



de spil

21  
22

## Tickets

- Tickets kunnen zowel online, telefonisch of aan de balie gereserveerd worden.
  - > voorverkoopprijs (vvk): tickets met korting als je deze op voorhand koopt
  - > aan de deur prijs (add): ticketprijs als je deze koopt net voor de voorstelling
  - > -26 jaar prijs: per voorstelling kan je kiezen voor de -26 jaar prijs
    - bij de toegangcontrole kan gevraagd worden aan te tonen dat je recht hebt op deze korting.
  - > -12 jaar prijs: bij familievoorstellingen
  - > vrijetijdsprijs (vtp): wie een vrijetijdspas heeft, kan tickets verkrijgen aan de helft van de prijs
- Reservaties voor rolstoelplaatsen kunnen enkel via de balie of telefonisch.
- Er zijn geen abonnementen in seizoen 2021/2022.
- Wie één of meerdere geschenkbonnen heeft van geannuleerde voorstellingen (Covid) kan deze gebruiken om nieuwe reservaties mee te betalen.
- Online reservaties
  - Je kan je tickets afprinten, maar nog beter, je kan ze ook opslaan op je smartphone, of via de ticketmatic app bekijken.

—

## Teaterkafee

dinsdag tot vrijdag: 11u30 tot 14u  
Ook open voor en na voorstellingen.

051 244 833  
info@teaterkafee.be  
www.teaterkafee.be

# de spil

H. Spilleboudreef 1 - Roeselare - 051 265 700  
info@despil.be - www.despil.be

maandag tot vrijdag: 10u tot 12u en 13u30 tot 17u  
Bij voorstellingen: open vanaf een uur voor aanvang van de voorstelling.



## Baby, we're back!

Terwijl ik dit neerpen, pieken de vaccinatiecijfers in ons land. Ik droom van een normaal leven na de zomer en de hoop dat we vanaf september na onze lange lockdown weer helemaal van de partij zijn, groeit.

Festivalsfeer op de TRAX site (met TRAX festival en Tuin der Lusten); de openlucht theaterproductie Animal Farm (in samenwerking met De Schaduw), en als top of the bill opnieuw de groote stooringe, het driejaarlijks circus- en straattheaterfestival.

Het nieuwe seizoen wordt bijzonder, het aanbod is rijk en gevarieerd, een selectie van de beste voorstellingen, concerten, theaterproducties, waar jong en oud zijn of haar gading kan in vinden.

En omdat we gewoon heel blij zijn dat het weer kan, geen stijgende ticketprijzen en de mogelijkheid om alle tickets aan voorverkoopprijs te boeken. Wanneer om één of andere reden een voorstelling zou geannuleerd worden (je weet maar nooit ...) betalen we de tickets gewoon terug, eenvoudiger kan het niet.

Op 13 maart 2022 vieren we feest in De Spil. Vijfentwintig jaar geleden, op die dag in 1997, openden we voor het eerst de deuren voor een nieuwsgierig publiek. Ondertussen is De Spil volwassen, een vaste waarde in de stad, in de provincie, in Vlaanderen. Het culturele werk is nooit af, er zijn nieuwe uitdagingen, nieuwe opdrachten, nieuwe vragen die ervoor zorgen dat we telkens opnieuw blijven groeien. Meer nieuws over 25 jaar De Spil volgt, we houden jullie uiteraard op de hoogte.

Tenslotte en oprecht vanuit ons hart: we hebben jullie gemist.

Kom alstublieft terug, please...

We maken er samen een feest van!

Dirk Cornelis, directeur

<u>index per genre</u>	<u>06</u>
<u>september oktober</u>	<u>16</u>
<u>november</u>	<u>48</u>
<u>december</u>	<u>74</u>
<u>januari</u>	<u>98</u>
<u>februari</u>	<u>114</u>
<u>maart</u>	<u>138</u>
<u>april</u>	<u>162</u>
<u>mei juni</u>	<u>180</u>
<u>te gast</u>	<u>196</u>
<u>algemeen</u>	<u>198</u>

## FESTIVAL

vr 27 + za 28 aug	10 JAAR DE TUIN DER LUSTEN + TRAX FESTIVAL
vr 17 + za 18 + zo 19 sep	DE GROOTE STOORINGE
zo 31 okt > wo 3 nov	HAGELSLAG
ma 21 > zo 27 maa	LA FOLIA

