

## MAXIM STORMS & LOBKE LEIRENS MARSHMALLOW BBQ

Donderdag 9 april om 20u de Schouwburg – Inleiding om 19u15 door Katarina Antunovic  
Einde om 21u20

### Marshmallow BBQ

Een bont gezelschap bevindt zich afgesneden van de wereld, “*back to nature*”. De vijf kampeerders, gewapend met anti-insectenspray om de natuur te temmen, verliezen al gauw de grip op de werkelijkheid. Illusies halen het van de nuchtere rede en de onstuimige natuur toont haar grenzeloosheid. Een megalomaan monster benadert hen. De kampeertrip onttaardt in een grillig drama.

Leirens & Storms laven zich voor hun nieuwe productie aan hun voorliefde voor groteske kitsch en de ongeloofwaardige (doch aangrijpende) speelstijl van horrorfilms. ‘Marshmallow BBQ’ is een hallucinant komisch drama in “*horrifying English*” dat zich afvraagt wat gevaar zo aantrekkelijk maakt. Wie en wat zijn onze monsters? En kan je hiermee sympathiseren? Hoe kan geënceneerde angst verdelen, maar ook verbinden en verenigen?

Voor de eerste keer in hun samenwerking nodigen Maxim en Lobke drie extra spelers uit: Marjan De Schutter, Maliqa Fye en Emma Browaews. Het lichtontwerp van Geert Vanoorlé neemt de gedaante aan van een extra speler.

### Over Maxim Storms en Lobke Leirens

Leirens & Storms onderzoeken in hun werk het absurde in zowel het komische als het duistere. ‘Marshmallow BBQ’ is hun vijfde samenwerking. Op TAZ#2014 excelleerden ze met de labyrintvoorstelling ‘Krocht’. In 2017 maakten ze ‘Another One’ (Circuit X 2017), dat tourde in binnen- en buitenland. Na hun selectie door Big in Belgium 2018 werden ze in Schotland bekroond met de prestigieuze ‘Total Theatre Award’. Hun laatste voorstelling, ‘Folks&Fools’ (2022) tourde door België en Nederland.

### Interview met Maxim Storms en Lobke Leirens

#### Wat mag het publiek verwachten van een avond Leirens & Storms?

*Lobke:* We starten vanuit het fysieke. We spelen met het vervormen van het lichaam en zoeken de grenzen op van hoe het kan bewegen. Onze voorstellingen zijn erg explosief, met veel beweging, ritme en klank. Ze bevatten ook zelden tekst. En als er toch tekst in zit, behandelen we taal als beweging. Hoe kan taal een partituur worden, zoals een muziekstuk dat kan?

#### Hoe kan angst mensen samenbrengen?

*Maxim:* Denk aan de enge verhalen die we elkaar vertellen rond een kampvuur. In die momenten kan angst iets euforisch en spannend teweegbrengen en een groep verbinden. Maar dat werkt ook in de andere richting: als iemand een verhaal gelooft en de ander niet — hoe kan dat dan verdeeldheid zaaien?

#### Wat maakt gevaar aantrekkelijk?

*Maxim:* Waarom zijn mensen zo geïntrigeerd door het monster van Loch Ness, Bigfoot of aliens? Waarom is dat spannend, tot je effectief een monster *tegenkomt*? Volgens mij is een groot deel van de aantrekkingskracht van gevaar dat het onzichtbaar blijft. Daar spelen we ook scenografisch op in. We vinden het interessant om met zo weinig mogelijk decor het juiste universum te creëren. Onze lichttechnicus en ontwerper, Geert

Vanoorlé, creëert ongelofelijke werelden met een lichtplan. De rest vullen we als spelers en publiek zelf in. Dat past binnen het idee dat de kracht van gevaar de ongrijpbaarheid is.

## **Julie laten zich vaak inspireren door het horrorgenre. Vanwaar die fascinatie?**

*Maxim:* Soms worden heel filosofische dingen op een heel naïeve manier gebracht. Zoals iemand die al te vaak zegt: "I'm gonna die!". Dat is bijna komisch, terwijl het best een heftige zin is om uit te spreken. Daarnaast houden we van de *overdaad* van de b-horrorfilm: het geschreeuw en de afgerukte ledematen. Maar ook de manipulatieve technieken, zoals de continue dreigende muziek. Ook daar willen we mee spelen door net op banale momenten spannende melodieën te gebruiken en omgekeerd.

## **'MMBBQ' bevat ook humor. Hoe rijm je dat met het thema van horror en angst?**

*Lobke:* Het absurde brengt de vreemdste dingen samen. We vinden een scène pas goed als ze én grappig, én gruwelijk, én filosofisch is. We willen iets brengen dat constant een open karakter heeft. Sommige mensen vinden iets hilarisch, terwijl anderen exact dezelfde scène tragisch vinden. Dat is voor ons het teken dat we in het juiste gebied zitten. Het humoristische zit vaak in de personages. Net als in b-horrorfilms zijn de personages in 'MMBBQ' onwetende figuren die continu tegenslagen te verduren krijgen en toch doorgaan. In die voortdurende opeenvolging van verwachting en teleurstelling zit voor ons iets tragikomisch.

**De voorstelling maakt gebruik van stroboscopisch licht, black-outs en luide geluidseffecten.**

## **Credits**

Concept: Maxim Storms en Lobke Leirens | Spel: Maxim Storms, Lobke Leirens, Marjan De Schutter, Maliqa Fye, Emma Browwaes | Coaching: Jan Steen | Licht Geert Vanoorlé | Scenografie & special effects: Musia Mwankumi | Producent: nona | Coproductie: cultuurcentrum Brugge, C-TAKT, BUDA, De Grote Post, Théâtre de Namur, Le Phénix - scène nationale de Valenciennes | In samenwerking met: c o r s o, CAMPO en VIERNULVIER | Spreiding: GOOD COMPANY | Met de steun van de Vlaamse overheid en EMERGE. EMERGE wordt medegefinancierd door het Interreg VI Frankrijk-Wallonië-Vlaanderen-programma van de Europese Unie.

## **Binnenkort in De Spil**

### **HARIBO KIMCHI // JAHA KOO**

Zaterdag 18 april om 20u in de Schouwburg

Wat je eet, vertelt iets over jezelf maar ook over de tijd waarin je leeft. En dus bouwt Jaha Koo een pojangmacha in onze Schouwburg. Vanachter de toeg van deze typische Zuid-Koreaanse snackbar rakelt hij jeugdherinneringen op. Een geniale vondst.

We dwalen samen door de straten van Seoel en de persimmonboomgaard van zijn oma. Tot hij daar weggerukt wordt en de idyllische taferelen plaatsmaken voor pijn, heimwee en schaamte. Gelukkig ontmoet hij drie compagnons de route: een slakje, een Haribogummibeertje en een paling.

Terwijl hij verder kookt, helpen ze hem de wrange smaak van racisme en gemis om te zetten in heerlijke gerechten.

Winnaar van de prestigieuze Ibsen Theaterpijs, zowat de Nobelprijs voor theater, nu in De Spil!

*Rappende palingen en zebrakoeken. Ook in het wondermooie 'Haribo Kimchi' verweeft Koo zijn eigen kleine leven met een grote parabel over culturele assimilatie, globalisering en eenzaamheid in de 21ste eeuw." \*\*\*\* De Standaard*