

ZWEEDS KAMERKOOR Noordelijke Passie

Zondag 15 maart om 15u in de Schouwburg – Inleiding om 14u15 door Aart De Zitter
Einde om 16u30

Programma

Hear my Prayer – Sven-David Sandström / Henry Purcell

De profundis – Ingvar Lidholm

Regn og rusk – Bo Holten

- pauze -

The Little Match Girl Passion – David Lang

Hoe kijken de Scandinaviërs naar de Passietijd? Is het een donkere periode, koud, verlangend naar licht?

Het Zweeds Kamerkoor o.l.v. Simon Kim Phipps laat ons in het programma 'Noordelijke Passie' horen hoe de Noorderlingen met passie, verlangen, duisternis en licht omgaan.

Centraal in het programma wordt '**The Little Match Girl Passion**' van David Lang (°1957) uitgevoerd.

Deze twintigste-eeuwse passie is een muzikale vertaling van 'Het Meisje met de Zwavelstokjes', het bekende literaire sprookje van de Deen Hans Christian Andersen (1805-1875). In een koude, donkere winternacht ziet een stervend, eenzaam meisje visioenen in het licht van haar laatste lucifers.

David Lang maakte er een uiterst aangrijpend koorwerk van, met verwijzingen naar de 'Mattheuspassie' van J.S. Bach. Het werk kreeg in 2008 de Pulitzerprijs voor muziek. Dankzij de sobere maar intense choreografie van Aloun Marchal (FR) wordt het geheel nog intenser en expressiever. Horror en schoonheid, donkere nacht en hemels licht: een profaan passieverhaal dat perfect aansluit bij de christelijke versie.

Het programma 'Noordelijke Passie' gaat verder op de diepere elementen van passie: hoop en troost. Het Zweeds Kamerkoor brengt die contrasten aan de hand van enkele Scandinavische vocale topwerken.

'**Hear my Prayer**' van Henry Purcell (1659-1695) gaat quasi geruisloos over in schrijnende klanken van de Zweed Sven-David Sandström (1942-2019). De combinatie Purcell-Sandström behoort tot de absolute vocale topwerken uit de hedendaagse Zweedse koorliteratuur.

Ook '**De profundis**' van de Zweed Ingvar Lidholm (1921-2017) hoort in die toplijst thuis. 'Vanuit de diepte' schept het atonale werk een sfeer die op een Zweedse manier hoop en verlangen vertolkt.

'**Regn og rusk**' van de Deense componist-dirigent Bo Holten (°1948) staat ook op het programma.

Het Zweeds Kamerkoor

Het Zweeds Kamerkoor is één van Zwedens meest vooraanstaande professionele vocale ensembles. In een land dat doordrongen is van koorcultuur, betekent dat iets! Het ensemble onder leiding van de Brit Simon Kim Phipps staat garant voor vocale muziek op topniveau. Het is een ambassadeur van de Zweedse - en bij uitbreiding Scandinavische - koormuziek en deelt dat culturele erfgoed graag met een internationaal publiek.

Aloun Marchal is een Franse choreograaf, danser en improvisator die in Zweden woont. Voor Het Zweeds Kamerkoor choreografeerde hij 'The Little Match Girl Passion' van David Lang. Op een ongeëvenaarde en minimalistische wijze zet hij de muziek en tekst van het passieverhaal kracht bij door de zangers lichamelijk en ruimtelijk bij het werk te betrekken. Zijn choreografie van het werk beleefde zijn première in Göteborg op 1 maart 2026 en wordt nu voor de allereerste keer opgevoerd in België en Nederland.

Credits

Zweeds Kamerkoor o.l.v. Simon Kim Phipps | Choreografie: Aloun Marchal

Binnenkort in De Spil

DUO ALTILER / Werk van Poulenc, Cánovas Parés en Beethoven

Zondag 19 april om 11u in de Schouwburg

Veronique De Raedemaeker (viool) en Alexander Declercq (piano) leerden elkaar in 2022 kennen aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln. Sindsdien vormen ze Duo Altiler en vinden ze hun weg naar podia in binnen- en buitenland. Beiden werden elk geselecteerd als Twintigers van Klara, een groep beloftevolle muzikanten op de rand van hun doorbraak. Duo Altiler won zowel de hoofdprijs als de publieksprijs van Supernova 2025!

Van Poulencs speelse, soms melancholische Vioolsonate tot de meeslepende romantiek van Beethovens monumentale Kreutzer-sonate, elk stuk vertelt zijn eigen verhaal. Poulenc en Beethoven benaderen de vioolsonate vanuit verschillende culturele en muzikale tradities, maar delen een gemeenschappelijke passie en dramatische intensiteit. Daartussen roept Cánovas Parés' 'Jamás te conformes con el Vacío' een introspectieve sfeer op, vol contrasten en emotionele diepgang.

ERIC SCHLEICHIM & BL!NDMAN [SAX] / 32 FOOT | The Organ of Bach

Vrijdag 8 mei om 20u in de Sint-Michielskerk

BL!NDMAN verwordt tot een menselijk orgel bewogen door adem.

De saxofoons van BL!NDMAN brengen orgelwerken van Johann Sebastian Bach. Het orgel had in Bachs tijd orkestrale proporties aangenomen die door de componist ten volle benut zijn.

Door de stemmen op te splitsen, komt het briljante van de composities nog meer aan de oppervlakte. Door verdubbeling met elektronica worden de lage tonen die eigen zijn aan de 32-voeters van de grote orgels gegenereerd.