## THEATER

vr 10 sep > za 2 okt	DE SCHADUW/DE TUIN DER LUSTEN/DE SPIL
do 7 okt	HET SCHELDEOFFENSIEF
wo 13 okt	LAZARUS & ROBBIN ROOZE
zo 17 okt	FRANK FOCKETYN, EVGENIA BRENDES & PHILIPPE THURIOT
vr 22 okt	JAN DECLEIR / HET BANKET / I SOLISTI / VLAAMS RADIOKOOR
do 28 okt	BERLIN
do 4 nov	ABATTOIR FERMÉ
ma 8 nov	CIE MARIUS
vr 19 nov	TOM TERNEST & GYTHA PARMENTIER
ma 22 nov	RAVEN RUËLL & BRUNO VANDEN BROECKE / KVS
za 11 dec	FC BERGMAN
za 18 + zo 19 + ma 20 dec	MAX LAST
do 23 dec	DIEDERIK PEETERS
zo 16 jan	TG VAGEVUUR
do 20 jan	MAAIKE CAFMEYER & PETER DE GRAEF
do 20 jan	ANNELIES VAN HULLEBUSCH
ma 7 feb	HET NIEUWSTEDELJK
vr 11 feb	GINA BEUK, IRIS DONDEERS, PATRICIA KARGBO EN LUCIE PLASSCHAERT
za 19 feb	THEATER MALPERTUIS
do 24 feb	SKAGEN
vr 4 maa	THOMAS JANSSENS
do 10 maa	COLLECTIEF ELAN(D)
vr 18 maa	PASCALE PLATEL
ma 21 maa	JORIS VAN DEN BRANDE & JORIS HESSELS
vr 1 apr	ONTROEREND GOED
do 7 apr	SIEN EGGERS & FRANK FOCKETYN
vr 22 apr	CHARLOTTE BOUCKAERT
vr 6 mei	STEVE SALEMBIER / LOD

## KLASSIEK

do 23 sep	A NOCTE TEMPORIS
vr 22 okt	JAN DECLEIR / HET BANKET / I SOLISTI / VLAAMS RADIOKOOR
za 6 nov	VOETVOLK / LISBETH GRUWEZ & CLAIRE CHEVALLIER
vr 7 jan	NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË
do 17 feb	SYMFONIEORKEST VLAANDEREN + ESTONIAN PHILHARMONIC CHAMBER CHOIR
za 2 apr	BRUSSELS PHILHARMONIC

### APERITIEFCONCERT

zo 12 sep	I SOLISTI
zo 21 nov	OXALYS
zo 5 dec	PHILIPPE THURIOT
zo 6 maa	DESGUIN KWARTET / VIK VANDAMME
zo 19 juni	SYMFONIEORKEST VLAANDEREN / JAKOB KORANYI

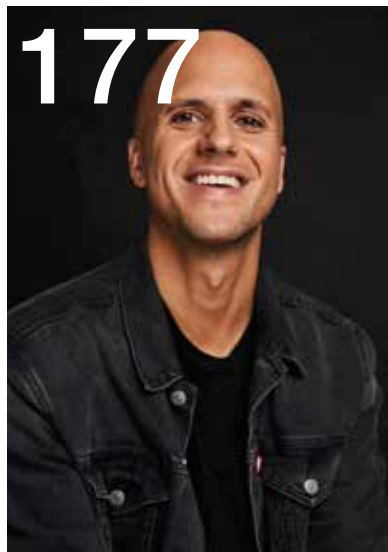
### MATINEE

zo 3 okt	LES MUFFATTI
zo 17 okt	FRANK FOCKETYN, EVGENIA BRENDES & PHILIPPE THURIOT
do 11 nov	LA CHAPELLE SAUVAGE / CHARLES DEKEYSER
zo 16 jan	TG VAGEVUUR
zo 13 feb	PANTALONE & BRYGGEN / 6+
zo 30 jan	CHARKOV OPERA
zo 8 mei	ATANERES ENSEMBLE / JEROEN LENAERTS
zo 15 mei	JAN DECLEIR / ENSOR STRIJKKWARTET



## COMEDY

do 23 sep + vr 24 sep	HAN SOLO
za 25 sep	JOOST VAN HYFTE
do 14 okt	WALTER BAELE
za 23 okt	WILLIAM BOEVA
wo 27 okt	NELE BAUWENS
do 25 nov + vr 26 nov	STEVEN MAHIEU
za 4 dec	ADRIAAN VAN DEN HOOFF
do 9 dec	HETTY HELSMOORTEL
vr 17 dec	PIV HUVLUV
do 13 jan	STIJN MEURIS
do 20 jan	MAAIKE CAFMEYER & PETER DE GRAEF
vr 21 jan	NIGEL WILLIAMS
za 22 jan	KAMAGURKA & HERR SEELE
vr 4 feb	ELS DE SCHEPPER
wo 9 feb	BERT GABRIELS, SIDEKICKS, JOHNNY TRASH & JEROEN VERDICK
za 12 feb	DAVID GALLE
20u	HENK RIJCKAERT
vr 25 feb	LIEVEN SCHEIRE
wo 9 + do 10 + vr 11 maa	WOUTER DEPRez
do 17 maa	STEVEN GOEGEBEUR
vr 18 maa	PASCALE PLATEL
zo 3 apr	JAN JAAP VAN DER WAL
do 21 apr	PIETER VERELST
za 30 apr	AMELIE ALBRECHT
wo 4 mei	CIE LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE
do 5 mei	ASHTON BROTHERS
za 14 mei	THOMAS SMITH



