

WAGAZINE

de spil

→ **Pieter Bostoen**

kleurt Plein Publique in

→ **NIEUW**

De Dolfijntjes

De Volksjury

→ **Clara Cleymans**

deelt cadeautjes uit

→ **kalender**

voorjaar 2026

→ **Gavin Friday**

interview

index_

Volg je ons al op sociale media? Schrijf je in op onze **nieuwsbrieven** voor nieuwtjes, acties en extra voorstellingen.



—
ticketbalie open
di tot do
10u tot 12u en
13u30 tot 17u
&
vr 10u tot 12u
—

H. Spilleboudreef 1
Roeselare - 051 265 700
info@despil.be
www.despil.be

Bistrobar BIS
www.bistrobarbis.be

Redactie: De Spil
Met dank aan: Superhelder /
Elise Vanhecke
Foto cover: Alain Monnens

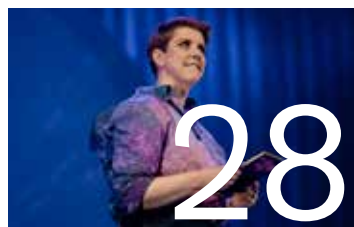
de spil



6

- 4 NieuwNieuws
- 6 Wanneer Pieter Bosto
een festival inkleurt
- 8 Dagmar Verfaillie's comedytips
- 10 De passie van het Noorden

- 12 Smaakvol theater
'Haribo Kimchi'
- 14 Kurt, de backstage-bouwer
- 15 Brihang
- 16 Junior Ballet Antwerp
- 18 Q&A drie radiomakers
- 19 De ticketcollector
- 20 Jong Publiek



- 22 Gavin Friday interview
- 24 Sprekende handen
- 26 Kunstenfestival Roeselare
- 28 Voorjaarskalender

16

28

(c) Stefaan Beel



Over-werk



“Leuk toch, he. Zo van je hobby je beroep kunnen maken. En theetjes kunnen gaan drinken in de namiddag. Haha.” Ik zit aan een tafeltje in een koffiebar, laptop opengeklapt en schriften rondom mij opengeslagen. Voor mij staat een dame grinnikend haar kleurige plastic tassen tussen de vingers te schikken. De halve winkelstad hangt om haar polsen zie ik. Ik ken haar vaag. Ze komt soms naar een voorstelling samen met haar man. Of een man. Geen idee eigenlijk of de man haar man of een man is. Maar ik dwaal af.

“Vooral avondwerk zeker? Maar wat ik me altijd afvraag, wat doen jullie eigenlijk overdag?” Ik verslik me bijna in de hete thee, zuig mijn onderlip naar binnen en bijt zachtjes

in het weke vlees. Terug bij mijn rustige zelf, lach ik mijn gulste lach terwijl ik voor de zoveelste keer hetzelfde grapje maak. “Dan halen we onze slaap in, hahaha.”

Het is waar. Ze heeft gelijk. Het is een droomjob. Ik bedoel, wat is er mooier. Samenwerken met een dreamteam, het ene inspirerende gesprek na het andere, ideeën zien groeien tot voorstellingen, jong talent zien bloeien tot vaste waarde, het publiek met de glimlach uit de zaal zien stappen, mensen over het algemeen gelukkig kunnen maken. Elke dag genieten van de kunsten. Schoon, schoner, schoonst.

“Goh, ik zou dat ook wel willen doen. Gewoon genieten van voorstellingen en tussendoor theetjes gaan drinken in gezellige koffiebars. Hele dagen creatief mogen zijn. En je ontmoet zoveel toffe mensen. Alé, ik laat u. Voor uw thee koud wordt.”

Ik werk nog snel die mail af, klap snel de laptop dicht en hol snel naar een volgend overleg voor ik snel naar een andere grootstad rijd om rustig een voorstelling te zien om daarna snel naar huis te rijden en snel wat zaken voor te bereiden zodat morgen alles iets minder snel moet om uiteindelijk tot de vaststelling te komen dat de wijzers weer met een lachend gezichtje naar me kijken en dat ik snel moet gaan slapen, wil ik morgen mijn ogen kunnen openhouden en dat morgen dus toch weer snel even dit en snel even dat wordt.

Ik snap het wel. We ontmoeten inderdaad zoveel toffe mensen. We zien inderdaad heel veel voorstellingen en mogen dat ons werk noemen. We drinken al eens een glas op een feestje tijdens een zomerfestival. Er zijn andere jobs. Ons hoor je niet klagen.

We zien ongeveer vier, soms vijf, voorstellingen per dag tijdens dat elf-dagen-durende-zomerfestival. We weten vaak na vijf minuten al dit is het niet, dit wordt uitzitten. We rijden het land af op zoek naar de mooiste parels die we met ons publiek kunnen delen en eten vaak een boterham in de auto onderweg. We vinken lijstjes af en krijgen extra lijstjes, steken festivals in elkaar, werken als de meeste mensen dat niet doen. We zetten samenwerkingen op met gemeenschappen, overheden en andere partners, negeren dat ons sociaal leven eigenlijk ook ons werk is, schrijven dossiers, regelen nog wat contracten, tellen de centen en leggen die naast de begroting. We houden onze antennes gericht op maatschappelijke issues, helpen kunstenaars bij van alles en nog wat, bedenken nieuwe, frisse formats en krijgen er soms een paar cadeau. Je zou voor minder wat slaap inhalen overdag. Toch?

PS: Het is echt de mooiste job ter wereld! Ik zou niets anders met evenveel passie kunnen doen.

Annelies Vancraeynest, theaterprogrammatrice

nieuw smnēiu

Extra voorstellingen, nieuwe workshops én verrassende weetjes!
Lees ze hier of abonneer je op onze nieuwsbrief om als eerste op de hoogte te zijn!

Blijf up-to-date:
www.despil.be/nieuwsbrief



De Dolfijntjes

Het prettig gestoorde en eclectische ensemble De Dolfijntjes met o. a. Wim Opbrouck en Wim Willaert gaat op tournee en houdt met 'De Voorlaatste Afscheidstournee' ook halt in Roeselare, voor een (staand) concert in TRAX.

→ vrijdag 13 februari



(c) Davy De Pauw

Laura en Silke van De Volksjury trekken in deze gloednieuwe zaalshow samen met het publiek naar het Amerika van de jaren negentig. Daar stevenen twee agenten af op een cold case. Maakt het publiek de juiste keuzes, en kunnen ze het tij nog keren?

De Volksjury Live

→ woensdag 1 april



(c) Jan Opdekamp

nog dit en dat

→ In tijden waarin de wereld overspoeld lijkt met lelijkheid, wil ons nieuwe project 'Over Schoonheid' troosten. Dit voorjaar ontmoet je op 4 donderdagavonden telkens twee kunstenaars uit verschillende disciplines. Tijdens een tintelend interview hebben ze het over hun passies, wat hen drijft en inspireert. Nicky Aerts (Klara) interviewt en een verrassingsact zorgt voor de muzikale intermezzo's.

→ Overall waar **Kamal Kharmach** opduikt, vliegen de tickets de deur uit. Zijn eindejaarsconferenties zijn inmiddels legendarisch. Wil je hem voor het eerst zien of opnieuw beleven? Dat kan op **zaterdag 14 november** met 'Mag ik even? 2026'. Zoals Kamal zelf zegt: "Kom gewoon langs, neem plaats en lach – alles komt goed." Tickets zijn al beschikbaar.

→ Het concert van **Bill Frisell Trio** op 19 november werd uitgesteld naar **vrijdag 30 januari**. Zat jouw agenda in november toch al vol? Dan is dit je kans om de Amerikaanse jazzgrootmeester toch nog live te zien!

→ Bill Frisell Trio op vrijdag 30 januari



(c) Monica Jane Frisell

VERLOREN SOKLAND

Kunstkamp voor 6 tot 9 jaar

We fantaseren erop los over geheime wasmachine-poorten en verdwenen sokken. Op het einde van de week tonen we ons verzonnen verhaal op het podium aan vrienden en familie.



