



# DESIGN OF THE TIMES

inkijkexemplaar

THINKING ABOUT OBJECTS THROUGH TIME & CULTURE

*RELATIONAL CARTOGRAPHIES*

## Ter Posterie, een voormalig neogotisch postkantoor

Het neogotische pand uit 1903, bevat eclectische elementen, zoals de romaanse vensterbogen. De gevels zijn rijkversierd met medaillons, koppen en wapenschilden. Als voormalig postgebouw en in zijn huidige bestemming van kunst- en erfgoedhuis ademt het gebouw verbinding uit.

Het concept van verbinding is inherent aan het begrip zelf van design.

In de kantlijn van DeSign of the Times werd de Griekse kunstenaar Nefeli Papadimouli uitgenodigd om met haar werk de ruimtes van Ter Posterie in te trekken. Ze doet dit met haar deeltentoonstelling Relational Cartographies. In deze eerste presentatie van haar werk in Roeselare stelt de kunstenaar naast haar recente project “Être forêts” ook enkele nieuwe werken in opdracht voor.

#### — NEFELI PAPADIMOULI

ÊTRES FORÊTS, 2020 - 2021  
Tien kostuums en ongeveer 1.500 onderdelen van standaard zakken  
Katoen, zijde, lint, metaal, harsversterkte glasvezel, schuim, diverse furnituren  
Collectie Frac Grand Large\_ Hauts de France

#### — NEFELI PAPADIMOULI

ÊTRES FORÊTS, 2021  
4k videoinstallatie met geluid  
Collectie Frac Grand Large\_ Hauts de France

#### — NEFELI PAPADIMOULI

ESPACENTRES (OBJECTS TO CONNECT) 2019  
Object om te verbinden  
26 actie genererende objecten, hanteerbare objecten  
Gelaagd hout, olieverf, lakverf  
Collectie Frac Grand Large\_ Hauts de France

#### — NEFELI PAPADIMOULI

SKINSCAPES (MENTORS), 2022  
Textielwerk (linnen, handgedraaide linnen stof, glasvezel plastic, metaal,  
Textielverf, polyesterdraad, katoendraad, diverse furnituren) gemonteerd op houten structuur

#### — NEFELI PAPADIMOULI

EVENTAIL (DÉPLIER UN REFLET), 2021  
Messing, roestvrij staal en aluminium platen plus bijbehorend kostuum

#### — NEFELI PAPADIMOULI

RELATIONAL CARTOGRAPHIES, 2022  
10 tekeningen

#### — NEFELI PAPADIMOULI

CONFIDENT (BRACELET À PORTER À DEUX), 2019  
Object om te verbinden  
Eik, polaroid, bamboe papier

#### — NEFELI PAPADIMOULI

SEAMS, 2022  
Object om te verbinden  
Gips, hars, pigment

## BIOGRAPHY

Nefeli Papadimouli (Athene, 1988) is kunstenaar en architect en woont tussen Athene en Parijs. Ze studeerde cum laude af aan de School voor Architectuur van de Nationale Polytechnische Universiteit van Athene (Metsovio) en aan de Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA).

Ze werkt in verschillende media, van participatieve acties in de openbare ruimte tot sculptuur, objectontwerp, tekenen en bewegend beeld tot installatie en performance, die de huidige focus van haar praktijk vormen. In de tradities van de avant-garde vervaagt haar werk de grenzen tussen verschillende categorieën van artistieke praktijk en haar projecten verschijnen als fusies van “tussen” media. Het werk van Nefeli Papadimouli bevraagt de onderlinge afhankelijkheid in de context van sociale en natuurlijke structuren. Om het met de woorden van Julie Pellegrin te zeggen, verkent ze een politiek van verbinding “waarin het ‘ik’ en het ‘wij’ nooit identiek zijn en dus hopen op verbinding”. Papadimouli’s installaties zijn inclusieve ontmoetingsplaatsen waar ze onderzoekt hoe mensen samenkomen. Ze visualiseert deze verbanden en afstanden in ruimtelijke configuraties. Opgevat als ruimtes van ontmoeting, radicaal inclusief, manifesteren haar werken het verlangen om lichamen (van gastdeelnemers of toeschouwers) te betrekken in acties, impulsgebaren, gedrag te stimuleren en processen te genereren om collectieve onderhandelingen te verkennen en bevestigende gronden te creëren voor het verschijnen en bestaan van alternatieve identiteitsverhalen. Ze onderzoekt de notie van ruimte via de relatie met het lichaam: de eerste plaats waarin we bestaan. Sommige van haar werken onthullen of bezetten zelfs onzichtbare ruimtes, ‘informele ruimtes’. Deze (tussen) ruimtes, verbindingen of afstanden, gedefinieerd of elastisch, opvouwbaar en modulair, proberen te onthullen dat de afstand tot anderen het essentiële element is van het sociale evenwicht.

In 2018 werd Nefeli Papadimouli laureaat van Artworks (1ste beursprogramma voor kunstenaars van de Stavros Niarchos Foundation) en voert ze een residentie uit in de Villa Belleville in Parijs. In 2019 ontvangt ze de Juryprijs van de Dauphine Prijs voor Hedendaagse Kunst voor haar performatieve installatie Imaginons des pas de danse sur cette nouvelle scène du réel, presenteert ze haar werk op het 64 ste Salon de Montrouge, realiseert ze een residentie in RAVI-Luik alsook de ARCHIPEL- residentie in het Frac Grand Large \_Hauts-de-France.

Haar werk was het onderwerp van verschillende tentoonstellingen in musea, instellingen en kunstruimtes, waaronder: het Louvre Museum, het Palais de Tokyo, La Panacée, de 6de Biënnale van Hedendaagse Kunst in Thessaloniki, het Festival of Art History in het Château de Fontainebleau, het Istanbul Modern, het Palais des Beaux-Arts in Parijs, het MOMUS - National Center of Contemporary Art in Thessaloniki, het Museum van Jacht en Natuur in Parijs, de Stavros Niarchos Foundation en anderen.

*“De kunstenaar experimenteert en confronteert concepten die in de maatschappij leven - zoals verschil en gelijkheid, vereniging en tegenstelling - als poëtische oefeningen om de culturele constructie die onze percepties en waarden opbouwt opnieuw te definiëren.”* - Uittreksel uit de tekst van Licia Demuro voor het 64e Salon de Montrouge.

realisatie: team van De Spil i.s.m. Stad Roeselare en Frac Grand Large  
gedeeld curatorschap: Janny Devriendt en Frac Grand Large / Keren Detton

een coproductie van De Spil en de Stad Roeselare, in samenwerking met Frac Grand Large - Hauts de France

[www.despil.be/designofthetimes](http://www.despil.be/designofthetimes)





[www.despil.be/designofthetimes](http://www.despil.be/designofthetimes)



de spil

met dank aan:

