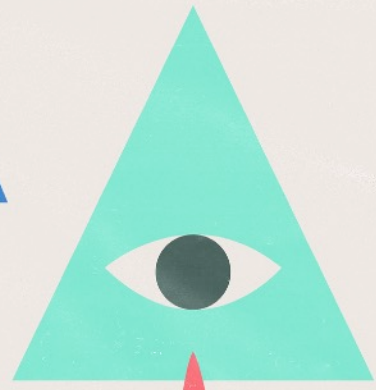
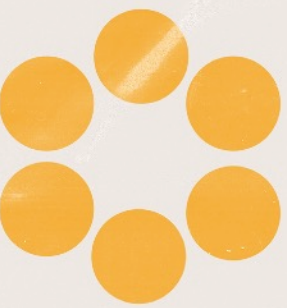


MELISSA

Z
M
M



LESMAAP

AISHA

NEE
Z
E
F
O

MELISSA,
NEE AISHA,
OF NEE
TOCH
MELISSA



TOCH

MELISSA

MELISSA

nee Aisha, nee toch Melissa

in 't kort

Melissa, nee Aisha, of nee toch Melissa, is iemand die twijfelt over alles en vooral over zichzelf. Die heeft geen idee wie ze is en wat ze met haar leven aan moet. Compleet de weg kwijt, verdwaald, van't padje af.

Melissa, enfin, Aisha, liegt heel haar leven bijeen. Niets is er echt aan. Of wel? Want wat is echt?

Wat is de waarheid? Wie bepaalt de waarheid? Hoe weten we dat zeker?

Bon, ze is dat beu, die leugens en besluit te 'rebranden', zichzelf terug uit te vinden om met een propere lei opnieuw te kunnen beginnen.

In MELISSA, NEE AISHA, OF NEE TOCH MELISSA onderzoekt De Mannschaft de maakbaarheid van de waarheid, hoe ieder zijn eigen versie heeft van de werkelijkheid.

Over twijfel. Of beter het gebrek aan te mogen twijfelen.

Over geloven in iets ook al is het misschien niet helemaal waar.

Een voorstelling over de creatie van de leugen.

Na de succesproducties LIV, DETHLEFF en JOHN&JANE maakt De Mannschaft een nieuwe productie voor jongeren.

Opnieuw met hetzelfde concept: een lekker stevig thema gebracht met veel humor en een taal die er boenk op is voor jongeren of iedereen die ooit jong is geweest.

I swear to tell the truth, the whole truth and nothing but the truth so help me God!

De waarheid is wat gij gelooft.

De Mannschaft slaagt er opnieuw in om een voorstelling te maken die elke puber aanspreekt. Een absurd concept, een gigantische hoop herkenbaarheid en een even gigantische hoop humor zorgen voor een hele fijne theaterervaring.

MELISSA, nee Aisha, of nee toch Melissa

VAN... DOOR ... EN MET ...

Concept, tekst en regie: Stijn Van de Wiel en Michai Geyzen

Spel: Silke Thorrez en Felix Meyer

Muziek: Gode Kempen

Dramaturgie: Bram Verschueren

Decor en kostuum: Saskia Louwaard en Katrijn Baeten

Techniek: Rens Planckaert, Iben Stalpaert, Freek Pieters en Steven Brys

Beeld: Charlotte Wouters - ChawChaw

Productie: De Mannschaft

Co-productie: Het Laatste Bedrijf/Gallop

Met steun van: Stad Turnhout, Laika/Matterhorn (Antwerpen), HETGEVOLG (Turnhout), 't Schaliken (Herentals)

Deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid



HET GEZELLSCHAFT DE MANNESCHAFT

De Manneschaft is de gemeenschappelijke, creatieve deler van Stijn Van de Wiel en Michai Geyzen. Beide Kempenzonen zijn al jaren bevriend en hun wegen in het theater hebben elkaar al meerdere malen gekruist. Hun gezamenlijke fascinatie voor de maatschappelijke rand en de afgrond wakkerde de noodzaak om een gezelschap te beginnen sterk aan. En zo ontstond De Manneschaft. Uit pure noodzaak.

Dat De Manneschaft haar naam ontleent aan de roepnaam van het Duitse voetbalelftal is geen toeval. De Duitsers staan voor inzet, vechtlust, teamspirit, orde, structuur, structuur, structuur en structuur. Het is bijna een machine. Een machine die wij in vraag stellen. Hoe ver kan orde en structuur worden doorgedreven alvorens mensen uit de boot vallen, op de reservebank worden gezet, met als enige optie te ploeteren van 's morgens vroeg tot 's avonds laat in de hoop ooit terug een basisplaats te bemachtigen, een onmisbaar en erkend onderdeel te worden van deze machine, van onze samenleving?