DE MAGISCHE DEUR

Kunstkamp voor 9 tot 12 jaar

Een mysterieuze theaterweek vol improvisatie, bizarre scènes en eigenzinnige dialogen. Perfect voor spelers die graag duiken in een vreemde, fantasievolle wereld.

6 tot 10 juli

zomerkampjes

We dromen nu al van een kunstige zomer voor jonge makers.





Wat gebeurt er als je muziek, circus, dj's, een speelkoer zonder regels én een zalig terras in een mix gooit? Dan krijg je Plein Publique, het festival total van De Spil, dit jaar op 27 en 28 juni. Moest het nog niet met stip in je agenda staan, dan geven we je een extra duwtje: **kersvers cultureel ambassadeur van Roeselare, Pieter Bostoën, zal de volgende editie een nieuw decor en een nieuwe uitstraling geven.**

Wanneer Pieter Bostoën een festival inkleurt.



Net benoemd tot cultureel ambassadeur van Roeselare: wat betekent dat voor jou?

Voor mij betekent het vooral dat mijn 'Hiding in plain sight'-project een mooie plek krijgt in de stad. Ik plaats keramische kunstwerken in de publieke ruimte, voor het eerst in Roeselare. En voor de stad betekent dat nog meer kunst op straat.

Welke plek neemt kunst binnen de stad in volgens jou?

Er is al veel te zien, maar vaak binnen, in galerijen of musea. Vooral voor streetart en bespeelbare kunst is er echt nog veel ruimte over. Dat maakt een stad gewoon beter.

Wat maakt volgens jou Plein Publique tot dat festival dat elk jaar duizenden mensen op de been brengt?

Ik kom er graag omdat de locatie gewoon fantastisch is. Dat park, het Noordhof leeft. De ongedwongen sfeer, de muziek, het openluchtgevoel ...

Jij zal mee vormgeven aan de nieuwe uitstraling van Plein Publique. Wat spreekt je het meest aan in deze uitdaging?

Vooral de uitdaging zelf: een festival vormgeven, hoe zalig is dat! Als scenograaf werk ik meestal binnen. Iets buiten vormgeven op zo'n fantastische plek - en dan nog voor een festival - dat is super. Bovendien heb ik een klik met Roeselare én vooral met De Spil.

Hoe zie jij de rol van beeldende kunst op het festival?

Voor mij is dat een grote meerwaarde. Als iemand via het festival in contact komt met beeldende kunst: hell yeah. En dat mag gerust een dubbele functie hebben: een wijs zitmeubel, een tof bonnetjeskot ... waarom niet?

Als kunstenaar heb je een eigen manier van werken. Hoe vertaal je dat naar een project zoals Plein Publique? Wat is je inspiratie?

Door naar alle partijen te luisteren. Ik zie mezelf als vormgevend verlengstuk van al die visies, wensen en ideeën. Mijn inspiratiebronnen kunnen echt van alles zijn: een oude poster, een classic car, een reis of citytrip, een expobezoek of gewoon op straat lopen ... Zo veel kan een idee of concept in gang zetten!

Nu we opnieuw samenwerken: welke momenten of projecten bij De Spil zijn bijzonder memorabel voor jou?

Eén van mijn eerste interieurprojecten ooit: de leeshoek in de inkomhal. Het maakt me erg trots dat die na tien jaar nog altijd heel actueel aanvoelt. Ook de illustraties voor de seizoensbrochure waren heel tof om te doen. En ja, die twaalf meter hoge mural op de gevel van De Spil - in de wind heen en weer zwiepen en mijn hoogtevrees overwinnen - dat vergeet ik nooit.

Tatoeëerder én comedian

Dagmar Verfaillie



Tatoeëerder bij The Liner, opkomend comedian en in Roeselare een bekend gezicht: dát is Dagmar Verfaillie. We waren benieuwd naar zijn comedyverhaal.

Welke comedians uit het voorjaarsprogramma van De Spil zou je zeker aanraden?

De kleppers natuurlijk: **Hans Cools** en **Steven Mahieu** — dat zijn gewoon toppers. Daarnaast **Pieter Verelst**. Ik heb zijn try-out gezien en dat was niet normaal: dat knalde écht. Ik wil zelf ook het eindresultaat zeker nog zien. En ik zag dat **Alex Agnew** ook komt. Ja... daar moet je niet veel woorden aan vuil maken, hé. Gewoon gaan.

Hoe ben je zelf met stand-up begonnen?

Eigenlijk door een toevalligheid. Een maat van mij trouwde en ik wilde een lied brengen, een versie van 'Ploegsteert' van Het Zesde Metaal, met een tekst speciaal voor het koppel geschreven. Maar mijn papieren lagen helemaal door elkaar en ik begon onnozele dingen te zingen. Iedereen moest lachen — en ik dacht: tiens, blijkbaar ben ik kluchtig.

Comedy zat al wat in mijn hoofd, dus ik dacht: ik ga dat eens proberen. Op weekend met maten wou ik tien minuutjes spelen, maar er was ruzie tussen twee partijen en de sfeer zat niet goed, dus liet ik het zo. Thuis vertelde ik dat aan een vriend en hij zei: "Ik ken David Galle goed - hij heeft een eigen comedyclub, Wolinsky in Brugge - ik zal eens een woordje doen zodat je daar kan spelen." Ik dacht: ja ja, ik zal er wel nooit iets van horen. Maar een paar dagen later belde David zelf: "Hé, ik hoorde dat je eens iets wil proberen. Voor mij is dat goed. Binnen twee weken mag je openen voor Raf Coppens en Amelie Albrecht." Ik zei direct enthousiast ja... tot ik de telefoon neerlegde en dacht: fck, wat heb ik gedaan? Twee weken later zat ik daar in de Wolinsky aan tafel met David, Amelie en Raf. Ze vroegen hoe lang ik al speelde. "Ik heb dat nog nooit gedaan," zei ik (lacht aanstekelijk). Toen Raf me vroeg hoe lang ik zou spelen en ik antwoordde "twintig minuten," zei hij: "Weet jij wel hoe lang 20 minuten is?" Daar zonk de moed me wel even in de schoenen.

Maar ik ben eraan begonnen, ben op dat podium gaan staan, en het publiek lachte. Dat voelde heel natuurlijk. Ik had al veel opgetreden met mijn muziek, maar dit was anders. Iets viel precies samen en ik dacht: ja, dát is het.

