

DUO ALTILER

WERK VAN POULENC, CÁNOVAS PARÉS EN BEETHOVEN

Zondag 19 april om 11u de Schouwburg – Einde om 12u

Programma

F. Poulenc - Vioolsonate
H. Cánovas Parés - Jamás te conformes con el Vacío
L. van Beethoven - Vioolsonate Nr. 9

Van Poulencs speelse, soms melancholische Vioolsonate tot de meeslepende romantiek van Beethovens monumentale Kreutzer-sonate, elk stuk vertelt zijn eigen verhaal. Poulenc en Beethoven benaderen de vioolsonate vanuit verschillende culturele en muzikale tradities, maar delen een gemeenschappelijke passie en dramatische intensiteit. Daartussen roept Cánovas Parés' 'Jamás te conformes con el Vacío' een introspectieve sfeer op, vol contrasten en emotionele diepgang.

Francis Poulenc was een bijzondere componist: niet alleen liet hij zich nauwelijks beïnvloeden door zijn tijdgenoten, maar hij was ook nog eens nagenoeg autodidact. Op vijfjarige leeftijd kreeg hij pianolessen van zijn moeder. Tien jaar later vervolgde hij die bij de bekende Ricardo Viñes. Met zijn hulp, en de waardevolle adviezen van de Franse componist en muziekpedagoog Charles Koechlin, kreeg Poulenc toegang tot de Parijse artiestenwereld. Tot zijn eigen verbazing werd Poulenc opgenomen in de "*Groupe des Six*", een groep beroemde en bevriende, maar zeer verschillende Franse componisten. Ze stimuleerden elkaars werk en hielpen elkaar met de verspreiding van hun muziek. De groep zette zich af tegen zowel de grootse romantiek van Richard Wagner als de muziek van Claude Debussy. De andere leden van de groep waren Louis Durey, Georges Auric, Arthur Honegger, Germaine Tailleferre en Darius Milhaud. Poulenc woonde het grootste gedeelte van zijn leven in Parijs en overleed daar op 30 januari 1963.

Helena Cánovas Parés, geboren in 1994 in Tona (Barcelona), is een freelance componiste. Ze behaalde haar bachelor in compositie aan het Conservatorium voor Muziek van Aragón, waar ze tot 2017 studeerde. Momenteel woont ze in Keulen, waar ze twee masteropleidingen afrondde aan de Hochschule für Musik und Tanz: Compositie – Instrumentale Muziek en Compositie – Elektronische Muziek. Haar werken ontstonden in samenwerking met ensembles zoals Musikfabrik, FRAMES Percussion en Meitar Ensemble. Ze ontving opdrachten van onder meer het Acht Brücken Festival, Forum Neue Musik en Philharmonie Essen. Haar muziek werd reeds uitgevoerd in o.a. Spanje, Duitsland, Zwitserland, Oostenrijk en Nederland. Haar opera 'Don Juan no existe' werd genomineerd in de categorie World Premiere bij de International Opera Awards 2025. Sinds 2019 is Helena artistiek directeur van het festival AvantGarten Liedberg. Momenteel is ze docent aan de Westfälische Wilhelms-Universität Münster.

Ludwig van Beethoven geldt als een van de grootste componisten uit de geschiedenis. Beethoven was een muzikaal genie wiens muziek - denk aan klassiekers als 'Für Elise', Beethovens '9e Symfonie' of de 'Piano Sonata No. 14' - tot op de dag van vandaag populair is.

Duo Altiler

Alexander is een dubbeltalent. Als pianist studeerde hij met de grootste onderscheiding af bij Jan Michiels, maar hij is ook een uitmuntend klarinettist. Violiste Veronique De Raedemaeker is eveneens onmiskenbaar een van de meest beloftevolle muzikanten van haar generatie.

Alexander en Veronique zijn als Duo Altiler gepassioneerd door het repertoire voor viool en piano. Op het podium gaan ze verder dan louter noten spelen. Wanneer de klanken van hun instrumenten elkaar ontmoeten, smelten ze samen tot een harmonieus en kleurrijk geheel. Het samenspel wordt een ontdekkingsreis die ze samen met het publiek ervaren.

“Altiler” verwijst naar de traditie van het samenkomen bij de lindeboom. Het verwijst ook naar de plek waar Alexander en Veronique elkaar in 2022 voor het eerst ontmoetten, aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen, waar ze samen begonnen te musiceren. Ze treden regelmatig op in verschillende zalen in Duitsland en België, waaronder het Belgisches Haus in Keulen en diverse festivals.

In 2025 werden ze gekroond tot Supernova. Ervaren programmatoren selecteren jaarlijks twee Belgische kamermuziekensembles. Deze Supernova's winnen een concerttournee doorheen België, met een aftrap tijdens het Klarafestival 2025.

Uitvoerders

Alexander Declercq: piano – Veronique De Raedemaeker: viool

Binnenkort in De Spil

ERIC SCHLEICHIM & BLINDMAN [SAX]

Vrijdag 8 mei om 20u in de Sint-Michielskerk

BLINDMAN verwordt tot een menselijk orgel bewogen door adem.

De saxofoons van BLINDMAN brengen orgelwerken van Johann Sebastian Bach. Het orgel had in Bachs tijd orkestrale proporties aangenomen die door de componist ten volle benut zijn.

Door de stemmen op te splitsen, komt het briljante van de composities nog meer aan de oppervlakte. Door verdubbeling met elektronica worden de lage tonen die eigen zijn aan de 32-voeters van de grote orgels gegenereerd.

“Elektronica liet de vijf saxofoons toe om soms achtstemmige muziek te spelen. In combinatie met het puike spel van de muzikanten en BLINDMANs natuurlijke instinct voor contrapunt, bood die aanpak tal van voordelen. Bravo!” De Standaard