Wij willen samen verhalen vertellen met een duidelijke en directe maatschappelijke relevantie, verhalen over de rand, over overlevers, over de (verborgen) weeën van onze wereld hier en nu. Onze verhalen verzinnen wij niet, het zijn verhalen van die overlevers, van echte mensen en met die verhalen gaan wij aan de slag. We steken onze vingers in de wonden en duwen zo diep dat de absurditeit van onze samenleving bloot wordt gelegd. En zo zetten wij deze verhalen om naar theater, naar beelden en tekst en muziek en geven we ze terug aan de wereld, om er over na te denken, om een publiek te beroeren, om vragen op te roepen, omdat wij vinden dat dat moet gebeuren.

'TIMOTHY', ons eerste wapenfeit, was daar een eerste resultaat van. Twee gekwelde zielen op een scène die maar niet in staat waren om tot elkaar te komen. 'LIV' volgde. Een voorstelling voor 14+ over de onmogelijkheid van onze samenleving om met thema's als kanker en afscheid om te gaan. In 'Dethleff' abstraheerden we de vlucht van de gejaagdheid en in 'John&Jane' het verloren lopen in ons brein.

De Manneschaft wil in de spelonken van de wereld rondom ons graven, naar de absurditeit van onze alledaagse maatschappij, naar dat waar wij te vaak aan voorbijlopen, naar dat waar wij ons geen vragen meer bij stellen, naar dat wat schuurt en wringt en steekt, maar wat we niet willen zien. De Manneschaft wil vragen stellen en pretendeert niet het antwoord te weten.

DE MOSTERD EN DE NOODZAAK

In MELISSA zien we twee figuren die elkaar ontmoeten in een generische plek, een wachtkamer, een transitzone, een plaats waar alles op pauze staat en waar men afhankelijk is van het systeem. Een plek tussen verleden en toekomst, waar een coming of age kan plaatsvinden. Ze hebben ogenschijnlijk geen controle over de situatie waarin ze zich bevinden.

Melissa is een jong volwassen vrouw die over alles twijfelt en vooral aan zichzelf. Ze liegt heel haar leven bijeen, omdat ze voelt dat de maatschappij waarin ze leeft twijfel niet toelaat. Ze laat geen grijze zone toe, hoewel alles in haar leven grijs is, gekleurd door verborgen twijfel.

Melissa zit vast, mentaal en emotioneel. Ze zit in de wachtkamer des levens. Ze kan geen kant meer op. Ze moet geholpen worden, door zichzelf en/of iemand anders.

In de wachtkamer ontmoet Melissa iemand. Iemand is een jonge man die zichzelf kwijt is, ook zijn naam.

Samen zitten ze daar, te wachten... op een andere versie van zichzelf? Op duidelijkheid? Op verlossing?

Wat is twijfel? Waarom boezemt twijfelen ons vandaag de dag angst in?

Waarom mogen we plots niet meer twifelen?

Onlosmakelijk verbonden aan de twijfel is de waarheid. Maar wat is de waarheid? Bestaat ze en waarom mag er niet over getwijfeld worden? Hoe maakbaar is de waarheid? Hoe werkt een leugen? Waarom liegen wij? Wanneer is een leugen gerechtvaardigd?

Twijfel is een onontbeerlijk wapen in deze snel veranderende maatschappij. Door vraagtekens te zetten bij ingeslepen denk- en handelspatronen kunnen we de verstarring waarin we gevangen zitten verbreken.

Twijfel is nodig om jezelf te ontwikkelen en collectieve twijfel is nog meer nodig om als maatschappij te ontwikkelen.

MELISSA is een ode aan die twijfel. In een steeds meer gepolariseerde wereld, verzadigd met 'fake news' en hokjesdenken, heeft 'twifelen' een negatieve connotatie gekregen. Je moet een hokje kiezen. Je moet tot een (sub-)groep behoren. Je moet een duidelijke mening hebben over alles en deze te pas en te onpas etaleren. Het niet mogen twifelen lijkt wel een houvast te zijn voor de jongeren vandaag de dag. Je bent pas een volwaardig persoon als je kleur bekent. Grijs bestaat niet meer en iedereen mag een mening hebben, zolang het maar dezelfde mening is als de mijne. '1984' van Orwell all over again.

MELISSA, NEE AISHA, OF NEE TOCH MELISSA is een hilarische voorstelling die keihard over de mens gaat. Over ieder van ons. We twifelen allemaal over de dingen, we weten het allemaal soms niet, we verzinnen allemaal al wel eens onze eigen waarheid.

Al die zaken hebben de makers in een absurdistisch jasje gestopt en overgoten met zeer herkenbare humoristische situaties die gespeeld worden door een topactrice en topacteur.

Zet u en geniet zou ik zeggen!

WAT U VOORAF KAN DOEN IN DE KLAS

KORTE INHOUD

Om een beetje in de sfeer van de voorstelling te komen of om uw leerlingen extra voor te bereiden, zou u simpelweg de korte inhoud van de voorstelling kunnen voorlezen.

GROEPSGESPREK:

- Vraag de leerlingen na het voorlezen van de korte inhoud naar hun verwachtingen. Wat voor een voorstelling verwachten zij? Gaat dat een verhaal zijn? Hoe zou het decor er gaan uitzien? ... Rond twijfel en waarheid.

