijk oppervlak van 'Badke(remix)' dringt ook die andere werkelijkheid door, als koude windstoten door de kieren van een slecht geïsoleerde woning. Maar aan het eind overheerst toch de gedachte: we gaan ons niet laten doen, door niemand. We dansen tot we erbij neervallen.

Interview met choreograaf Amir Sabra en danser Abdallah Damra (De Standaard)

Sabra bekent dat hij de originele versie eerst totaal wilde omgooien. "Maar zodra we gingen repeteren, zag ik steeds meer in hoe krachtig de oorspronkelijke structuur wel is. Je voelde echt een cocreatie van dertien mensen, in plaats van iets top-downs van drie westerse choreografen. Uiteindelijk hebben we weinig veranderd, ook al maken de nieuwe dansers het totaal anders. De sterke basis van de voorstelling is de traditionele dans die alle Palestijnen verenigt. Tegelijk blijft er alle ruimte om als individu je eigen stijl toe te voegen."

Dabke wordt beoefend van Syrië tot Jordanië, maar in Palestina werd de volksdans een nationaal symbool. "Net omdat onze cultuur en identiteit continu bedreigd worden, hebben Palestijnen er een heel nauwe band mee ontwikkeld", legt Sabra uit. "Bijzonder is ook dat het een genderloze volksdans is. Er zijn in dabke geen mannelijke en vrouwelijke rollen. Of mannen en vrouwen apart dansen, hangt af van hoe conservatief de plek is. Niet van de dans zelf."

In oorlogstijden zou je verwachten dat men sterker teruggrijpt naar de traditionele vorm, maar Sabra merkt het tegendeel. "Je ziet nu zelfs filmpjes van meisjes die breakdancen op hun drempel! In zo'n religieuze context als Gaza zou dat vroeger nooit aanvaard zijn. Alleen is de situatie nu zo absurd en extreem dat alle normen losgelaten worden. Wat heb je nog aan traditie of religie als er geen mensen meer zijn om ze te beoefenen? Mensen grijpen naar kunst als een levensbehoefte."

Jazeker, er waren stevige discussies of er nu niet meer politieke stellingname in de voorstelling moest. Maar uiteindelijk zijn zes gele jerrycans, die in Gaza gebruikt worden bij nood aan water, toch geschrapt. "Zo'n symbool van lijden suggereerde dat we iets zouden kunnen veranderen", verklaart Damra. "De waarheid is dat deze voorstelling geen enkel verschil zal maken tegenover de wreedheden. Hoogstens is deze dans heilzaam voor onszelf. En hij zal opnieuw veel impact hebben op de toekomst van de Palestijnse dans."

Hoe moet een westers publiek dan naar 'Badke' kijken? Wat Sabra en co. het meeste vrezen, is medelijden. "Eigenlijk zeggen mensen dan: wij hebben het makkelijker dan jullie. Dat is zo'n vals idee. Niet alleen Palestijnen zien vandaag af. Dat doet iedereen die voor menselijkheid strijdt." Liever hopen ze op wat Hildegard De Vuyst van laGeste na een try-out zei. "Ze kreeg het gevoel dat, als wij deze uitputtingsslag aankunnen, je als kijker misschien ook zelf iets kunt doen."

Pers

"De tien dansers bewegen zich met een fysieke overgave die rauw en onverbiddelijk is, en toch ook zorgvuldig afgestemd op het collectief. Ze hanteren een choreografische dialoog waarin uitdagen en ondersteunen elkaar moeiteloos afwisselen, waardoor een voortdurende dynamiek van energie en spanning ontstaat. ... Het is een fysieke herinnering aan wat dans kan zijn: overleven in beweging, een collectieve hartslag die weigert stil te vallen." Etcetera

"Het is alsof we aanwezig zijn op een bruiloftsfeest, waar tien voortreffelijke dansers, volledig toegewijd, zich de dans toe-eigenen met een uitzinnige energie en aanstekelijke vreugde. De vreugde om samen te zijn, te springen, te bewegen, dit plezier te willen delen, en tegelijk de Palestijnse behoefte te tonen om deel uit te maken van de wereld." La Libre

Credits

Choreografie: Amir Sabra en Ata Khatab - Dansers & creatie: Abdallah Damra, Bresa Ayub, Dima Zahran, Hamza Damra, Marah Haj, Mohammed Al Tayeh, Rebecca Kaoud, Rima Baransi, Samer Raya, Shahd Jabarin, Jassi Murad (understudy) – Soundtrack: Nasser Al-Fares, bewerking door Sam Serruys- Artistiek assistent: Abdallah Damra – Geluid: Hanne Nuyttens – Licht: Ine Van Bortel - Gebaseerd op Badke 2013 van: Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero, Hildegard De Vuyst – Spreiding: Morgan Verhelle (laGeste) – Productie: laGeste | Stereo48 - Co-productie KVS | Viernulvier In samenwerking met Siamese Cie (Gloed vzw)
Met dank aan alle hosts in Gent en Brussel - Met steun van: Stad Gent, de Vlaamse Overheid, de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter

Niet te missen in De Spil

HELDER SEABRA met In Absentia

Donderdag 22 januari om 20u – inleiding om 19u15

In 2023 kreeg de Portugees-Belgische choreograaf Helder Seabra in De Spil een staande ovatie voor 'Lowlands'. Nu komt hij terug met 'In Absentia'.

Vijf mannen verwerken de mentale en fysieke impact van verlies, vanuit persoonlijke ervaringen. Het podium wordt een arena van pure energie, veerkracht en rauwe kwetsbaarheid. Verwacht je aan een viriele en gevoelige voorstelling met schitterende livemuziek.

"Virtuoze dans die spettert van mannelijke energie. Een kopstoot, dat lucht op. Er mag gehuild en gelachen worden." Pzazz