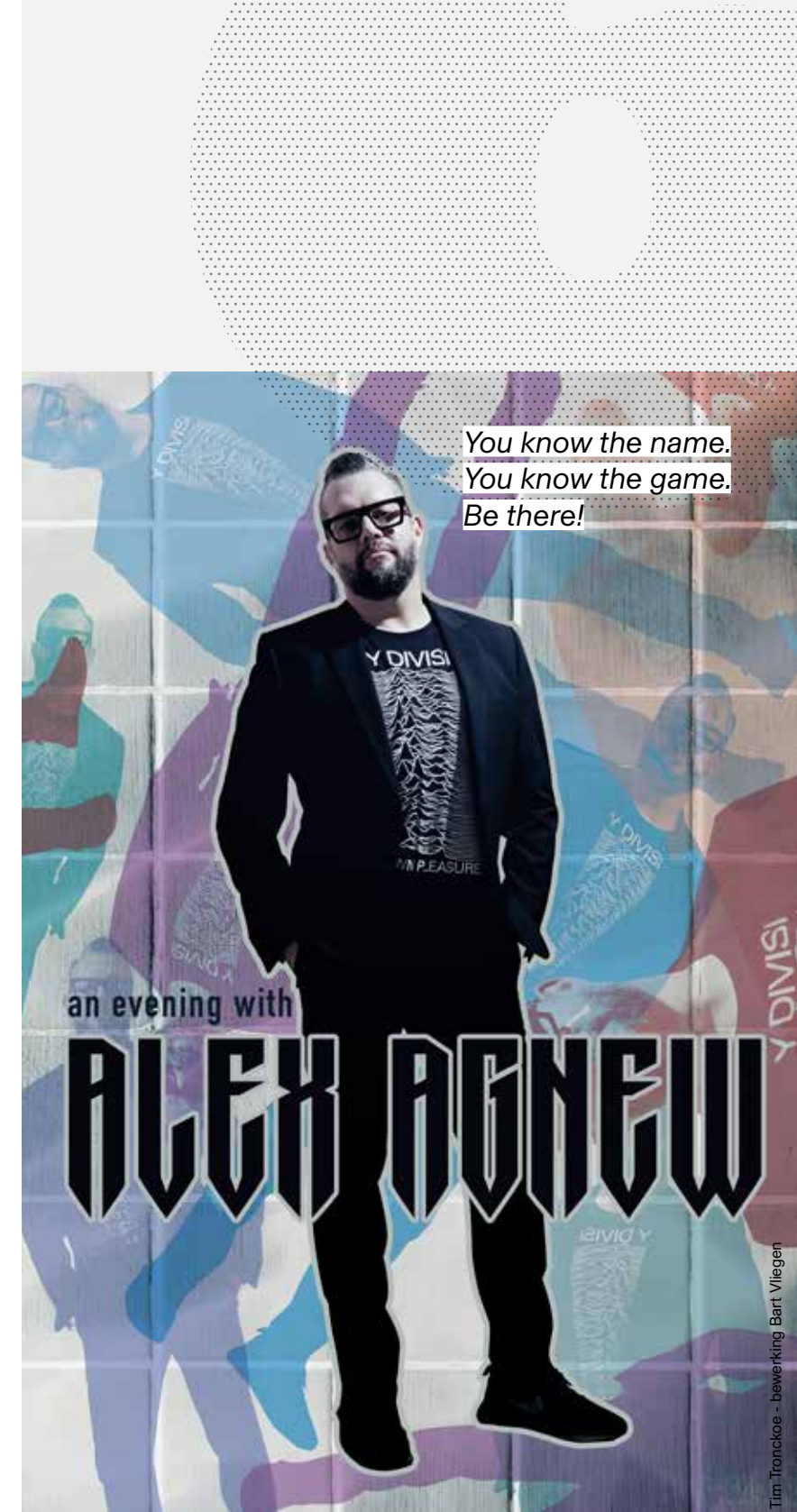
Kan je al iets vertellen over je nieuwe show?

Deze heeft nog geen naam, maar ik ben er wél trots op dat de première op 4 juni 2027 in De Spil zal plaatsvinden. Als Roeselarenaar is dat fantastisch. In mei 2026 eindig ik mijn tournee van 'Dooddoeners', en daarna begin ik met try-outs.

Waarover de nieuwe show precies zal gaan? Scan de QR-code en hoor het van Dagmar zelf. Wie weet krijg jij na het zien van het filmpje wel een ingeving voor de perfecte titel van zijn nieuwe show!?



- Hans Cools - vrijdag 23 + zaterdag 24 januari
- Steven Mahieu - zaterdag 7 maart
- Pieter Verelst - woensdag 27 mei
- An evening with Alex Agnew - donderdag 4 juni





Het Zweeds Kamerkoor backstage – één minuut later on stage.



Aart De Zitter

Roots: Belgisch
Expat: Woont sinds 2020 met vrouw en zoontjes aan de Zweedse Westkust. Werkt er als organist en zanger.

Zweeds Kamerkoor: bas en verantwoordelijke internationale ontwikkeling.

Favoriete Zweedse zoetigheid: Zonder enige twijfel: de kaneelbollen van de zuurde-sembakkerij in Ljungskile. *“Onze burens wonen in een boerderij, wat hogerop, die is omgebouwd tot bakkerij en de lekkerste kaneelbollen van Zweden bakt: lekker veel kaneel, en nog meer boter. Onweerstaanbaar!”*

Hij groeide op in de Vlaamse koorwereld, maar vond zijn muzikale thuis in Zweden. Nu brengt Aart De Zitter samen met het Zweeds Kamerkoor voor het eerst de Scandinavische vocale traditie naar België.

De passie van het Noorden

Kan je ons wat vertellen over het Zweeds Kamerkoor ?

Het Zweeds Kamerkoor werd in 1997 opgericht door onze dirigent Simon Kim Phipps. Sindsdien zijn we uitgegroeid tot een van de leidende vocale ensembles in een land dat al bekendstaat om zijn sterke koortraditie. Ons repertoire is breed, van polyfonie tot hedendaags experimenteel werk. We hebben altijd een "speciale boon" gehad voor Zweedse en Scandinavische koormuziek, met een zorgvuldig evenwicht tussen de bekende, meer klassieke stukken uit de rijke Noordelijke koortraditie en nieuwe hedendaagse werken.

Met een dertigtal professioneel geschoolde zangers uit acht Europese landen is het koor door de jaren uitgegroeid tot een ware ambassadeur voor Scandinavische vocale muziek.

Het is jullie eerste keer in Roeselare?

We toerden al door Europa, maar dit is zelfs voor het eerst dat we in België optreden. Dat ik zelf Belg ben, speelt daar natuurlijk in mee: ik sta te popelen om de professionele Zweedse koorklank naar België te brengen, omdat beide vocale tradities elkaar kunnen verrijken. Onbekend is onbemind — daarom kijken we er zo naar uit om onze Noordelijke muziek met een Belgisch publiek te delen.

Wat betekent deze tournee voor jou en voor het koor?

De Belgische tournee geeft een nieuw élan aan de internationale uitstraling van het Zweeds Kamerkoor. We willen de komende jaren vaker de grens over om het enorme vocale erfgoed uit het Noorden naar een breder publiek te brengen.

Voor mij persoonlijk is de concertreis in België, met De Spil, deSingel en een uitstap naar het Nederlandse Aardenburg, een fijn weerzien met de koorwereld waarin ik ben opgegroeid: meer dan dertig jaar lang zong ik in koren en vocale ensembles in Vlaanderen.

→ Zweeds Kamerkoor - Svenska Kammerkören (SvKK) - zondag 15 maart

Klassiek met een vleugje fika

Fika is het Zweedse ritueel van even pauzeren, bijpraten en genieten van een drankje en iets lekkers – koffie, thee, chocolademelk of een stukje gebak. Een dagelijkse gewoonte in Zweden, soms zelfs twee keer per dag.

Voor en na het concert van het Zweeds Kamerkoor kan je in Bistrobar BIS genieten van Zweeds gebak, helemaal in echte fika-stijl!



(c) Giada Cicchetti

acrobatie met aanstekelijke levenslust en vrolijkheid



→ Margot Jansens / Detail Company
Tickled Pink
zaterdag 28 februari

'Haribo Kimchi' een theaterervaring om te smaken

Na Australië, Nederland, Duitsland, Oostenrijk, Engeland, Slovenië, Frankrijk, Spanje, Portugal, Polen, Finland, Singapore, Korea, Taiwan, Tsjechië, Noorwegen en Japan: nu ook in Roeselare!
Waarom de voorstelling de wereld rondreist?
Een heerlijke keuken, een dieproerend verhaal, een schitterende scenografie.
En... een paling en een gummibeertje die karaoke zingen.
Onvergetelijk!

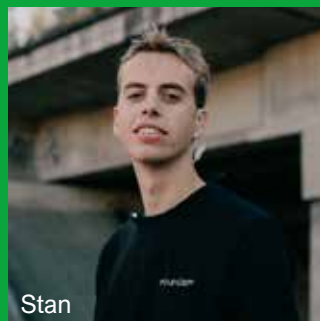
"Een voorstelling die Koreaanse kookkunst op een onnavolgbare manier vermengt met persoonlijke verhalen en bedenkingen over comfort food, identiteit en migratie."

pzazz - Pieter T'Jonck

→ Jaha Koo / CAMPO met Haribo Kimchi
zaterdag 18 april

Radio Vandewalle is Roeselaarse stadsradio die radiomakers van alle leeftijden en achtergronden samenbrengt rond muziek, verhalen en verrassende gesprekken. Vorige zomer deelden meer dan vijftig enthousiaste stemmen hun passie.

