

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA Nieuwjaarsconcert 2026

Zaterdag 10 januari om 20u in de Schouwburg - Inleiding om 19u15 door Jasper Gheysen
Einde om 21u25 (zonder pauze)

Artiesten

Tianyi Lu, dirigent
Philippe Thuriot, accordeon
Belgian National Orchestra

Programma

- Dvořák, Slavonic dances, op. 46, nr. 1
- Dvořák, Slavonic dances, op. 72, nr. 2
- Florence Price, 'Juba Dance', derde deel uit Symfonie nr. 1
- Piazzolla (arr. Ch. Delporte), Four Seasons of Buenos Aires: Invierno Porteño (solist Philippe Thuriot, accordeon)
- Piazzolla (arr. Ch. Delporte), Oblivion (solist Philippe Thuriot, accordeon)
- Philippe Thuriot (arr. Ward Opsteyn), A tous et à Toots / Valse à Christiaan (solist Philippe Thuriot, Harmonica en accordeon)
- Rimski-Korsakov, The Snow Maiden – Dance of the tumblers (Suite nr. 1, deel 4)
- Tchaikovsky, Swan Lake, selectie
Scène - Danse des cygnes - Danse hongroise (Csárdás) - Danse napolitaine - Mazurka
- Strauss, Johann Jr., Die Fledermaus Overture
- Strauss, Johann Jr., An der schönen blauen Donau
- Strauss, Johann Jr., Unter Donner und Blitz

Dans vormt de rode draad door dit programma: van folkloristische wortels en theatrale beweging tot verfijnde balzaalwalsen en stedelijke tango. Antonín Dvořák liet zich in zijn Slavische Dansen inspireren door Boheemse en Slavische volksmuziek, zonder bestaande melodieën letterlijk te citeren. De dans uit op. 46 nr. 1 bruist van energie en optimisme, met scherpe ritmes en contrasterende lyrische passages. Op. 72 nr. 2, jaren later geschreven, klinkt intiemer en melancholischer.

Ook Florence Price verbindt klassieke vorm met volksdans. Haar *Juba Dance* uit de Eerste symfonie grijpt terug op een Afro-Amerikaanse dansstijl die ontstond binnen tot slaaf gemaakte gemeenschappen. Het resultaat is een onweerstaanbaar ritmisch stuk, waarin veerkracht en levenslust centraal staan.

Met Astor Piazzolla verplaatsen we ons naar Buenos Aires. In *Invierno Porteño* uit Las Cuatro Estaciones Porteñas klinkt de tango rauw, introspectief en doordrenkt van stedelijke melancholie. *Oblivion* toont Piazzolla's meer verstilde kant, waarin de tango transformeert tot een langzaam, bijna tijdloos klaaglied.

Een eigentijdse hommage klinkt in *A tous et à Toots / Valse à Christiaan* van accordeonist Philippe Thuriot. Het werk eert jazzlegende Toots Thielemans en ademt zowel improvisatorische vrijheid als warme nostalgie.

De Dans van de narren uit Snegurochka van Nikolai Rimski-Korsakov is theatrale virtuositeit pur sang. Met felle kleuren, snelle tempowisselingen en sprankelende orkestratie schildert Rimski-Korsakov een levendig tafereel vol speelsheid en satire, diep geworteld in de Russische vertel- en danstraditie.

Uit Tsjaikovski's ballet *Het zwanenmeer* klinkt een selectie waarin dans en drama onlosmakelijk verbonden zijn. De muziek toont Tsjaikovski's unieke vermogen om psychologische diepgang te verenigen met onweerstaanbare melodieën.

Het programma mondt uit in de onmiskenbare Weense traditie van het nieuwjaarsconcert. Met de sprankelende ouverture tot *Die Fledermaus*, de iconische wals *An der schönen blauen Donau* en het uitbundige *Unter Donner und Blitz* roept Johann Strauss jr. een sfeer op van feestelijkheid, elegantie en optimisme. Deze muziek, onlosmakelijk verbonden met het begin van een nieuw jaar, viert het leven in al zijn lichtheid en vitaliteit en nodigt uit een muzikaal toastmoment vol speelse bravoure.

Tianyi Lu – Dirigent

Internationaal erkend voor haar opwindende energie, haar creatieve benadering van repertoire en haar inspirerende dirigeerstijl, werkt de Chinees-Nieuw-Zeelandse dirigente Tianyi Lu samen met grote orkesten en operahuizen wereldwijd.

Tianyi Lu behaalde in 2015 haar Master of Music in Orkestdirigeren met onderscheiding aan het Royal Welsh College of Music and Drama en studeerde af aan het Hart Institute for Women Conductors van de Dallas Opera.

Na het winnen van de eerste prijs in 2020 bij de Sir Georg Solti en Guido Cantelli, internationale dirigeerwedstrijden in Italië, werd Tianyi Lu benoemd tot resident-dirigent van het Stavanger Symphony Orchestra in Noorwegen, een positie die ze tot het einde van het seizoen 2023/24 bekleedde.

Philippe Thuriot - Accordeonist

De Belgische accordeonist Philippe Thuriot treedt al 30 jaar op op het internationale podium.

Na zijn afstuderen aan de Royal Danish Academy of Music in Kopenhagen maakte zijn carrière een vliegende start. Hij toerde met Les Ballets C de la B, de internationale danscompagnie van Alain Platel, door Europa, de Verenigde Staten, Brazilië en Congo. Philippe Thuriot werd uitgenodigd om te spelen met orkesten zoals Oxalys, Het Collectief, Il Gardellino, Ictus e.a.

Verscheidende componisten schreven speciaal voor hem een accordeonconcert, waaronder Dick Van der Harst, Peter Vermeersch en Dirk D'Ase.

In 2015 nam hij de 'Goldbergvariaties' van J.S. Bach op voor het Warner Classics/Klara-label. In 2018 bracht hij een tweede soloalbum uit met zijn eigen arrangementen van muziek van Couperin en Ravel. Deze twee opnames werden geprezen door de internationale muziekers. Philippe Thuriot is een echte alleskunner in de muziek, die moeiteloos beweegt tussen jazz, improvisatie en klassieke muziek.

Belgian National Orchestra

Het Belgian National Orchestra, opgericht in 1936, staat sinds september 2022 onder leiding van chef-dirigent Antony Hermus. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Hilary Hahn, Thomas Hampson, Aleksandra Kurzak e.a. Het Belgian National Orchestra deinst niet terug voor vernieuwende projecten, zoals samenwerkingen met pop- en rockartiest Ozark Henry en recent met Stromae voor zijn laatste album 'Multitude'. Tot de bekroonde discografie, voornamelijk op het label Fuga Libera, behoren onder meer zes opnames onder leiding van voormalig chef-dirigent Walter Weller.

Het Belgian National Orchestra wordt ondersteund door de Nationale Loterij en de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka Pictures.

Niet te missen in De Spil:

IL GARDELLINO met DUBBELCONCERTI

Zondag 1 maart om 15u in de Schouwburg – Inleiding om 14u15

Dit concert is een onderdeel van het gloednieuwe Kunstenfestival Roeselare: kunst die uitwaait, blijft plakken en ontkiemt. Meer info: www.kunstenfestivalroeselare.be