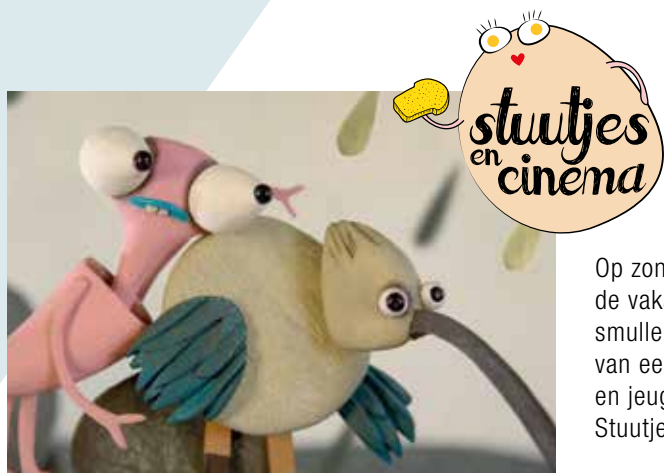
## CONCERTEN

za 2 okt	I MUVRINI
wo 6 okt	HET ZESDE METAAL
zo 9 okt	ALMERAYA FLAMENCA
do 14 okt	DE BEREN GIEREN
za 16 okt	DIE VERDAMMTE SPIELEREI
za 30 okt	VAN GEEL & VAN DEN BEGIN
vr 5 nov	FRESKU
wo 17 + do 18 nov	BART PEETERS & DE IDEALE MANNEN
zo 20 nov	DAMIEN JURADO
do 2 dec	ELINA DUNI QUARTET
do 16 dec	DOUGLAS FIRS voorprogramma ROSA BUTSI
zo 19 dec	JEF NEVE
do 13 jan	WIM OPBROUCK
wo 2 feb	MEROPE
zo 20 feb	SOULSISTER
wo 9 maa	LINA RAÜL REFREE
vr 11 maa	NORDMANN
za 19 maa	ADMIRAL FREEBEE
do 31 maa	BRIHANG
zo 3 apr	PETER BRODERICK
wo 20 apr	TORD GUSTAVSEN TRIO
vr 22 apr	MILOW
do 12 mei	LUCAS VAN DEN EYNDE, TINE EMBRECHTS & NELE BAUWENS



# FAMILIE- VOORSTELLINGEN

zo 31 okt	LES ZERKIENS / 5+
zo 31 okt	TINA HEYLEN & EVA BINON / 2,5+
zo 31 okt + ma 1 nov	THEATER FROEFROE – MOVO / 5+
ma 1 nov	THEATER FROEFROE – Aiaiai / 3+
ma 1 nov	MYRTE VANDEWEERD / 5+
di 2 nov	DE MAAN / 5+
di 2 nov	WOLFWALKERS / 6+
di 2 nov	CRUELLA / 11+
di 2 nov	DE SLAK EN DE WALVIS / 3+
wo 3 nov	THEATER FROEFROE - OEFO / 7+
wo 3 nov	THEATER FROEFROE / ANASTASSYA SAVITSKY - Stellar Boem / 6+
wo 1 dec	JAN DE SMET / 3+
zo 5 dec	THEATER TERRA / 4+
wo 29 dec	ZONZO COMPAGNIE / 6+
wo 29 dec	DAVID DIMITRI @ circustent in Waregem / 6+
zo 9 jan	KOPERGIETERY & DOBLE MANDOBLE / 6+
zo 16 jan	SPROOKJES EN ZO / 5+
zo 6 feb	KABINET K / 8+
zo 13 feb	PANTALONE & BRYGGEN / 6+
zo 27 feb	HANNEKE PAAUWE & DE STUDIO / 8+
do 3 maa	NIJNTJE DE MUSICAL / 2,5+
zo 20 maa	MUZIEKTHEATER DE KOLONIE / 4+
za 2 apr	SPROOKJES EN ZO / 3+
zo 10 apr	KAPITEIN WINOKIO / 3+
ma 18 apr	4HOOG / 3+
zo 12 juni	COMPAGNIE BARBARIE / 7+



Op zondagvoormiddag of in de vakanties smullen de (aller)kleinsten van een kinderen jeugdfilm tijdens Stuitjes en Cinema.

# DANS

zo 9 okt	ALMERAYA FLAMENCA
za 6 nov	VOETVOLK / LISBETH GRUWEZ & CLAIRE CHEVALLIER
wo 24 nov	EMBER / LAURA ARIS
vr 3 dec	MAUD LE PLADEC @ Schouwburg Kortrijk
di 28 dec	EASTMAN / SIDI LARBI CHERKAOUI
za 8 jan	CHARKOV BALLET
wo 2 feb	ALBERT QUESADA
zo 6 feb	KABINET K / 8+
wo 16 feb	ALEXANDER VANTOURNHOUT / NOT STANDING
do 14 apr	KOEN DE PRETER



# CIRCUS

vr 19 nov	GRAVITY & OTHER MYTHS
vr 3 dec	TIM OELBRANDT & DE STUDIO
woe 29 dec	DAVID DIMITRI cc Waregem
zo 9 jan	KOPERGIETERY & DOBLE MANDOBLE / 6+
za 26 maa	THERE THERE COMPANY
wo 30 maa	BE FLAT
za 2 apr	SPROOKJES EN ZO / 3+
wo 4 mei	CIE LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE
do 5 mei	ASHTON BROTHERS
vr 13 + za 14 + zo 15 mei	CIRCUS RONALDO



# MAGIE

vr 3 dec	TIM OELBRANDT & DE STUDIO
do 23 dec	DIEDERIK PEETERS

# LITERATUUR

wo 18 mei	DELPHINE LECOMPTE & MAURO
-----------	---------------------------

dinsdag = filmdag  
tweewekelijks om 14u30  
wekelijks om 20u  
programma  
despil.be of  
filmbrochure

