

LES MUFFATTI BACH TRIPLE

Zondag 4 oktober om 15u in de Schouwburg – Einde om 16u15.

Inleiding om 14u15 door Frank Theuns

BACH TRIPLE

- J.S. Bach: Ouverture (Suite) nr. 2 in b voor traverso, strijkers & basso continuo, BWV 1067
- Brandenburgs concerto nr. 5 in D voor klavecimbel, traverso, viool, strijkers & basso continuo, BWV 1050
- Tripelconcerto in a voor traverso, viool, klavecimbel, strijkers & basso continuo, BWV 1044

Met Frank Theuns op de traverso, Josef Žák op de viool en Violaine Cochard op het klavecimbel bieden Les Muffatti een frisse kijk op Bachs 'Triple Concerto', het 'Vijfde Brandenburgse Concerto' en de 'Orkestsuite nr. 2'.

In de tweede orkestsuite, gecomponeerd in de periode 1724-1731, gaat Bach op virtueuze wijze aan de slag met het genre van de danssuite. De muziek heeft dus niet alleen een dansant karakter, ze is ook uitgekiend opgebouwd en bijzonder virtuoos voor de solisten. Al even magistraal klinkt het 'Brandenburgse Concerto nr. 5', opgedragen aan Christian Ludwig, markgraaf van Brandenburg-Schwedt, met een uitzonderlijk meesterlijke partij voor het klavecimbel. Het minder bekende 'Tripelconcerto' voor traverso, viool en klavecimbel tot slot laat de drie solisten schitteren tegenover het instrumentale ensemble. Bach baseerde dit concerto op eerder gecomponeerd materiaal, de 'Prelude en fuga in a voor klavecimbel, BWV 894'.

Les Muffatti

In 1996 richtte een groep jonge Brusselse muzikanten het barokorkest Les Muffatti op. Het orkest richt zich op meesterwerken van bekende componisten en wil onbekende pareltjes uit het muzikale patrimonium aan het licht brengen door diepgaand musicologisch onderzoek. Tijdens de orkestprojecten is de artistieke leiding in handen van de concertmeester, een solist of een gastdirigent. De dagelijkse werking wordt gedragen door drie muzikanten uit het orkest. Zij leggen de grote artistieke lijnen vast voor een orkest waarin elke muzikant een onmisbare schakel is en zijn hoogstpersoonlijke bijdrage levert.

De naam van het orkest verwijst naar Georg Muffat (1653-1704), een kosmopolitische componist en een essentiële bron voor de vroege geschiedenis van de orkestmuziek. Hij was met name een van de eersten die de belangrijkste kenmerken van de Franse en Italiaanse muziekstijlen gedetailleerd beschreef. De eerste opname van het ensemble is aan deze componist opgedragen.

Frank Theuns, traverso

Frank Theuns' belangstelling voor historische instrumenten bracht hem al op jonge leeftijd bij de oude muziek. Jarenlang was hij als fluitist verbonden aan de orkesten La Petite Bande en Anima Eterna Brugge. Daarnaast treedt hij op met zijn eigen ensemble Les Buffardins. Sinds 1989 doceert hij aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en aan LUCA School of Arts.

Josef Žák, viool

Josef Žák werd geboren in 1984 in Praag, waar hij een master behaalde aan de Academie voor Uitvoerende Kunsten. In 2010 verhuisde hij naar Parijs. Hij speelt wereldwijd met toonaangevende barokgezelschappen en werkte onder meer samen met Les Arts Florissants en Les Talens Lyriques. Naast zijn werk als violist is hij artistiek leider van het door hem opgerichte Ensemble Castelnau en leidt hij het Chœur Grégorien de Paris.

Violaine Cochard, klavecimbel

De Franse klavecinsteiniste Violaine Cochard (°1973, Angers) studeerde aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Ze is medeoprichtster van het barokensemble Amarillis. Ze is ook actief als docente en gaf onder meer les aan het conservatorium van Montpellier. Naast de oude muziek zoekt Cochard regelmatig de dialoog met andere muziekstijlen. Zo werkte ze samen met jazzpianist Édouard Ferlet aan projecten waarin muziek van Bach en ander klassiek repertoire wordt gecombineerd met hedendaagse en geïmproviseerde benaderingen.

Uitvoerders

Violaine Cochard, klavecimbel solo | Josef Žák, viool solo | Frank Theuns, traverso | Catherine Meeùs, artistieke leiding | Les Muffatti: Shiho Ono, viool 1 – Louise Moreau, viool 1 – Rafael Núñez Velázquez, viool 1 – Jorlen Vega Garcia, viool 2 – Laurent Hulsbosch, viool 2 – Marie Haag, viool 2 – Wendy Ruymen, alt – Julie Vermeulen, alt – Corentin Delicour, vioolcello – Phyllis Bartholomeus, vioolcello – Benoît Vanden Bemden, contrabas – Bernard Zonderman, theorb

Binnenkort in De Spil

WOLF & ANTHONY ROMANIUK met Kwintetten van Mozart & Beethoven

Woensdag 21 oktober om 20u in de Schouwburg

Aan het einde van de 18de eeuw gonsde Wenen van de vernieuwende ideeën, gedragen door een generatie briljante blazers die componisten tot experimenteren aanzetten. Uit die bruisende omgeving ontstonden twee meesterwerken voor een opvallend intieme bezetting: de kwintetten van Mozart en Beethoven.

In een brief aan zijn vader schrijft Mozart over 'Kwintet in Es groot K. 452': "Ik beschouw het als het beste werk dat ik ooit heb geschreven!".

Beethoven reisde in 1787 naar Wenen in de hoop bij Mozart te kunnen studeren, maar moest terugkeren naar Bonn. De bewondering bleef en zijn 'Kwintet in Es' uit 1796' is een onmiskenbare verwijzing naar Mozarts voorbeeld.

Programma:

W.A. Mozart – Kwintet in Es, KV 452

W.A. Mozart – Fantasia in c, KV 475

L. van Beethoven – Kwintet in Es, op. 16

Gratis **Masterclass** door Jean-Philippe Poncin: Ontdek de bijzondere klank van de oude klarinetten op zaterdag 17 oktober van 13u tot 15u. Meer info op www.despil.be