Q&A met Stan, JP & Peter



Stan



Jean Pierre



Peter



In deze Q&A maak je kennis met drie radiomakers van Radio Vandewalle: Stan Priem, de jongste van de bende en Jean Pierre en Peter Desmet: vader en zoon.

Kan je jezelf voorstellen aan de hand van een (favoriete) song?

Stan: Hi, ik ben Stan! Een grote muzikliefhebber, DJ & bezieler van Röslar Collective. 'Do Not Claim Them Anymore' van Balthazar is mijn absolute favoriet: Belgisch, ritmisch en heerlijk verfijnd.

JP: Ik ben Jean Pierre maar mijn vrienden en kennissen noemen mij allemaal Jiepie. Omdat ik het leven steeds positief bekijk is mijn lijflied dan ook 'Always Look On The Bright Side Of Life' van Monty Python.

Peter: Ik ben Peter en heb jarenlang plaatjes gedraaid op verschillende gelegenheden, maar vooral ook in mijn eigen cafés: St. Georges en Moustache. Er is maar één antwoord op deze vraag: 'In The Shade Of The Sun' van Kapitan Korsakov. Een parel uit de Belgische rockgeschiedenis. Teder, episch en keihard.

Wat was het eerste nummer of album dat je ooit kocht en dat je nog steeds raakt?

Stan: 'Candy' van Paolo Nutini.

JP: Mijn eerste vinylplaten waren twee albums van Boudewijn de Groot, een artiest die ik nog steeds bewonder.

Peter: Dat moet een cassette van 'Hoezo?' van Clouseau geweest zijn. Een geweldig debuutalbum uit 1989 dat ik nog altijd kan smaken. Pure nostalgie!

Aan welk (legendarisch) radioprogramma heb jij de beste herinneringen?

Stan: Tijdens mijn studententijd ontdekte ik volop de wereld van Italo Disco. Ik leerde toen massa's nieuwe muziek kennen via 'Disco Donderdag' van Jeroen Delodder. Die interesse

groeide door in Röslar, waar we diezelfde verfijnde italo-sound brengen. Om die passie verder uit te dragen, ben ik er ook steeds achter de decks te vinden.

JP: De leukste herinneringen heb ik aan het heel populaire programma uit mijn jeugd 'Vragen staat vrij' met Lutgart Simoens. Dit was telkens op zondagavond waarbij luisteraars zelf plaatjes konden aanvragen. Ik zat dan telkens met mijn cassettespelertje klaar om de favoriete plaatjes op te nemen.

Peter: Ik heb goeie herinneringen aan het Studio Brussel van de jaren '90. 'De afrekening' op zondagochtend, de chaos van 'Hallo Hautekiet' op woensdagnamiddag, de absurditeit van 'Het leugenpaleis' en het magische van 'De Tijdloze'.

Met welke song mogen we je altijd wakker maken, 's nachts, 's ochtends of tijdens een middagdutje?

Stan: 'Love & Hate' van Michael Kiwanuka.

JP: Absoluut 'Let It Be' van mijn favoriete band The Beatles. Een prachtige song met een heel mooie inhoud en voor mij heel betekenisvol.

Peter: Ik word graag rustig wakker, dus doe maar meteen mijn favoriete song aller tijden. 'Shine On You Crazy Diamond' van Pink Floyd.

→ Radio Vandewalle: (Her)ontdek programma's als TechnoWasMachien, Everyday People, Hackradio, Kleinkunstparels, Muzikale Wereldreis, Het Literair Salon en Het Spreekuur via www.mixcloud.com/RadioVandewalle.

→ Noteer alvast Radio Vandewalle – zomereditie 2026: van 11 tot 26 juli vanuit Villa Vandewalle in Roeselare en live op je radio.

Als iemand op sociale media zo vaak foto's deelt van oude (concert)tickets van De Spil, wekt dat onze nieuwsgierigheid. We konden dan ook niet anders dan contact opnemen met Jens, de man achter het Instagram-profiel 'jens_intens_', die een indrukwekkend archief van tickets bijhoudt. Hij was meteen enthousiast om zijn verhaal te vertellen.



De ticketcollector

Een paar weken later stond hij met een curverbox – met maar liefst negen volgeplakte albums – voor de deur van De Spil. Samen bladerden we door zijn indrukwekkende collectie en ontdekten niet alleen tickets van De Spil, maar een hele reeks concertherinneringen. Elk ticket werd aangevuld met een flyer of een programmablaadje, hier en daar een handtekening van een artiest, een originele setlist of persoonlijke aantekeningen.

Jens vertelt dat het verzamelen van tickets begon bij zijn eerste festival, Rock Torhout, in 1995. Hij was toen 15 jaar. Het eerste Spilticket in zijn plakboek dateert van 2001, van een Frank Boeijen-concert. Waarom hij begon met verzamelen? "In het begin hield ik die tickets gewoon bij, maar op den duur werd dat pakje te groot. Weggooien vond ik zonde, dus begon ik ze in albums te plakken. Ik ben nogal gestructureerd en vond dat leuk om te doen. Ondertussen heb ik negen fotoalbums vol, niet alleen met Spiltickets, maar van alle voorstellingen – voornamelijk concerten - die ik tot nu toe bijwoonde."

Op Instagram neemt Jens je mee terug in de tijd. Zo deelt hij foto's van zijn tickets van exact dezelfde dag jaren eerder en digitaliseert hij zo zijn hele collectie.

Op de vraag naar zijn leukste herinnering in De Spil, antwoordt Jens zonder aarzelen: Gorki. "Luc De Vos heeft een enorme impact gehad op mijn leven. Zijn teksten zeggen heel veel tussen de regels door." Ook Guido Belcanto raakte Jens diep, zij het onverwacht. "Het was toevallig de dag dat mijn pepe begraven werd. Ik had tickets maar kende zijn muziek niet. Ik twijfelde of ik 's avonds naar het concert zou gaan, maar mijn vader zei: 'Doe dat maar, als jij dat wilt.' Het werd een emotionele en verrassend mooie avond.

Jens' collectie is een ode aan muziek en zijn herinneringen. Scan de QR-code en bekijk het volledige video-interview: luister naar het verhaal van die beruchte natte zetel bij Herman Van Veen en blader mee door zijn herinneringsboeken. Of volg jens_instens_ op instagram.



Cinderella

Junior Ballet Antwerp

Een klassieker in een hedendaags jasje door Junior Ballet Antwerp. Als kers op de taart kan je na de voorstelling persoonlijk kennismaken met de échte sprookjesfiguren: Cinderella en haar prins, de stiefmoeder en haar dochters.



(c) FotoFever voor .ndigo

Dansdromen

Ook Olivia, een 12-jarige danseres uit Gits, heeft dansdromen.

"Ik dans al tien jaar. Ik ben begonnen toen ik tweeënhalf was, met kleuterdans, en sindsdien is dansen altijd een deel van mijn leven gebleven."

Wat vind je het leukst aan ballet?

"Het leukste aan ballet vind ik dat ik er al mijn passie en gevoelens in kwijt kan. Na een drukke dag kan ik alles eruit dansen. Ballet kan heel sierlijk en elegant zijn, maar soms moet je net wat meer pit tonen. Die afwisseling vind ik fantastisch! Ik hou er ook van dat we in de les veel kracht en techniek oefeningen doen, omdat je zo altijd blijft verbeteren. Dat motiveert me om elke keer weer een betere danseres te worden."

Wat is jouw grootste dansdroom?

"Mijn grootste dansdroom is om nog eens mee te doen aan 'De Notenkraker' en nog andere (professionele) shows. Ik heb daar al eens in meegedanst met mijn vriendinnen en dat was zo'n leuke ervaring dat ik het graag opnieuw zou doen."