—  
eenheidsprijs: €7  
abonnement: € 60  
voor 10 tickets  
studenten: €6



DRUNK / DRUK  
Dinsdag 21 september om 14u30 en 20u

vr 27 aug  
vanaf 18u  
trax - traxweg 1 - roeselare  
gratis

## 10 jaar Tuin der Lusten + TRAX festival!

Wie het festival de Tuin der Lusten kent, denkt aan kleur, aan grote en kleine spektakels in een prachtig decor. Deze jubileumeditie wordt echter geen festival zoals we gewoon zijn, want al onze vrijwilligers, kunstenaars en creatievelingen vieren mee. Voor deze feestelijke gelegenheid gebruiken we daarvoor het grootste podium van de stad, dat van TRAX festival. Samen met TRAX festival presenteren we een waanzinnige vrijdagavond, gratis, voor iedereen met knaldrang:

### ERTEBREKERS

Ertebrekers ziet zichzelf als een boysband voor veertigers en vijftigers. De drie zijn muzikale kinderen van de jaren 80 dus. Dat hoor je aan hun voorliefde voor zwarte Amerikaanse funk en soul en aan de kristalheldere productie van hun platen. De voertaal van Flip Kowlier, Peter Lesage en Jeffrey Bearelle is een universeel verstaanbaar West-Vlaams. Hun debuut 'Otel' was de soundtrack van de zomer van 2016. Laidback en gekruid met



factor 50 en meezingers als 'Eva Mendes' en 'De Zji' Wat goed is, krijgt altijd een vervolg. 'Crème' (2019) werd een hartverscheurende, romige plaat met dezelfde vrolijke inborst en verpletterende alledaagsheid. Maar het is ook duidelijk Ertebrekers 2.0. Met meer beats en met duidelijke knipogen naar Doe Maar, Het Goede Doel en Franse popbands uit de eighties.

### DE DOLFIJNTJES

Na lange jaren van oorverdovende stilte hebben de twee frontmannen Wim Opbroeck en Wim Willaert het spreekwoordelijke blaasgat in hun agenda gevonden om als vanouds grensoverschrijdend de festivalpodia te bestormen. Gewapend met genetisch gemanipuleerde trekzakken, bezwerende synthes en twee hallucinante koperblazers brengen De Dolfijntjes hun waanzinnige freakshow, die het midden houdt tussen Willem Vermandere en het West-Vlaamse Daft Punk. Geflipt, gewaagd en alomt goedgekeurd.



### JAZZAVAN

Jazzavan zorgt voor de plaatjes voor, tussen en na de optredens.

Wie nog niet uitfeest is, op za 28 aug barst er nog een jubileum los: tien jaar TRAX festival met uiteraard... een knaller van een programma.

10 JAAR  
**TRAX**  
FESTIVAL

27 × 08 × 21  
TUIN DER LUSTEN INVITES  
DOORS 18u > FIRST BAND 20u15

**ERTEBREKERS**  
**DE DOLFIJNTJES**  
JAZZAVAN

28 × 08 × 21  
DOORS 15u > FIRST BAND 15u45

**DISCOBAR GALAXIE**  
**BART PEETERS**  
& DE IDEALE MANNEN  
**PORTLAND GOLDBAND**  
**MOONEYE SPOIL ENGINE THE WALTZ**

TRAX-SITE ROESLARE  
INFO > WWW.TRAXFESTIVAL.BE

de spil

ROESLARE  
BY THE VOICE OF YOU

DE  
DER  
TUIN  
LUSTEN





vr 10 sep > za 2 okt  
totaaltheater in open lucht

hoeve  
Meensesteenweg 646,  
Roeselare  
naast de Euroshop  
open om 19u /  
voorstelling om 20u  
—  
vvk €15  
add €17  
vtp €8.5

## DE SCHADUW DE TUIN DER LUSTEN DE SPIL

Animal Farm

In 1945 verscheen George Orwell's 'Animal Farm'. Meer dan 75 jaar later heeft de roman nog niks aan relevantie en universaliteit ingeboet. Integendeel: het voorbije coronajaar heeft meer dan ooit aangetoond hoe fragiel onze democratie is.

In deze voorstelling onderzoekt Tom Ternest samen met meer dan 70 acteurs, amateur-acteurs, muzikanten, zangers en mensen die voor het eerst de wereld van het theater betreden, onze hedendaagse politiek. Welke machtsmechanismen spelen vandaag nog steeds een rol? En in welke mate kan politiek taalgebruik leugens geloofwaardiger doen klinken? Voeg daarbij een hoop spraakmakende oneliners, sterk polariserende media en je komt ongetwijfeld uit bij de vraag: zijn alle "dieren" wel gelijk?

'Animal Farm' van De Schaduw, Tuin der Lusten en De Spil: een verbluffende participatieve belevenis over de steeds terugkerende mechanismen van macht. Over hoe politieke cirkels moeilijk te doorbreken zijn en hoe het eigenbelang nog al te vaak overheerst.

regie / artistieke leiding: Tom Ternest - artistieke ondersteuning - coaching / coördinatie: De Schaduw: Liselotte Vercaigne - dramaturgie / artistieke ondersteuning: De Spil: Annelies Vancraeynest - participatie / artistieke ondersteuning: De Tuin der Lusten: Kasper Verhelst - productie: De Schaduw: Jonah Muylle - vormgeving - ateliers: IJslandvaarders & DRAAD-poppentheater

de spil

DE  
DER TUIN  
LUSTEN

S de  
schaduw



ANIMAL  
FARM

festival

vr 17 sep  
za 18 sep  
zo 19 sep

Stadscentrum  
Roeselare

autovrije  
zondag

## DE GROOTE STOORINGE

circus- en straattheaterfestival

Het is weer zover. Het driejaarlijkse circus-en straattheaterfestival 'de groote stooringe' transformeert even de pleinen, straten, speel- en parkeerplaatsen, parken en vijvers van Roeselare in een groot openlucht podium.

