TRIO DA KALI

Donderdag 19 november om 20u30 in de Komedie
Einde voorzien om 21u45

“Kan muziek wijsheid bevatten? Het album ‘Bagola’ van het Malinese Trio Da Kali doet sterk vermoeden van wel. Dat zit in de manier waarop de balafon de samenspraak aangaat met de ngoni.” **** Trouw

Trio Da Kali

Noem Trio Da Kali gerust een supergroep, met wortels diep in het Malinese muzikale erfgoed.
Het trio brengt authentieke muziek vol culturele diepgang en tijdloze schoonheid. De groep bestaat uit zangeres Hawa Kassé Mady Diabaté (dochter van Kassé Mady Diabaté, een van de grootste stemmen uit de Afrikaanse muziek), balafon-speler Lassana Diabaté en bas-ngoni-speler Mamadou Kouyaté (zoon van Bassekou Kouyaté, grootmeester van de ngoni, de West-Afrikaanse luit).

Trio Da Kali combineert traditionele griot-muziek (= muzikalende en verhalende traditie van de West-Afrikaanse muzikant, dichter) met moderne invloeden zoals jazz en funk, zonder de essentie te verliezen.

Hawa’s stem is zuiver en expressief, terwijl Lassana en Mamadou een rijke, ritmische en harmonische basis creëren. De drie leden stammen allemaal uit griot-families, waarin muziek en verhalen al generaties lang worden doorgegeven. Op dat diepgewortelde erfgoed wordt niet nadrukkelijk de focus gelegd, maar het is duidelijk hoorbaar in hun muziek.

Da Kali betekent “een belofte afleggen”, in dit geval aan het muzikale erfgoed van de Mande-jeli (traditionele verhalenvertelles van het Mandé-volk in Mali), dat teruggaat tot de tijd van Sunjata Keita, stichter van het grote Malinese rijk.

Dit jaar bracht Trio Da Kalie met ‘Bagola’ hun eerste eigen album uit, als opvolger van het succesalbum ‘Ladilikan’, dat ze in 2017 samen met het Kronos Quartet maakten.
‘Bagola’ betekent zoiets als “ze groeien op” en bevat elf songs. Het album is een krachtig eerbetoon aan culturele verbondenheid en muzikale vernieuwing.

De manier waarop de zangstemmen gezamenlijk een verhaal vertellen, klinkt alsof het eeuwenoud is en tegelijk nog steeds voelbaar relevant. Hawa’s zang lijkt vaak op praten: kalm, begrijpend en met een vanzelfsprekendheid die door de achtergrondzang op even rustige en begripvolle wijze wordt beantwoord. Ook uit de melodieën en ritmes spreekt een weldadige rust.

De zang van Hawa bevat zoveel universeel invoelbare emotie en expressiviteit dat het niet moeilijk is je door haar stem te laten meevoeren. De bijzondere percussie en begeleiding op de balafon (een marimba-achtig instrument) en de ngoni maken het geheel tot een intense luisterervaring. De muziek leunt soms tegen de melancholische desert blues aan, maar de instrumentatie geeft haar ook een licht opzwepend karakter.

Credits

Met: Hawa Kassé Mady Diabaté (zang), Madou Kouyaté (ngoni) en Lassana Diabaté (balafon)

Binnenkort

Cuncordu e Tenore de Orosei
Zaterdag 12 december om 20u in de Augustijnenkerk (Klein Seminarie)

De vier mannenstemmen van Cuncordu e Tenore de Orosei uit Sardinië klinken bijzonder hecht en lijken volledig met elkaar te versmelten. De emotie die hun zang oproept, is krachtig en raakt je als luisteraar diep.

Sardijnse zang is één van de meest populaire polyfone tradities in het Middellandse Zeegebied en hierin neemt dit ensemble een toonaangevende plaats in. Dit dankzij zijn intense muzikale uitvoeringen, maar ook omdat het één van de weinige is die excelleert in beide vocale tradities: de geestelijke zang ‘a cuncordu’ en de wereldlijke ‘a tenore’.
Het sacrale repertoire werd door religieuze broederschappen doorgegeven, met complexe harmonieën, vol tierlantijnen, transponeringen en glijdende akkoorden. De profane zang omvat feest, dans- en liefdesliederen.

De zangers van Cuncordu e Tenore de Orosei zetten deze eeuwenoude polyfone traditie trots verder.

SONICO MET The Future was Today
Zaterdag 10 april om 20u

SONICO viert de honderdste verjaardag van de Argentijnse componist en tango-visionair Eduardo Rovira met een cinematografische concertervaring.

Het Brusselse ensemble heeft er zijn levensmissie van gemaakt om deze "andere Piazzolla" uit de schaduw van zijn befaamde landgenoot te halen.
Nu brengt SONICO zijn recente album ‘Rovira 100’, opgenomen in Buenos Aires, tot leven in een nieuwe enscenering ‘The Future Was Today’. Daarin worden muziek, video, fotografie, lichtontwerp en storytelling gecombineerd, geïnspireerd door de sfeer van een late-night tv-show uit de jaren ’70.
Naast twee van Rovira's meest iconische werken ‘Sónico’ (1969) en ‘Que lo Paren’ (1975) hoor je ook zelden gehoorde parels van onder meer Astor Piazzolla, Osvaldo Berlinghieri en Omar Valente.

“The group is a fabulous tango machine at the service of a colossal repertoire waiting to be (re)discovered.” ***** Songlines.