- Twijfel, de leugen, de waarheid:

lees de mosterd en de noodzaak hierboven '*...Wat is twijfel? Waarom boezemt twijfelen ons vandaag de dag angst in? Waarom mogen we plots niet meer twijfelen? Onlosmakelijk verbonden aan de twijfel is de waarheid. Maar wat is de waarheid? Bestaat ze en waarom mag er niet over getwijfeld worden? Hoe maakbaar is de waarheid? Hoe werkt een leugen? Waarom liegen wij? Wanneer is een leugen gerechtvaardigd? Twijfel is een onontbeerlijk wapen in deze snel veranderende maatschappij. Door vraagtekens te zetten bij ingeslepen denk- en handelspatronen kunnen we de verstarring waarin we gevangen zitten verbreken. Twijfel is nodig om jezelf te ontwikkelen en collectieve twijfel is nog meer nodig om als maatschappij te ontwikkelen...'*

- Mogen wij nog twijfelen aan onszelf en aan de wereld?
- Wordt twijfel als iets positief of negatief gezien?
- Bestaat er maar één waarheid?
- Kan je liegen tegen je zelf? Jezelf voor de gek houden?

SCHRIJF/SPEL-OPDRACHTEN:

- schrijf een verhaal dat waar is en één dat niet waar is. Schrijf het zo dat je vermoedt dat je medeleerlingen niet kunnen raden welk je verzonnen verhaal is. Probeer uit, kijk bij wie het niet geraden werd en bespreek: waarom werd het niet geraden. Wat was de tactiek om het ons te doen geloven?

VARIATIE: zet drie leerlingen vooraan in de klas waarvan 2 een waar verhaal hebben en 1 een verzonnen verhaal. Laat de leerlingen hun verhaal brengen en de rest van de klas moet raden. Enkele leerlingen mogen een vraag stellen...

- We maken een krant van gebeurtenissen die niet gebeurd zijn, maar het had gekund!
Laat de leerlingen kennismaken met enkele satirische websites:

www.raaskalderij.be

www.tvolen.be

www.speld.nl

Maak met de klas een krant vol verzonnen maar geloofwaardige nieuwsberichten!

Ik twijfel of ik mooi ben
Ik twijfel of ik de moeite waard ben
Ik twijfel of ik grappig genoeg ben
Ik twijfel aan mijn geardheid
Ik twijfel aan de oprechtheid van de mens
Ik twijfel over een tatoeage
Ik twijfel of mijn verdriet wel altijd echt is
Ik twijfel of de wereld zonder mij ook zou blijven draaien
Ik twijfel of ik me soms slecht mag voelen
Ik twijfel of mensen het wel altijd zo goed met me voor hebben
Ik twijfel aan mensen die zeggen dat ze niet twijfelen
Ik twijfel aan mezelf
Ik weet ni wie of wat ik ben of wil zijn.

- Bovenstaande tekst is een fragment uit de voorstelling. We lezen een opsomming van twijfels. Bespreek met de klas wat voor twijfels er allemaal zijn.
- Neem een blad papier en schrijf op 5 minuten zoveel mogelijk van je twijfels op. U kan de lijsten voorlezen, maar je kan ook een klassikale 'twijfellijst' maken.

DE SLECHTST DENKBARE

U kan deze opdracht als schrijfoopdracht geven, maar u kan deze opdracht ook als improvisatieopdracht geven.

De opdracht is simpel: bedenk telkens 'de slechtst denkmare manier om...'

- te zeggen dat je een taak vergeten te maken bent voor school
- te zeggen dat je te laat bent op school
- uit te leggen waar die buis voor wiskunde vandaan komt
- aan je lief uit te leggen waarom je stond te kussen met iemand anders
- ...

Verzin uitvluchten om:

- niet mee te moeten lopen met LO
- niet mee te hoeven op vakantie met je ouders
- uitstel te krijgen voor een taak
- ...

WAT U ACHTERAF KAN DOEN IN DE KLAS

EEN ALGEMEEN NAGESPREK

Laat de leerlingen spontaan hun bevindingen ventileren.

Enkele vragen die bij ons opkomen:

- Wie zijn die personages? Is dat duidelijk? Wie is Melissa en wie is X/Sint/Arthur/Felix?
- Waar speelt het verhaal zich af?
- Welke zaken zijn voor jullie/jongeren herkenbaar? Zijn er zaken niet herkenbaar?
- Zijn er zaken in deze voorstelling die jullie op de ene of andere manier hebben geraakt? Die je boos hebben gemaakt, of juist blij of je deden lachen...
- Heb je iets aan de voorstelling gehad? Zo ja, wat? Zo nee, waarom niet?
- Mocht jij de regisseur zijn; welke zaken zou jij veranderen?

Wij zijn steeds benieuwd naar jullie bevindingen, deze mogen steeds via het cultuurcentrum aan ons bezorgd worden.

**BIJ DEZE WENSEN WIJ JULLIE EEN FIJNE VOORSTELLING.
VRIENDELIJKE GROETEN
VAN DE MANNSCHAFT**