Ontdek de vele voorstellingen, mobiele acts, wandelingen, speelinstallaties in het volledige programma online ([www.grootestooringe.be](http://www.grootestooringe.be)) of in de aparte festivalfolder.

We stellen hier alvast enkele hoogtepunten aan jullie voor.

In de voorstelling 'Decuyper vs Decuyper' willen Sander en Jordaan, twee jonglerende broers nu voor eens en voor altijd uitmaken wie de beste is. Twee clowneske acrobaten van cie Sacékripa besluiten hun capriolen ook eens uit te testen in een klein opblaasbaar bootje op het water. Op de pop-up rolschaatsbaan van La Patinoire kun je je eerste passen wagen of je show moves tonen. Alexander Vantournhout brengt samen met zes kinderen uit Roeselare een heel bijzondere versie van zijn prijzen-winnende voorstelling 'Screws'.

Ook de groote stooringe viert Albrecht Rodenbach. Wie meegaat op de vertelwandelingen van De Kleine Expeditie ontmoet personages in de stad met nooit eerder gehoorde verhalen over Rodenbach. De Spil vroeg theatermaker en audiokunstenaar Koen Boesman en componist Peter Spaepen een luisterverhaal te maken voor een bijzondere locatie.

De groote stooringe werpt ook een uniek licht op ons rijk circusverleden. In de voorstelling 'bit by bit' nemen de acrobaten Vincent en Simon Bruyninckx van Collectif Malunés de oude circustechniek 'jaw of steel' (je klemt een bit in je mond en je hangt met je hele lichaam aan dat bit in de lucht) van onder het stof. Het resultaat is een spectaculaire familievoorstelling.

De Spil selecteerde zeven circusartiesten en gaf hen de kans om een korte outdoor act te maken voor het festival, geïnspireerd op het circusverleden. Kom kijken naar het 'Old School's Cool Cabaret' om te zien wat ze er van gemaakt hebben. Tempo D'Eole verweeft de bijna vergeten circuskunst voltige (acrobatie op een bewegend paard) in hun voorstellingen.

De expo 'Circus Onderweg' toont het dagelijkse leven van rondtrekkende circusartiesten vroeger en nu.

Dit en nog veel meer op [www.grootestooringe.be](http://www.grootestooringe.be).

Op zondag 19 september is er ook autovrije zondag en organiseert Stad Roeselare op het Stationsplein een mobiliteitsmarkt met tal van activiteiten.



ROESELARE  
IS TVOOR JOU

DICHTER  
BIJ RODEN  
BACH



Vlaanderen  
verbeelding werkt

de spil



zo 12 sep  
11u  
aperitiefconcert  
schouwburg

—  
vvk: €14  
add: €16  
-26jaar: €10  
vtp: €8

## I SOLISTI

### Serenades van Mozart en Dvořák

Mozart schreef zijn 'Serenade in Bes (of Gran Partita)' voor twaalf blazers en contrabas in zeven delen en week daarmee danig af van de standaard. Doelbewust, want Mozart wou er de aandacht van keizer Jozef II mee trekken. Groots is deze serenade zeker. Het werk benadrukt de grandeur en warme klank van de houtblazers in combinatie met de hoorns. Alles wonderwel met elkaar vervlochten.

Antonín Dvořák's 'Serenade voor blazers' heeft dezelfde basisopstelling als de 'Gran Partita van Mozart'. Maar hij gebruikt ook heel wat nieuwe elementen. De serenade meandert moeiteloos door Franse rococomotieven, Oosterse harmonieën en Duitse volksmelodieën. Toch blijft doorheen al die verschillende stijlen de Tsjechische ziel van de componist weerklinken. Heerlijke, zonnige muziek!

Vernieuwend, veelzijdig, verrassend! Wat 30 jaar geleden begon als een traditioneel blazersoctet groeide onder de bezielende leiding van artistiek directeur en founding father Francis Pollet uit tot een internationaal gerenommeerd blazersensemble.

Na het concert bieden we graag een drankje aan.



## A NOCTE TEMPORIS

### Dubhlinn Gardens



Anna Besson, traverso, en Reinoud Van Mechelen, tenor, zijn de oprichters van het nieuwe ensemble A Nocte Temporis. In hun programma 'The Dubhlinn Gardens' brengen ze de barokke upperclass-muziek samen met de Ierse volksmuziek van de achttiende eeuw. Ierse folk bevat niet enkel oudere Iers-Keltische liederen en melodieën maar ook Ierse en Engelse ballades uit het platteland en een rijke stroom van dansmuziek. Met een klein ensemble nemen ze ons mee naar de tuinen van Dublin om met hen te zingen en te dansen!