Ik wil me verder verdiepen in ballet en andere stijlen, met nieuwe doelen en zo nog meer te bereiken. Daarom vind ik op het podium staan ook zo geweldig."

→ Junior Ballet Antwerp - Cinderella
zaterdag 11 april

Backstage-bouwer

Kurt Termote

Achter elke artiest staat een team van podiumtechnici. Kurt Termote (57) bouwt al twintig jaar mee aan voorstellingen, expo's en festivals. Soms heel letterlijk, vanuit de schrijnwerkerij van De Spil.

“Een theateropleiding heb ik nooit gevolgd”, zegt Kurt. “Ik studeerde houtbewerking aan het VTI en werkte jarenlang als schrijnwerker en meubelmaker. Het was mijn goede vriend Dave, toen zelf technicus in De Spil, die me zei: ‘Ze zoeken een technisch profiel. Niets voor jou?’

Licht uit, Kurt aan

“Het leukste aan de job is de variatie. Het is geen nine-to-five. Onze dag begint wanneer de technische ploeg van het gezelschap of de artiest arriveert: trailers lossen, lichtplannen bekijken, spots inhangen, kabels trekken... Bij producties met veel visueel spektakel ben je een hele dag bezig. Hedendaagse dansvoorstellingen zijn ook pittig, met veel spots die manueel gericht moeten worden. Je werkt altijd tegen de klok, want om 20u moet de voorstelling starten.”

Houtbewerker

“Wij zijn manusjes-van-alles, en mijn ervaring als schrijnwerker komt goed van pas. Gaat er tijdens het lossen iets stuk, dan herstellen we dat. De Malinese muzikant Toumani Diabaté was eens zijn statief voor zijn kora vergeten. Dan maak ik dat samen met hem in hout.

Tijdens corona hebben we in de kelders van De Spil een kleine schrijnwerkerij ingericht. Daar kunnen we veel maken, of vermaken.”

Fitnessabonnement

Bij De Spil werken een zevental podiumtechnici, elk met hun specialiteit. “We zijn een goed team, en ik ben intussen de oudste. Maar de job houdt je jong. Het is een gratis fitnessabonnement: ladders op en af, zware kabels en flightcases sleuren... Als technicus moet je creatief meedenken, snel schakelen en vooral geduld hebben. Een spot op acht meter hoogte die toch nog tien centimeter

“Een spot op acht meter hoogte die toch nog tien centimeter naar links moet? Dan gaan wij weer naar boven.”

naar links moet? Dan gaan wij weer naar boven. Ook tijdens een voorstelling kan er iets misgaan, dus blijven wij stand-by, ook als we die avond niet zelf de techniek doen. Stroomuitval, of iemand in de zaal die onwel wordt: dan grijp je in en beslis je samen met de zaaltechnicus of de voorstelling moet worden stilgelegd.”

Een band bouwen

Kurt zag De Spil in twintig jaar veranderen. “Technisch wordt alles complexer,

maar ook logistiek. Omdat De Spil veel meer naar buiten treedt, moet ons materiaal telkens mee. Plein Publique is elk jaar een heel stevige klus. Na de afbraak zit de vermoeidheid bij iedereen in de kleren. Nieuw zijn ook alle kunsttentoonstellingen in Ter Posterie. Het ophangen en uitlichten van een kunstwerk is delicaat. Soms worden wanden geschilderd, of duik ik de schrijnwerkerij in om een constructie te bouwen. Zo'n samenwerking met een kunstenaar start vaak abstract, maar tijdens het bouwen groeit soms echt een band.”

Zelf in de zaal

En kan hij zelf nog ontspannen genieten van een voorstelling? “Moeilijk! Als ik een voorstelling écht wil zien, pak ik congé. Maar ik heb natuurlijk ook al prachtige artiesten ontmoet. Cinder Well, Lambchop, Henry Rollins. Dan zeg ik ook soms tegen collega Wim, onze planner: ‘Zet mij daar maar zeker op.’”



Brihang kent bijna iedereen, maar wist je dat er opvallend veel lokaal talent in zijn crew zit? Van geluid tot drum, video of tourmanagement: de backstage bij Brihang lijkt soms verdacht veel op een reünie van de Broederschool.



Dit voorjaar staat Boudy Verleye solo op het podium van De Spil, maar in de entourage van Brihang loopt er opvallend veel Roeselare rond. Tourmanager Dieter Meeuws, drummer Benoit Maddens, merchman Isaak Vanthomme, chauffeur en logistieke kracht Lander Vantorre, videograaf Fabrice Parent én vaste geluidsman **Thijs Vanackere**, ze zijn allemaal van RSL.

“We kennen elkaar vooral van de Broederschool en zijn allemaal al heel lang met muziek bezig”, vertelt Thijs. “Dat we samen in de crew van Brihang zijn beland, is vrij uniek. Vanuit Roeselare vertrekken met een klein netwerk: dat is sowieso al niet de makkelijkste route in de sector.”

Blindelings vertrouwen

Toch bleek dat kleine netwerk precies wat Brihang nodig had. “Ik ben er in 2015 ingerold via Dieter, die ik dus kende van de Broederschool. Ook Fabrice en Benoit ken ik van in het middelbaar. Het mooie is dat de crew er er ook na tien jaar nog steeds hetzelfde uitziet. Dat is uitzonderlijk. Neemt een artiest een hoge vlucht, dan wordt de entourage vaak vervangen door mensen met meer ervaring of van een hoger niveau. Je moet kunnen meeschakelen, en dat is ons allemaal gelukt. Boudy kiest heel bewust voor mensen die hij honderd procent vertrouwt. Dat moet ook, zeker in mijn geval, als het

over geluid gaat. Op shows mix ik voor het publiek, maar een artiest hoort nooit hoe het daar echt klinkt. Dat is blindelings vertrouwen.”

Rock Werchter

De populariteit van Brihang blijft stijgen, en ook de crew vliegt mee. “Rock Werchter was een droom die uitkwam. Ook de Coretec Dome in Oostende was echt wel een hoogtepunt. Een soort arenashow die je qua productie kan vergelijken met de AFAS Dome. Ongelofelijk om op dat niveau te kunnen meespelen.”

En nu wat intiemer dus, maar wel een thuismatch: De Spil. “Ik woon intussen in Izegem, maar Roeselare blijft een muzikale thuis. Ik heb muziek gestudeerd in STAP en daar ook zelf lesgegeven. In Roeselare heb ik met verschillende bands geprobeerd en geprobeerd om dingen van de grond te krijgen. Een show in De Spil is uiteraard extra bijzonder, zeker ook omdat er veel bekenden in de zaal zitten.”

Over zijn favoriete plek in Roeselare, moet Thijs niet lang nadenken. “Inval in Krottegem. Daar hangt een supergoede vibe, heel ruimdenkend en vooruitstrevend. En ook daar doe ik heel graag techniek voor verschillende shows.”

→ Brihang - Cut op de set - vrijdag 3 en zaterdag 4 april

Jong publiek

De Spil is helemaal kidsproof:
familievoorstellingen voor alle
leeftijden, leuke extra's, een
crealab en een kindvriendelijke
Bistrobar BIS.

LIEGEN mag niet!!!
Dat weet toch iedereen!!?
Hoewel ...



Is liegen niet ...
een opborreling van fantasie?
Een anti-saaiheid-machine?
Of gewoon een manier om niet
meer verdrietig of bang te zijn?
Kortom, is liegen niet ...
een superkracht?

