

## MOMI MAIGA

Zaterdag 21 maart om 20u30 in De Komedie – Inleiding om 19u45 door Johan Vanacker  
Einde om 22u (zonder pauze)

### Momi Maiga

Momi Maiga (°Gambia, 1997) is een Senegalese muzikant, componist en zanger wiens passie en talent grenzen overschrijden. Gewapend met zijn kora en een schat aan verhalen, verweeft hij traditionele West-Afrikaanse melodieën met de soulvolle ritmes van jazz, flamenco en Europese klassieke muziek. Zijn muziek vormt een unieke brug tussen de traditionele klanken van Gambia en Senegal en de muzikale invloeden van zijn huidige thuisbasis, Catalonië.

Zijn debuutalbum 'Nio' en de recente release 'Kairo' tonen hoe meesterlijk Maiga traditie en vernieuwing met elkaar verbindt. Het resultaat is een krachtige muzikale reis die raakt aan universele thema's en rechtstreeks tot de ziel spreekt.

Maiga zingt voornamelijk in het Mandinka en Wolof, de talen die het dichtst bij hem liggen. Zijn warme, vloeiende stem beweegt moeiteloos tussen de tweeëntwintig snaren van de kora. Als componist is hij grotendeels autodidact, wat zijn muziek een bijzonder authentiek karakter geeft.

In zijn band brengt Maiga kora en zang samen in een bijzondere bezetting met de Catalaanse percussionist Aleix Tobias Sabater, cellist Marçal Ayats en de Mexicaanse violist Carlos Montfort.

Maiga is afkomstig uit de befaamde Cissokho-familie, een eeuwenoude West-Afrikaanse griot-familie. Griots zijn vertellers, muzikanten en hoeders van culturele tradities. De Cissokho's staan bovendien bekend om hun vakmanschap in het bouwen en bespelen van de kora. Momi groeide op in deze rijke muzikale traditie en begon al op zesjarige leeftijd het instrument te bespelen. Op gehoor vond hij zijn weg in de muziek.

Hoewel hij geboren werd in Gambia, verhuisde hij al op jonge leeftijd naar het zuiden van Senegal, waar hij opgroeide in de Casamance-regio. In 2018 werd Maiga uitgenodigd door het Muziekmuseum van Barcelona en een jaar later opnieuw door het Museum voor Etnologie en Wereldculturen. Tijdens deze periode besloot hij zich definitief in Catalonië te vestigen.

Op slechts 27-jarige leeftijd heeft Maiga wereldwijd indruk gemaakt. In 2024 ontving hij de prijs Emerging Talent bij de Alícia Awards.

De afgelopen tien jaar trad hij veel op in Europa en werkte hij onder meer samen met de Zweedse componist Ale Möller. In 2022 verscheen zijn debuutalbum 'Nio', wat "ziel" betekent in het Mandinka. Op 'Nio' brengt hij verschillende culturen samen, niet in de minste plaats die van zijn bandleden met roots in Mexico en Catalonië. Verwacht je aan virtuositeit, poëzie en een positieve boodschap.

# de spil

Met zijn album 'Kairo' (2024) bevestigt Maiga opnieuw zijn talent om traditie en innovatie samen te brengen. Zijn muziek is meer dan alleen klank: het is een oprechte dialoog tussen culturen, een oproep tot vrede en een viering van het leven.

## Over de kora

De kora is een snaarinstrument dat veelvoorkomend is in West-Afrika. Een kora heeft meestal eenentwintig snaren die bespeeld worden door te tokkelen met de vingers en combineert kenmerken van de luit en de harp. Momi Maiga behoort tot een van de beste koraspelers van onze tijd.

## Pers

"Kairo is a very sonically diverse and soulful record." Songlines

"Kairo' is cleverly arranged, playfully light and touching!" AUDIO

## Bezetting

Momi Maiga – kora, zang  
Carlos Montfort – viool, zang  
Aleix Tobias – drums, percussie  
Marçal Ayats – cello, zang

In samenwerking met Toernee Mondial.

### Binnenkort in De Spil

#### MARBLE SOUNDS

Zaterdag 28 maart om 20u in de Schouwburg

Marble Sounds bezet al jaren een unieke positie in het Belgische muziklandschap. Met 'Leave A Light On' scoorde de band in 2013 al een regelrechte Belpop classic en sindsdien zijn ze zichzelf muzikaal altijd blijven uitdagen.

Voor de nieuwe en zesde plaat 'Core.Memory', die in maart 2025 verscheen, gooide frontman en bezieler Pieter Van Dessel het roer om. Piano en strijkers ruimen plaats voor een vollere, haast elektronische en pure popsound met synths waar de geest van Giorgio Moroder en 'Top Gun' in rondvaart.

"*Metamorfose geslaagd*", schreef het Nederlandse OOR. Ook in eigen land waren de recensies lyrisch. Humo bekroonde het tot "*Beste Belgische plaat van het jaar tot nu*" en beschreef het als "*naadloos gesmede indiepop met de frisse oprechtheid van een debuut*" \*\*\*\*. De sprankelende popsongs zijn "*Een voltreffer*" volgens De Morgen \*\*\*\* en "*Andermaal memorabel*" voor De Standaard \*\*\*\*.