A Nocte Temporis ging op zoek naar Ierse en Schotse melodieën die in het achttiende-eeuwse Londen in de bars, de theaters en de huiskamers weerklonken – en waar Händel blijkbaar stikjaloers op was omdat ze zo onweerstaanbaar mooi waren. Het spel van Besson is meteen ook de grootste troef van deze plaat. Oorstrelend zacht, gemoedelijk wiegend en frivol dansend.

"Haarzuiver en precies." De Standaard\*\*\*\*

Anna Besson op traverso, Myriam Rignol op gamba, Sarah Ridy op Ierse harp, Loris Barrucand aan het klavecimbel en tenor Reinoud Van Mechelen.

do 23 sep  
20u

extra:  
Ierse avond  
i.s.m. Teaterkafé  
schouwburg

—  
vvk: €16  
add: €18  
-26jaar: €12  
vtp: €9

do 23 sep +  
vr 24 sep  
20u30  
avant-première  
de komedie

—  
vvk: €16  
add: €17  
-26jaar: €11  
vtp: €8,5

## HAN SOLO

Retro




---

Als Han Solo zich druk maakt, daveret het,  
in de eerste plaats van de lachsalvo's in de zaal.

---

Han Solo keert terug naar zijn roots. Hij wil instaan voor de bescherming van onze Vlaamse levenswijze. Europa is op drift en de dolgedraaide Vlaming is de weg kwijt. Nu ook het platteland zijn ruk naar rechts heeft ingezet, acht Han Solo de tijd rijp om orde op zaken te stellen.

Na Trump, Johnson, Van Grieken en andere Schild-en-Vrienden: tijd voor actie, tijd voor een nieuwe old-school-wind, tijd voor Han Solo.

Wie hem eerder in De Spil zag, weet dat er met de stijging van de decibels ook wat stoom en venijnsplinters mee de lucht in gaan. Als Han Solo zich druk maakt, daveret het, in de eerste plaats van de lachsalvo's in de zaal. Hij neemt iedereen op de hak: rechts, links en iedereen er tussenin.

za 25 sep  
20u  
schouwburg  
—

vvk: €15  
add: €16  
-26jaar: €10  
vtp: €8



## JOOST VAN HYFTE

Uitgekookt

Van Hyfte heeft al vier shows achter de kiezen. Hoog tijd om hem een welverdiende plek te geven op het podium van De Spil. Deze comedian uit het Meetjesland leerde de kneepjes van het vak bij Nigel Williams tijdens een comedy workshop. Hij kreeg de smaak te pakken en combineerde een tijd zijn job als chef-kok met stand-up. Uiteindelijk gooide hij de keukenhanddoek in de ring en ging voluit voor het komiekenbestaan.

Zijn inspiratie puurt hij uit zijn studentenjaren aan Hotelschool Ter Duinen, vele jobs links en rechts, vijftien jaar lang chef-kok in zijn eigen restaurant, ervaring als publieksopwarmer bij tv-programma's, enz.

Hij is van vele markten thuis en weet waar hij de mosterd moet halen. Yep, Joost Van Hyfte is een uitgekookte gast. Bovenal is het een warme comedian die in een mum van tijd de zaal een 'tuupetegaore' gevoel kan geven.

Zijn Oost-Vlaamse tongval is net als zijn humor luid, snedig en hartelijk.

---

Bovenal is het een warme comedian die in een mum  
van tijd de zaal een 'tuupetegaore' gevoel kan geven.

---

# concert wereldmuziek

za 2 okt  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €28  
add: €30  
-26jaar: €23  
vtp: €15

## I MUVRINI Portu in Core

Deze groep brengt een bijzondere mix van levenslust, idealisme en een diepewortelde melancholie.

Opgericht eind jaren '70 door de broers Alain en Jean-François Bernardini tekent I Muvrini voor een typische stijl die traditionele muziek combineert met tal van invloeden. Met een onbevangen openheid naar de wereld kan de groep rekenen op laaiend internationaal succes. Tegelijk blijft Corsica's beroemdste muzikale exportproduct door de jaren heen trouw aan zijn oorspronkelijke visie en brengt nog steeds wonderlijke muziek voor hart én ziel.

Met meer dan 20 studioalbums op de teller en concerten in de grootste zalen van Europa komen de broers Bernardini, vergezeld door hun muzikanten én met het nieuwe album 'Portu in Core', terug naar De Spil.

---

Wereldklasse uit Corsica: I Muvrini.

---



met: Jean-François Bernardini (zang), Alain Bernardini (zang), Stephane Mangiantini (zang), Micky Meinert (gitaren), Cesar Anot (bas), Thomas Simmerl (slagwerk), Achim Meier (toetsen), Loïc Taillebrest (accordeon, doedelzak) en Jean-François Lucciani (zang)

# klassiek

barokensemble

## LES MUFFATTI

Dansmuziek aan het hof van de zonnekoning

zo 3 okt

15u

inleiding om 14u15

matinee

schouwburg

—  
vvk: €16

add: €18

-26jaar: €12

vtp: €9



Jean-Baptiste Lully was aan het eind van de 17de eeuw componist aan het hof van de Franse zonnekoning Louis XIV. Zijn balletmuziek, geschreven voor de vorst zelf, werd heel populair in de Europese hoofdsteden. Vele hoven hervormden hun orkesten en namen meer Franse musici in dienst om Lully's suites te kunnen uitvoeren.

