

HELDER SEABRA In Absentia

Donderdag 22 januari om 20u in de Schouwburg - Inleiding om 19u15 door Lise Surmont
Einde om 21u (zonder pauze)

Helder Seabra

Helder Seabra is geboren in Portugal. In het jaar 2000 studeerde hij af aan P.A.R.T.S. en sindsdien danste hij met topchoreografen Wim Vandekeybus, Sidi Larbi Cherkaoui en Damien Jalet. Zo toerde hij op veel plekken in binnen- en buitenland en ontwikkelde hij zich als choreograaf.

In 2013 richtte hij HelKa vzw op, dat in 2023 evolueerde tot INCOGNITUS. In 2015 ging het oorspronkelijke 'In Absentia' in première. De voorstelling vertaalde de verschillende vormen van verlies, waar de choreograaf persoonlijk mee te maken kreeg, naar een universele taal.

Sindsdien kenmerken zijn creaties zich door het raakvlak tussen het artistieke en menselijke, hand in hand. Elke performance toont een gelaagdheid en tederheid naast de indrukwekkende fysieke kracht. Zo ontwikkelde Seabra een heel eigen signatuur.

Alle voorstellingen van Helder Seabra werden met veel lof door pers en publiek bejubeld. Ook in De Spil werden zijn drie passages op staande ovatie onthaald. Zo zagen we in 2023 nog 'Lowlands' in de Schouwburg.

In de herneming van 'In Absentia' onderzoeken vijf mannen opnieuw de impact van verlies op emotioneel, mentaal en fysiek vlak. Tien jaar na de première zijn er nieuwe vormen van verlies, zoals het vervagen van jeugd of de stille strijd van vaders die vervreemden van hun kinderen.

We zien de weerspiegeling van een veranderde en veranderende wereld waarbij de voorstelling nu ook een grotere kwetsbaarheid laat zien doorheen de krachtige en energieke dans. Het volledige spectrum aan emoties wordt voelbaar in een fragiliteit doordrongen met echte levenservaringen van elk van de dansers. De kracht en zachtheid zijn verweven in het omgaan met verlies, in een wereld die meer toelaat om emoties te laten zien.

De dans staat steeds in interactie met originele livemuziek van zijn compagnon de route Stijn Vanmarsenille. Ze werken al langdurig samen en zijn dan ook goed op elkaar ingespeeld. Voor deze herneming koos de choreograaf verder voor nieuwe mensen op scène en het weergeven van verschillende generaties. De bewegingen komen voort uit wie de dansers zijn. We zien het resultaat van een diepgaand en persoonlijk proces over wat verlies met je doet als mens.

Op dezelfde manier als hij met zijn dansers omgaat, wil de choreograaf ook de toeschouwer uitnodigen om meer te voelen.

Tekst: Lise surmont

Pers

"De Portugese choreograaf en danser Helder Seabra werkte voor choreografen als Wim Vandekeybus of Sidi Larbi Cherkaoui vooraleer hij in 2015 zijn eigen werk begon te creëren. Net dan zette Sven Gatz het mes in de cultuursubsidies. De woede, het verdriet en de frustratie die Seabra daarover ervoer zette hij om in de voorstelling 'In absentia'. Bijna tien jaar later toont het werk, los van die anekdote, nog steeds sprekend hoe mannen met verlies omgaan. Virtuoze dans die spettert van mannelijke energie. Een kopstoot, dat lucht op. (...) 'In absentia' is een bijzondere voorstelling. Je ziet zelden zo'n mateloze, hitsige energie op een podium, al zeker als die samengaat met zo'n onmiskenbare virtuositeit. De live muziek, met zijn rauwe gitaren en bezeten percussie zet een versterker op die kracht. Gaat dat zien."

Pzazz, Pieter T'Jonck

"In Absentia toont mensen die emotioneel matuur en open zijn. De voorstelling laat de ander in onszelf ontmoeten: degene die we verborgen houden - de woedende, de tedere, de depressieve, de vriend. Bovenal nodigt ze uit om afwezigheid te doorvoelen en er uitdrukking aan te geven." Etcetera

Credits

Concept, regie en choreografie: Helder Seabra - Gecreëerd met en gedanst door: Afonso Cunha, Deeogo Oliveira en Helder Seabra - Livemuziek: Stijn Vanmarsenille en Sylvester Vanborm - Lichtontwerp: Kim Rens - Scenografie: Kim Rens en Helder Seabra - Kostuums en styling: Katleen Eeckhout – Productie: Incognitus

Niet te missen

VOETVOLK/LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE // TEMPEST

Donderdag 12 februari om 20u in de Schouwburg – Inleiding om 19u15

In de solo 'Tempest' put Lisbeth Gruwez uit de precisie van de martial arts om rauwe energie te kanaliseren naar gerichte kracht. Een lichaam oscilleert tussen chaotische, scherpe uitbarstingen en een kern die stil en helder standhoudt.

Hier is woede emotie, belichaamd in een collectieve stroming – het is een trilling te midden van een energetisch geladen sfeer die in de lucht blijft hangen, doorheen en tussen ons beweegt, in een veld dat we allemaal bewonen en herkennen.

Tempest nodigt ons uit om de storm in ons op te nemen, om woede om te zetten in kracht. Dit is een plek waar de elementen met elkaar clashen, versmelten en standhouden in een nieuwe vorm van aanwezigheid. Een poreus lichaam omarmt deze rauwe kracht, en metaboliseert onrust tot helderheid.