

TERRA NOVA COLLECTIVE

Imperial Sounds

Zondag 9 november om 15u in de Schouwburg

Programma

- Amand Vanderhagen - *Pièces d'harmonie*
- Wolfgang Amadeus Mozart - *Serenade Gran Partita in B-flat Major K361*

Mozarts Gran Partita en Vanderhagens werken weerspiegelen de culturele invloed van de Verlichting in Wenen en Parijs, twee cruciale centra van 18e-eeuwse artistieke en intellectuele ontwikkeling. Dit concert brengt de historische grandeur van Joseph II en Napoleon samen door middel van hun muzikale erfgoed.

De muziek van Mozart weerspiegelt de heerschappij van de Habsburgse keizer Joseph II, bekend om zijn progressieve beleid en de idealen van de Verlichting. Joseph II benoemde Mozart aan het hof, gaf hem opdrachten in het keizerlijk theater en bevorderde zijn carrière, waardoor Mozart een onmisbare stem werd in het culturele leven van Wenen. Niet veel later zou in Parijs een andere keizer opstaan: Napoleon I. Net als Joseph II liet Napoleon zich leiden door de principes van de Verlichting, maar zijn beleid had een ingrijpendere impact op de Europese geschiedenis. De muziek van de Antwerpse componist en pedagoog Amand Vanderhagen kan worden gezien als de muzikale begeleiding van Napoleons heerschappij. Vanderhagen, een Vlaming die nu grotendeels vergeten is, speelde een cruciale rol in het Parijse muzikleven kort na de Franse Revolutie. Als vooraanstaand componist en uitvoerder was hij ook betrokken bij de oprichting van het Parijse conservatorium, waardoor we Vanderhagen als sleutelfiguur in de muzikale ontwikkeling van die tijd kunnen beschouwen.

Tijdens dit concert wordt Vanderhagens muziek gecombineerd met Mozarts meesterwerk, de *Serenade Gran Partita*. Deze iconische zevendelige symfonie voor dertien blazers wordt beschouwd als een van Mozarts absolute topwerken en is een prachtig voorbeeld van de artistieke verfijning van het laat-18e-eeuwse Europa.

Deze composities zijn niet alleen hoogtepunten van muzikaal vakmanschap, maar ook culturele manifestaties uit twee van de belangrijkste centra van de Verlichting: Wenen en Parijs. Beleef de historische grandeur en artistieke verfijning van een tijdperk dat het culturele gezicht van Europa voor altijd veranderde.

Terra Nova Collective

Terra Nova Collective, opgericht in 2012 in Antwerpen, is een gerenommeerd muziekensemble dat zich toelegt op het herontdekken en tot leven brengen van vergeten klassiek repertoire. Onder de artistieke leiding van klarinettist Vlad Weverbergh en met de musicologische expertise van dr. David Vergauwen richt het ensemble zich op componisten uit de Oostenrijkse Nederlanden.

De kernmissie van Terra Nova Collective is het verkennen en presenteren van verborgen parels uit de Europese klassieke muziek van de late 18e en vroege 19e eeuw.

Door deze herontdekte werken te combineren met meesterwerken van bekende componisten zoals Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart en Ludwig van Beethoven, biedt het ensemble een frisse kijk op het muzikale landschap van die tijd.

Het ensemble speelt op historische instrumenten en hanteert uitvoeringspraktijken die trouw blijven aan de tijd waarin de muziek werd gecomponeerd.

Vlad Weverbergh, dirigent & klassieke klarinet

Als oprichter en artistiek leider combineert Vlad Weverbergh historisch onderzoek met gepassioneerde uitvoeringen op authentieke instrumenten, waardoor hij het muzikale verleden opnieuw laat resoneren in het heden.

Zijn liefde voor muzikale vernieuwing begon al tijdens zijn studie aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium Antwerpen, waar hij klarinet studeerde bij Walter Boeykens. Sindsdien heeft hij als solist, orkestlid en dirigent een rijkgevulde carrière uitgebouwd. Hij trad op met gerenommeerde orkesten en ensembles zoals Mahler Chamber Orchestra, Quatuor Enescu, Concerto Stella Matutina, Collegium 1704 en vele anderen, en bracht zijn muzikale visie naar concertzalen over de hele wereld.

Naast het Terra Nova Collective richtte Vlad ook het ensemble Trio Dor op, dat de rijke folktradities van Oost-Europese melodieën verweeft tot een hedendaags muzikaal geheel.

Credits

Artistiek leider en klassieke klarinet: Vlad Weverbergh

Muzikanten: Vinciane Baudhuin (hobo 1), Griet Cornelis (hobo 2), Vlad Weverbergh (Klarinet 1), Yuko Fukumae (klarinet 2), Jean-Philippe Poncin (bassethoorn 1), Borja Garcia (bassethoorn 2), Yukiko Murakami (fagot 1), Paul Van Loey (fagot 2), Bart Cypers (hoorn 1), Yura Mandziy (hoorn 2), Justine Vercruysse (hoorn 3), Johan Van Neste (hoorn 4), Istvan Csata (contrabas)

Niet te missen in De Spil

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN | Mozart Centraal

Zaterdag 29 november om 20u in de Schouwburg – Inleiding om 19u15

Goethe schreef: *"Het beste dat de geschiedenis ons nalaat, is het enthousiasme dat zij veroorzaakt."* Oscar Wilde zei dan weer: *"De enige plicht die we tegenover de geschiedenis hebben, is haar te herschrijven."* In 'Mozart Centraal' komen beide stellingen samen. We reizen door 400 jaar muziekgeschiedenis waarin iedere grootmeester, geïnspireerd door de erfenis van zijn voorganger, die herschrijft. Pianist Jonathan Fournel, winnaar van de Koningin Elisabethwedstrijd 2021, is onze solist. Mozarts Pianoconcerto nr. 21 met zijn tijdloze charme en perfecte balans tussen virtuositeit en melodische schoonheid, vormt het vertrekpunt.

Onze bestemming? Eindeloze verbondenheid.

EMMA POSMAN, TIMOTHY VERYSER EN FLORESTAN BATAILLIE | Aperó-Opera

Zondag 14 december om 11u in de Schouwburg

Het recept voor een onvergetelijk recital: neem twee jonge Belgische stemmen en een pianist aan de vleugel. Voeg de mooiste romantische aria's en liederen toe.

Sopraan Emma Posman en tenor Timothy Veryser slaan de handen in elkaar en presenteren, samen met pianist Florestan Bataillie, het programma Aperó-Opera. Deze musici zijn niet alleen actief op alle Belgische podia, maar gooiden ook internationaal hoge ogen. Ze zijn laureaten van internationale wedstrijden en traden op in (opera)huizen als Opera Ballet Vlaanderen, De Munt, de Salzburger Festspiele, Bregenzer Festspiele, Bayreuther Festspiele, Komische Oper Berlin en vele andere.

Solo's, duetten, kaskrakers én minder bekende parels uit het rijke operarepertoire passeren de revue. Prachtige muziek die werkelijk niemand onberoerd laat.