'Liegen' is een overweldigende voorstelling en
uitermate geschikt voor kinderen vanaf zes jaar die wel
eens de waarheid verdraaien.
Liegen / hetpaleis & De Nwe Tijd / Suzanne Grotenhuis
→ zondag 29 maart

waar of niet waar?*

Ooit stond er een echt paard in de hal van De Spil. **waar / niet waar** Op een dag waren alle zetels uit onze Schouwburg verdwenen. **waar / niet waar** De ruimte onder het podium heet 'het banaantje'. **waar / niet waar** Onderaan de rode schouwburgstoelen zitten gaatjes. (om scheetjes door te laten). **waar / niet waar** Onze lift was ooit eens een tijdscape waarmee je kon reizen in de tijd. **waar / niet waar**

(behelpe dat van de scheetjes)
*wij liegen nooit: alles is waar

JEF Filmfestival

krokusvakantie

hét leukste festival voor jeugdfilm,
games en audiovisueel experiment

Van zondag 15 tot dinsdag 17 februari
wordt De Spil een magische plek waar
verhalen nooit ver weg zijn.

zondag 15 februari
• **Miss Moxy** ⁵⁺ / film om 10u

maandag 16 februari
• **Meneer Papier ziet het groots** ³⁺ / film om 10u
• **Verhalen uit de Magische Tuin** ⁶⁺ / film om 14u30

dinsdag 17 februari
• **Op reis met Ellie de olifant** ^{1,5+} / film om 10u
• **Space Cadet** ⁶⁺ / film om 14u30

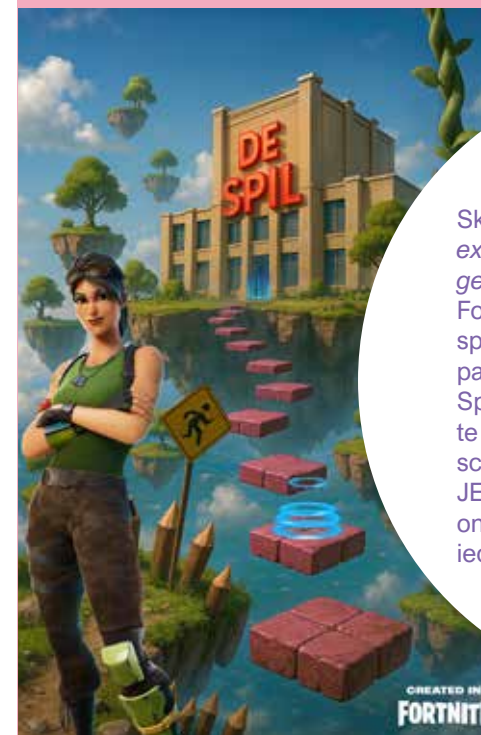
Ochtendfilms met ontbijt i.s.m. Bistrobar BIS, workshop en
Fortnite vanaf 9u / bij Op reis met Ellie de olifant is er een
muzikale belevingssessie (i.p.v. Fortnite)

Namiddagfilms met pannenkoek i.s.m. Bistrobar BIS en
Fortnite vanaf 13u30

Game Installatie

Sky Run is -
exclusief voor De Spil
gemaakt - een
Fortnite-game waarin
spelers een spectaculair
parcours op een zwevend
Spil-eiland afleggen, live
te spelen, op groot
scherm, tijdens het
JEF filmfestival en later
online beschikbaar voor
iedereen.

(gemaakt door
Dries Schaballie/Airship Fx)





Gavin Friday

• **Legend:** Ierse cultheld sinds de jaren '80

• **Bekend van:** post-punkband Virgin Prunes, en vijf soloalbums

• **Trademark:** Donkere elektronica + poëtische teksten + stem die kippenvel geeft

• **Benieuwd hoe hij klinkt?**

Scan deze QR code



Gavin Friday zit in zijn werkkamer; achter hem hangen de portretten van Oscar Wilde, Jacques Brel en David Bowie.

De Ierse zanger, componist en beeldend kunstenaar - in de jaren tachtig het hoofd van Virgin Prunes - oogt energiek en scherp. We praten over zijn jongste album 'Ecce Homo' (het eerste in 13 jaar!), over verlies, geloof, Sinéad O'Connor, ouder worden en over de tournee die hem straks tot in Roeselare brengt.

Toen 'Ecce Homo' uitkwam, was ik niet meteen overtuigd. Maar toen ik de plaat, naar aanleiding van dit gesprek, opnieuw beluisterde, bloeide ze helemaal open. Het is een gelaagd, complex en ambitieus werkstuk.

Gavin: "Ik hou van albums die traag openvallen. Toen ik jong was, kocht je een plaat, en de nummers die je eerst oversloeg, werden na een tijd vaak de belangrijkste. Ik wou met 'Ecce Homo' zo'n plaat maken, eentje die zich verzet tegen de fast culture. Ik wil muziek maken zonder houdbaarheidsdatum."

Je hebt recent enkele geliefden en vrienden moeten afstaan, zoals je moeder en Dave Ball, met wie je dit album maakte - ooit de helft van Soft Cell.

Gavin: "Ik kende Dave sinds 1982, toen hij de laatste Virgin Prunes-plaat produceerde. Hij had ooit een zwaar ongeluk waarbij hij zijn rug brak, en sukkelde sindsdien met zijn gezondheid. We vulden elkaar perfect aan. Hij was een pure ziel.

En midden in de opnameperiode overleed mijn moeder aan Alzheimer. Ooit maakte ze de jurken van de Virgin Prunes. Ze was mijn bondgenoot, ook toen mijn vader niet al te blij was met wat ik deed. Alzheimer is een wrede ziekte: ze rooft langzaam de ziel van iemand. Lamento is voor haar - en voor een vroegere geliefde. Twee vrouwen die me elk op hun manier gevormd hebben. Ik heb mijn moeders laatste voicemail bewaard: ze wenst me daarin een gelukkige verjaardag. Dat zit in die song verwerkt."

Ook Sinéad O'Connor was een goede vriendin.

Gavin: "Ze zou meezingen op de nieuwe plaat. De dag dat ze stierf, zat ik in de keuken. Het nieuws kwam binnen, en meteen zonden alle Ierse radiostations haar muziek uit. Overal

hoorde je haar stem, ramen open, mensen die huilden. Het was alsof het hele land rouwde. Ze was moedig, compromisloos. Ik mis haar nog elke dag - haar woede, maar ook haar eerlijkheid."

Je muziek klinkt groot, bijna teatraal.

Gavin: "Een album moet een wereld zijn, zoals Bowie of Tom Waits die creëerden. Ik ben een oude ziel, ik geloof nog in dat idee. Tijdens een tournee met Virgin Prunes kreeg ik een videocassette van Brel's laatste concert in de Olympia. Zijn intensiteit sloeg me omver. Ik

heb ook altijd een zwak gehad voor het Weimar-tijdperk: Kurt Weill, Duitse cabaretmuziek, die schaduw tussen ironie en wanhoop. Dat zit nog steeds in wat ik doe."

Wat kan het publiek verwachten?

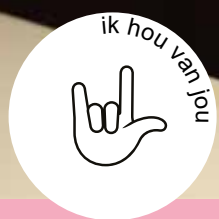
Gavin: "Een intense show. 'Ecce Homo' vormt de ruggengraat, maar ik breng ook ouder werk, zelfs Virgin Prunes-nummers. Ik werk met geweldige muzikanten, klassiek geschoold. Het wordt een theatrale reis, een totaalervaring met licht, beweging en contrast. Ik heb mezelf als performer te lang verwaarloosd. Optreden houdt me jong. Zodra ik op het podium sta, voel ik me levend. En ook podiumangst - ja, altijd. Maar zodra het eerste nummer begint, verdwijnt dat. Die twee uur op het podium, dat is pure extase."

Interview door Rino Feys

Hij werkte jarenlang in de kringloopwinkel, schreef daarover meerdere boeken en is ook blogger voor MO* en columnist voor De Standaard.