Het barokorkest Les Muffatti, dat reeds meerdere keren te gast was in onze schouwburg, brengt zo'n dansavond in Versailles tot leven. De musici wisselen de suites van Lully af met heerlijke ouvertures, sonates en sinfonia van tijdgenoten als Muffat, Cousser en Pez.

Heerlijke muziek voor een zondagnamiddag!

wo 6 okt  
schouwburg  
20u

—  
vvk: €22  
add: €24  
-26jaar: €17  
vtp: €12

## HET ZESDE METAAL

### Theatertour Skepsels

“Zet junder ier, dak et ol explicere...”

Ruim zes jaar na de profetische woorden waarmee Het Zesde Metaal hun plaat 'Nie voe kinders' op gang trapte, geldt de uitnodiging nog altijd. Zet jullie hier, leun achterover en raak ondersteboven.

De status van underdog zijn Wannas Cappelle en zijn discipels intussen al enige tijd ontgroeid en sinds Belpopnummer 1-hit 'Ploegsteert' behoort Het Zesde Metaal definitief tot de kopgroep van de Belgische muziekcène. Het Zesde Metaal-recept is ondertussen geproefd en goedgekeurd: trefzekere verhalen en karakterschetsen uit de pen van Wannas Cappelle, gestut door een stevige fond van rasmuzikanten. Cappelles persoonlijke insteek plakt steevast aan de ribben, maar er blijft een plek voor een glimlach en de nodige dosis relativering.

Met hun jongste worp 'Skepsels' (2019) bevestigen ze hun status als België's meest intieme supergroep. Cappelle en co keren terug naar het theater, met hun 'Skepsels' onder de arm, aangevuld met vertrouwde klassiekers, in verrassende en nieuwe uitwerkingen. Mijmeringen over de plooiën van het bestaan en hoe het uiteindelijk toch wel in de juiste valt.



Trefzekere verhalen en karakterschetsen uit de pen van Wannas Cappelle, gestut door een stevige fond van rasmuzikanten.

## HET SCHELDEOFFENSIEF

### Waramis 2.0

do 7 okt  
de komedie  
20u30  
inleiding om 19u45

—  
vvk: €10  
add: €12  
-26jaar: €8.5  
vtp: €6



En de Waramis deden hun armen open  
De pluimen schoten langs alle kanten,  
zelfs door hun gat  
Hun lijf werd heeltegans bedekt  
met een schitterend verenpak  
Ze begonnen te kakelen gelijk kiekies  
& ineens vlogen ze allemaal weg  
naar een plek waarvoor geen naam bestond...

Twee leden van een kleurrijke stam zijn hun familie kwijt. Ze zijn gedoemd om hun eigen, nieuwe rode draad te trekken waar realiteit en fictie dwars door elkaar lopen en absurditeit de slappe koord is die ze moeten bewandelen. In een fantasierijke en associatieve taal nemen ze je mee naar hun bijzondere universum.

Een herkenbaar aantrekken en afstoten tussen een vader en een dochter, een zoeken naar verbondenheid met een waanzinnige soundscape, een prachtig scènebeeld en twee sterke acteurs.

*“Waarheen we gaan is ons onbekend, we zijn als een stuk omgevallen boom waarvan we niet weten waar hij ooit stond, we hebben elk een stuk wortel in onze koffers zitten, samen met een zakje geboortegrond.”*

# dans wereldmuziek

zo 9 okt  
20u  
inleiding om 19u15  
schouwburg

—  
vvk: €17.5  
add: €19.5  
-26jaar: €14  
vtp: €10

hedendaags flamencotalent uit Andalusië

## ALMERAYA FLAMENCA (ES)

'Almeraya' is de oude, Moorse naam voor Almería, een provincie uit de regio Andalusië. Tegenwoordig komt heel wat jong flamencotalent uit deze Spaanse regio.

Tony Santiago, bijgenaamd "El Negrillo" en Inès García zijn twee top flamencodansers. Voor deze bruisende show worden ze ondersteund door de prachtige stemmen van Cristo Heredia en Edu García. Het ritmische gitaarspel van de vingervlugge David Delgado, bijgenaamd "El Niño de la Fragua" (het kind van de smidse) omringt zang en dans met heerlijke zuiderse klanken.

---

Toptalent uit Almería brengt zon en nostalgie  
in het herfstige Roeselare.

---

met: Tony Santiago "El Negrillo" en Inès García (dans), Cristo Heredia en Edu García (zang) en David Delgado "El Niño de la Fragua" (gitaar)





wo 13 okt  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €12  
add: €13  
-26jaar: €8.5  
vtp: €6.5

## LAZARUS & ROBBIN ROOZE

Iemand moet het doen

Op 23 september 1971 laat Mario Roymans zich opsluiten in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel. Tussen twee passages van de nachtsuppoosten door, snijdt hij het doek 'De Liefdesbrief' van Johannes Vermeer uit het kader. Via de pers eist hij 200 miljoen Belgische frank, te schenken aan de slachtoffers van de hongersnood in Bangladesh. Tien dagen later, na een tamelijk spectaculaire achtervolging, wordt Roymans roemloos ingerekend.

