ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
MOZART EN BRUCKNER

Vrijdag 27 november om 20u in de schouwburg - Einde om 21u45
Inleiding om 19u15 door Fabio Sinacori en Pieter Lembrechts

Programma

Met zijn warme, doordringende klank staat de hobo centraal in dit programma onder leiding van Claire Bagot. Naast het enige concerto dat Mozart ooit voor dit instrument componeerde, voert het Orchestre National de Lille en Hartmut Haenchen de vurige Symfonie nr. 7 uit, wellicht Anton Bruckners meest populaire werk.

- Mozart, Hoboconcert
- Bruckner, Symfonie nr. 7

Het 'Hoboconcert in C majeur, KV 314' van Wolfgang Amadeus Mozart is een van de belangrijkste werken uit het hoborepertoire. Met dit concerto toont Mozart zich een genie in het uitlichten van de klankkleuren van de hobo, door het instrument een werk te geven dat tegelijk briljant, expressief en diep muzikaal is. Het idee voor dit concertante werk ontstond na een ontmoeting met virtuoos Giuseppe Ferlendis.
Voor soliste Claire Bagot vormt dit een uitgelezen kans om het rijke klankpalet van haar instrument volledig tot uiting te brengen.

De 'Symfonie nr. 7 in E majeur' van Anton Bruckner, onder meer te horen in Visconti's film 'Senso' (1954), is één van de meest stralende en diep spirituele werken uit het romantische symfonische repertoire. Gecomponeerd tussen 1881 en 1883, betekende dit werk de echte publieke doorbraak van de componist. Het beroemde 'Adagio', geschreven als eerbetoon aan Richard Wagner, ontvouwt een aangrijpende emotionele intensiteit, mede dankzij de donkere en plechtige klank van de Wagner-tuba's. Onder leiding van dirigent Hartmut Haenchen onthult het werk zijn volledige architectonische grootsheid.

Orchestre National de Lille

Het Orchestre National de Lille telt 99 muzikanten en beschikt over een eigen concertzaal in het hart van Rijsel. Van 2016 tot 2024 stond Alexandre Bloch aan het roer als muziekdirecteur. Sinds september 2024 neemt Joshua Weilerstein die functie op zich.
Het orkest werkt samen met gerenommeerde dirigenten en solisten en treedt op in Rijsel, in de hele regio Hauts-de-France en in prestigieuze concertzalen in Frankrijk en daarbuiten.

Dankzij een uitzonderlijke digitale studio beschikt het orkest bovendien over de nodige faciliteiten om volop in te zetten op vernieuwende audiovisuele projecten en een dynamische digitale werking.

Hartmut Haenchen – dirigent

Hartmut Haenchen groeide op in de DDR en begon zijn muzikale carrière als lid van het Dresdner Kreuzchor. Vervolgens studeerde hij directie en zangkunst aan de Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden.
Van 1986 tot 1999 was hij muzikaal directeur van De Nederlandse Opera en tot 2002 chef-dirigent van het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest.
In 2023 werd hij benoemd tot eredirigent. Hij dirigeerde bij gerenommeerde operahuizen en orkesten wereldwijd, waaronder het Royal Opera House in Londen en de Opéra national de Paris.
Haenchen is geregeld te gast bij het Orchestre National de Lille, waar hij onder meer het romantische repertoire van Beethoven, Bruckner, Brahms en Wagner vertolkt.

Claire Bagot – hobo

Claire Bagot studeerde hobo aan het Conservatorium van Straatsburg bij Sébastien Giot en vervolgde haar opleiding aan het CRR en het CNSMD in Parijs. In 2012 studeerde ze aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlijn via het Erasmusprogramma. In 2015 behaalde ze haar diploma aan het CNSMD in Parijs met de hoogste onderscheiding.
Ze verfijnde haar vaardigheden bij gerenommeerde jeugdorkesten, waaronder het Orchestre Français des Jeunes en het Gustav Mahler Jugendorchester. Daarnaast trad ze op met vooraanstaande Franse orkesten, zoals het Orchestre National de France en het Orchestre de l'Opéra de Paris.
In 2016 werd ze benoemd tot co-aanvoerder van de hoboïsten van het Hong Kong Philharmonic Orchestra. Dit leidde tot internationale samenwerkingen met onder meer het Malaysian Philharmonic Orchestra, het Esbjerg Ensemble en het BBC National Orchestra of Wales.
Sinds september 2019 is Claire Bagot eerste hoboïst bij het Orchestre National de Lille.

Binnenkort

Kristien Hemmerechts en Bram Nolf met Hommage aan Herman de Coninck
Zondag 31 januari om 15u in de Heilig Hartkerk

In 1980 verscheen de dichtbundel 'Met Een Klank van Hobo' van Herman de Coninck (1944-1997). Kristien Hemmerechts, weduwe van de dichter, leest er een selectie uit voor alsook een aantal fragmenten uit zijn bewaarde brieven.

Hoboïst Bram Nolf zorgt samen met het Herman de Coninck Ensemble voor een omkadering rond de poëzie van de dichter, effectief met een Klank van Hobo. Herman de Coninck noemt de hobo "de zwerver onder de instrumenten" in het gedicht 'Taarlo'.

30 jaar na zijn overlijden brengen we deze hommage tijdens de Poëzieweek, hét poëziefeest van Vlaanderen, Brussel en Nederland.