→ Gavin Friday
woensdag 25 februari

Sprekende handen



In [meeuw] van Olympique Dramatique wordt voor het eerst een repertoiretekst volledig vertaald en gespeeld in Vlaamse Gebarentaal. Een gemengde cast van dove en horende acteurs brengt het stuk op de scène, met Nederlandse boventiteling. Op dinsdag 5 mei is deze voorstelling te zien in De Spil. Deze bijzondere productie was voor ons het ideale moment om te praten met Latoya, collega in het Spilteam en zelf doof. Hoe kijkt zij naar deze voorstelling en naar de toegankelijkheid van voorstellingen?



De voorstelling [meeuw] wordt volledig in Vlaamse Gebarentaal gespeeld. Hoe reageerde je toen je dat hoorde?

Ik was echt heel blij! Het is fantastisch dat zo iets in Roeselare te zien is. Ik kom zeker kijken, samen met vriendinnen.

Ga je vaak naar voorstellingen met een tolk?

Niet zo vaak. Maar wanneer er voorstellingen zijn waar we als gezin naartoe kunnen én waar een tolk Vlaamse Gebarentaal aanwezig is, dan doen we dat heel graag. Vorig jaar gingen we bijvoorbeeld naar de Sinterklaas-

→ Toneelhuis, Olympique Dramatique, theater arsenaal - [meeuw] - dinsdag 5 mei

show in Antwerpen, en we waren ook eens bij een Ketnet-evenement in Roeselare. Dat is heel fijn, want dan kan ik alles meevolgen. Via Facebookgroepen blijf ik op de hoogte van wanneer en waar zulke voorstellingen doorgaan.

Welke tips zou je De Spil en andere organisatoren willen meegeven?

We leven in 2025, en toch zijn er nog altijd heel weinig voorstellingen die toegankelijk worden gemaakt voor dove personen. In steden zoals Gent of Antwerpen is dat al beter uitgebouwd, maar dat is voor ons niet altijd haalbaar om naartoe te gaan.

Ik zou het geweldig vinden mocht er vaker een tolk Vlaamse Gebarentaal aanwezig zijn bij voorstellingen. Zeker bij voorstellingen waar ik met mijn kinderen naartoe kan. Zij horen wel, maar voor mij is het moeilijk om het verhaal te volgen. Dat geldt ook voor Nederlands-talige films: zonder ondertitels mis ik veel. Nederlandse ondertiteling zou voor dove en slechthorende bezoekers echt een grote meerwaarde zijn.

Heb je nog een praktische tip?

Ja! Als er een tolk aanwezig is, is het belangrijk dat er in de zaal plaatsen voorzien worden vanwaar we de tolk goed kunnen zien. Dat maakt een enorm verschil.



Nog een aanrader!

Ook de voorstelling 'What We Can Do Together' van MonkeyMind Company op woensdag 22 april is volledig inclusief opgebouwd. Acht dansers, met en zonder beperking, spelen met lichaamstaal, spreektaal, dans taal, geschreven taal én gebarentaal. De volledige voorstelling is bovendien Nederlands boventiteld, waardoor ze heel toegankelijk is voor dove en slechthorende bezoekers.

→ MonkeyMind Company & Unmute Dance Company / Lisi Estaras - woensdag 22 april

Clara Cleymans deelt cadeautjes uit



Ben je fan van Clara Cleymans? Dan is de voorstelling 'DEKALOOG' van SKaGeN een must voor jou. Nog geen fan? Dan word je dat ongetwijfeld nu. 'DEKALOOG' is gebaseerd op de gelijknamige serie van de Poolse regisseur Krzysztof Kieślowski. 10 films, de 10 geboden, 10 verhalen. SKaGeN maakt er niet zomaar een theatervoorstelling van. Hun 'DEKALOOG' is een onvoorstelbaar knappe verzameling van puzzelstukjes die samenkomen in een voorstelling. Elk puzzelstukje vormt een eigen verhaal. Je hebt ze niet nodig om de voorstelling te kunnen volgen, maar geloof ons, je wil ze niet missen. Wie reserveert voor de voorstelling van SKaGeN wordt een hele maand getraakteerd op een pakket geschenken. En ze zijn de moeite! We beloofden niet te veel te verklappen, maar kunnen het niet laten toch al een klein beetje van het geheim prijs te geven.

- ✓ een openingsdrink met ...
- ✓ een ticket voor een heerlijke uitstap (vrij te gebruiken)
- ✓ een collectors item met een harde koft
- ✓ exclusieve toegang tot een bijzonder FM-kanaal met bekende stemmen
- ✓ leuke extra's op je telefoon
- ✓ een fictieve krant in de brievenbus
- ✓ en nog iets
- ✓ en nog iets
- ✓ en wellicht nog twee dingen

O wat willen we het graag verklappen. Nog even... Wij kunnen niet wachten!

→ DEKALOOG van SKaGeN & De Studio donderdag 12 maart

kunstenfestival

roeselare

10 tips voor 10 weken

In 2026 waait een nieuwe wind door Roeselare: het eerste **Kunstenfestival Roeselare** opent de deuren naar hedendaagse beeldende kunst in al haar vormen. **Van 23 januari tot 22 maart** bundelen STAP, SASK, De Spil, Stad Roeselare, De Wekker en Cultuur@Kerk-in-Roeselare de krachten voor een kunstenexpo en uitgebreid nevenprogramma. De tentoonstelling 'Anemochorie' verspreidt kunstwerken van 38 internationaal bekende kunstenaars over 7 verrassende plekken in Roeselare. Het wordt een verrassend kunstparcours voor wie graag iets bijzonders ontdekt.

Doorgewinterde kunstjager of gewoon nieuwsgierig naar wat er bruist?
Tijdens de 10 weken festival tippen we 10 momenten die je niet mag missen. Wat kies jij?

1. Voor de grenzenverkenner

"Don't look at the sadness that was left behind"
van Shirley Villavicencio Pizango

Shirley Villavicencio Pizango schildert op de grens van twee culturen. In haar schilderijen roept ze een wereld op van diversiteit, weemoed en spontane kruisbestuiving. Te zien in Ter Posterie van 23 januari tot 22 maart.



"Don't look at the sadness that was left behind",
2021 - Collectie Paul en Marie-Rose
Declercq - Benoot

3. Voor de dansliefhebber

Hear the Silence van Zoë Demoustier / laGeste /
Ultima Vez / KVS

'Hear the Silence' wordt een hartverwarmend pleidooi voor dans en muziek als medium van verzet en verbinding in wankelende tijden. 7 dansers en een muzikant nemen de wals onder de loop en breken de dansvorm open. Te zien in De Spil op 20 februari.



4. Voor de klassieke muzikfan

Dubbelconcerti van Il Gardellino

Ontdek hoe Vivaldi's concerten als zaden door Europa waaiden en wortel schoten in de hoven, kerken en concertzalen van het continent. Het programma van Dubbelconcerti laat horen hoe Bach, Telemann en Agrell deze barokke windvlaag eigenhandig vormgaven. Te zien in De Spil op 1 maart.



(c) Wouter Maeckelberghe

2. Voor de speelse ontdekker

Souvenirshop van BRONKS &
Not Standing/Alexander
Vantournhout



(c) Bart Grietens

Een Mona Lisa-hoodie?
Een paraplu met een Magritte-appel?
Na elke citytrip vul je je eigen mini-museum aan en stapelen de herinneringen zich op in je klerkast. Alexander Vantournhout duikt in zijn eigen souvenircollectie en tovert er een voorstelling uit. Te zien in De Spil op 1 februari.

5. Voor de theaterliefhebber, die iets bijzonder wil beleven

DEKALOOG van SKaGeN &
De Studio

DEKALOOG is geen klassiek toneelstuk, maar een speurtocht die wekenlang door je hoofd blijft waaien, met brieven, radiofragmenten, chats en een live voorstelling als finale. Te beleven in De Spil op 12 maart.



7. Voor de kijker

"Two Cows 2"
van Diederik Boyen

Diederik Boyen speelt met wat we denken te zien, en met alles wat net buiten beeld blijft. Oude doeken worden overschilderd, vormen verdwijnen, betekenissen verschuiven. Te ontdekken in Villa Vandewalle van 23 januari tot 22 maart.

Two Cows 2,
Diederik Boyen, 2013



9. Voor nieuwsgierige kinderen

Pluis het uit van STAP en SASK

In 'Pluis het uit' wordt een kleine vruchtpluis van de paardenbloem door de wind meegevoerd langs wonderlijke werelden vol fantastische beesten. Muziek, beeld en woordkunst van leerlingen van STAP en SASK brengen een poëtische voorstelling tot leven. Te zien op 13 en 14 februari in O.C.A.R. Rumbeke.



6. Voor de creatieve maker

De Reis van De Wekker

In deze creatieve workshop maak je je eigen kleurrijke groeilint van natuurlijke verf, papier en zaadjes, dat deel wordt van een groter kunstwerk. Te beleven op 15 en 22 maart in Villa Vandewalle.



8. Voor de dromer

Wiegereizen van SASK

Slaapliedjes en verhalen van inwoners met diverse roots verbinden generaties en culturen in Roeselare in een videokunstwerk. Te ontdekken op verrassende plekken in Roeselare.

10. Voor de gelukszoeker

Luchtverbinding van SASK

"Luchtverbinding" laat kunst en ontmoeting samenkomen via biologisch afbreekbare helium-ballonnen met QR-codes. Wie een ballon vindt, ontdekt een kunstwerk en ontmoet de maker in het echt. Te beleven op 6 maart in SASK.

info en programma:

kunstenfestivalroeselare.be

kalender

circus

wo 7 jan	Gravity & Other Myths
za 28 feb	Margot Jansens / Detail Company
zo 5 apr	Collectif Malunés / Arne Sabbe 'Bij de Buren' in Kortrijk
wo 15 apr	Le G. Bistaki
vr 19 + za 20 juni	Not Standing/Alexander Vantournhout / op locatie

familie

za 24 jan	Sprookjes enzo 4+
zo 1 feb	BRONKS & Not Standing/ Alexander Vantournhout 4+
zo 22 feb	Leue met Dimitri Leue, Benjamin Boutreur, Antoon Offeciers en Steven Van Gool 6+
zo 8 maa	4Hoog 3+
zo 22 maa	Anna's Steen 5+
zo 29 maa	hetpaleis & De Nwe Tijd / Suzanne Grotenhuis 6+
zo 31 mei	Klein Drama 2,5+



→ 4Hoog - OEJ
zondag 8 maart



→ Eric Sleichim & BLINDMAN [sax]
32 FOOT | The Organ of Bach
vrijdag 8 mei

klassiek

za 10 jan	Belgian National Orchestra
zo 1 maa	Il Gardellino
zo 15 maa	Zweeds Kamerkoor
zo 19 apr	Duo Altiler
vr 8 mei	Eric Sleichim & BLINDMAN [sax] / Sint-Michielskerk Roeselare

theater

do 8 jan	De Nwe Tijd
za 17 jan	Tristero
vr 30 + za 31 jan	Anne-Laure Vandeputte
vr 6 feb	Johnny Mus
vr 13 feb	An Miller, Dimitri Leue & Koen Vanmechelen
vr 27 feb	WOLF WOLF / NTGent
do 12 maa	SKaGeN & De Studio
wo 18 maa	KOPERGIETERY & KGbe 12+
do 26 maa	Theater Antigone
vr 27 maa	Sophie Anna Veelenturf / Atalanta
za 28 maa	Lucinda Ra / Stefanie Claes & De Studio / Atalanta
zo 29 maa	Ontroerend Goed / Atalanta
do 9 apr	Maxim Storms en Lobke Leirens
za 18 apr	Jaha Koo
wo 29 apr	Romy Louise Lauwers en Peter Seynaeve / Theater Malpertuis
di 5 mei	Toneelhuis, Olympique Dramatique, theater arsenaal



→ Antigone
De Hyenalaan
donderdag 26 maart



→ Momi Maiga
zaterdag 21 maart

concert

wo 14 + do 15 jan	Radio Guga
vr 30 jan	Bill Frisell Trio featuring Rudy Royston and Luke Bergman / nieuwe datum
zo 1 feb	Sheherazaad
wo 4 feb	Milow
vr 13 feb	De Dolfijntjes in Trax
za 14 feb	NΔBOU
wo 25 feb	Gavin Friday
wo 11 maa	De Mens
vr 13 maa	Landless + Cerys Hafana
za 21 maa	Momi Maiga
za 28 maa	Marble Sounds
vr 3 + za 4 apr	Brihang
di 26 mei	Cleymans & Van Geel



→ **Helder Seabra**
In Absentia
donderdag 22 januari

dans

do 22 jan	Helder Seabra
do 12 feb	Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe
vr 20 feb	Zoë Demoustier / laGeste / Ultima Vez / KVS
za 11 apr	Junior Ballet Antwerp
wo 15 apr	Le G. Bistaki
wo 22 apr	MonkeyMind Company & Unmute Dance Company / Lisi Estaras
vr 19 + za 20 juni	Not Standing/ Alexander Vantournhout op locatie

comedy

vr 16 jan	Nigel Williams
vr 23 + za 24 jan	Hans Cools
wo 28 jan	Han Solo's Comedy Café
do 12 feb	Roosje Pertz
za 21 feb	Kelly en Dolly
za 7 maa	Steven Mahieu
wo 11 maa	Han Solo's Comedy Café
wo 18 + do 19 + vr 20 maa	Wouter Deprez
wo 25 maa	Mohsin Abbas
wo 27 mei	Pieter Verelst
do 4 juni	Alex Agnew

magie

za 21 maa	Rode Boom / Stefan Paridaen, Piet Kusters en Kurt Demey
-----------	---

vertelvoorstelling

za 31 jan	Hetty Helsmoortel
wo 4 maa	Jens Dendoncker
do 12 + do 19 + do 26 maa + do 2 apr	Over Schoonheid op locatie
wo 1 apr	De Volksjury Live
do 23 apr	Jan Delvaux en DJ Bobby Ewing / Belpop Bonanza
vr 24 apr	Sofie Lemaire
do 11 juni	Begijn Le Bleu



→ **Kelly en Dolly**
zaterdag 21 februari

(c) Evy Ottermans

seizoensvoorstelling

Als eerste het cultuurseizoen 26/27 ontdekken? Op **zondag 31 mei** prikkelen we je met al onze nieuwe voorstellingen. Sfeer gegarandeerd!

tentoonstellingen

- Kunstfestival Roeselare
23 jan > 22 maa verschillende locaties in Roeselare
- What's Love Got to Do with It
3 apr > 14 juni Ter Posterie



Deze zomer trekt De Spil opnieuw naar verborgen pleinen en wijken met muziek, theater, circus, speelinstallaties en vooral veel plezier.

- za 23 + zo 24 mei - Ange Angillisstraat (Vinkenbos) Rumbeke
- za 14 + zo 15 juni - Kapelhoek Beveren
- za 22 + zo 23 aug - Pieter Breughelstraat Rumbeke
- zo 5 + zo 6 sep - Biezenhof

plein publique



zaterdag 27 + zondag 28 juni
festival total

(c) Subjekt



→ **Ma Frère**

film

telkens op dinsdag

di 6 jan	The Penguin Lessons
di 13 jan	Köln 75
di 20 jan	It was just an accident
di 27 jan	Dossier 137
di 3 feb	El Maestro que Prometió el Mar
di 10 feb	Radioman
di 17 feb	The Voice of Hind Rajab
di 24 feb	Follemente
di 3 maa	La Grazia
di 10 maa	L'Inconnu de la Grande Arche
di 17 maa	Ma Frère
di 24 maa	Good One
di 31 maa	Dreams
di 7 apr	Zondag de Negenste
di 14 apr	Manas
di 21 apr	Like They Walk on the Moon
di 28 apr	Left-Handed Girl

Stuutjes en cinema
ma 13 apr **Wicked for good**

JEF Festival > zie pg. 21



de spil

www.despil.be