LAZARUS en documentairemaker/cineast Robbin Rooze slaan de handen in mekaar voor een combinatie van theater en film met deze "heldendaad" als uitgangspunt: kunst roven voor het goede doel. In een spannende vertelling die speelt op de scheidslijn tussen waarheid en fictie, tussen woord en beeld, worden vragen gesteld over de reële waarde van kunst en de grenzen van goeie bedoelingen.

---

Een spannende combinatie van theater en film gebaseerd op het waargebeurde verhaal van Tijn van Limburg.

---



van en met: Iliass Bellaajal, Koen De Graeve, Aminata Demba, Pieter Genard, Günther Lesage, Ismail L'hamiti, Robbin Rooze, Maaïke Somers en Ryszard Turbiasz - kostuum: Karen De Wolf - een productie van ARSENAAL/LAZARUS - coproductie: Perpodium - met steun van de taxshelter van de Belgische Federale Overheid

do 14 okt  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €15  
add: €16  
-26jaar: €10  
vtp: €8

## WALTER BAELE

Best of Walter Baele



Na 15 soloshows en vele passages in De Spil brengt Walter Baele nog een allerlaatste keer zijn bekende typetjes. Voor wie hem al vele jaren volgt, zal het een blij weerzien worden met zijn allerleukste sketches van 1986 tot 2020. Neem plaats in de eretribune en breng nog één keer een eresalut aan deze bonte vogels. Een laatste keer overvliegen en dan... verdwijnen met de noorderzon.

Walter Baele is een man van duizend-en-één gezichten. Als acteur gaf hij op televisie gestalte aan een stoet bijzondere personages: het kranige oudje Rosa, de Backeljau-buurman Marcel De Neudt, de vele imitaties in het populaire programma 'Tegen de Sterren Op' waaronder Koning Filip, Willy Naessens of Charles Michel. Kinderen kennen hem vooral als de actieve spring-in-'t veld Van Leemhuyzen. En in zijn shows zijn Martin Rigolle (uit Zwijnaarde) en Wito (de groene jongen) dé grote publiekslevelingen.

do 14 okt  
20u30  
inleiding om 19u45  
de komedie

—  
vvk: €13  
add: €15  
-26jaar: €8,5  
vtp: €7,5



## DE BEREN GIEREN

Aan de frontline van de New Wave of Belgian Jazz: het avontuurlijk trio De Beren Gieren.

Pianist Fulco Ottervanger (BeraadGeslagen, Fulco), drummer Simon Segers (Black Flower, MDC III) en bassist Lieven Van Pée (John Ghost), nemen je al sinds 2009 mee van rokerige avant-garde jazzcafés naar een futuristisch einde van de wereld. Laat het hokjesdenken maar aan anderen over, De Beren Gieren presenteren de jazzsound van de toekomst.

Fulco Ottervangers universum twijfelt tussen poëzie en chaos, tussen absurdisme en melancholie. Met hun hoekige grooves, repetitieve pulserende bas en bevreedende elektronica konden De Beren Gieren op bijval rekenen in binnen- én verre buitenlanden.

Hun vierde studioplaat 'Dug Out Skyscrapers' werd o. a. bekroond met de Klara Award voor 'Beste Belgische Jazz album 2017'. De opvolger is gepland voor september (Sdban Records) en daar kijken we nu al naar uit.

## DIE VERDAMMTE SPIELEREI

Die Verdammte Spielerei kaept Kaempfert

za 16 okt  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €19  
add: €21  
-26jaar: €14  
vtp: €10.5



Wie schreef wereldhits als 'Strangers in the Night', 'Spanish Eyes', 'Red Roses for a Blue Lady' en 'Living it up' (de begintune van Kapitein Zeppos)? Niemand minder dan Bert Kaempfert.

Nu waagt Die Verdammte Spielerei zich aan het oeuvre van deze Duitse easy listening-virtuoos par excellence. Het zotste wandelorkest van het Westelijke Halfrond wordt voor deze gelegenheid uitgebreid tot ruim tien muzikanten en twee dansende zangeressen.

De Spielerei kaept niet alleen Kaempfer's muziek, maar ook zijn stijl. Vreugde en plezier stromen van het podium, terwijl Stefaan De Winter de avond aan elkaar praat, zingt en grapt. Het wordt een soiree vol vrolijkheid en vergeten wereldhits uit de jaren '60, toen muziek nog werd gespeeld met vlinderdas en niet in gescheurde jeans.

---

**Geen dubbele bodems, maar schitterende oormurmen die nog weken zullen nazinderen en dat alles door Die Verdammte in XL-formaat!**

---

Die Verdammte Spielerei: Stefaan De Winter (gastheer van dienst, zang), Roeland Vanhoorne (sopraansax, dwarsfluit), Pieterjan Vandaele: (altsax), Bjorn Verschoore (tenorsax), Thomas Van Gelder (baritonsax, piccolo, dwarsfluit), Ruben Cooman (vibrafoon, klokkenspel, bongos, snare, cimbaal, shaker) - extra muzikanten: Mareille Labohm (zang), Vanessa Salamon (viool, zang), Dirk De Meulemeester (trompet), Dominique Della Nave (trombone), Bas Bulteel (toetsen), Jan Detremmerie (basgitaar), Bernd Coene (drums)

zo 17 okt  
15u  
inleiding om 14u15  
matinee  
schouwburg

—  
vvk: €13  
add: €14  
-26jaar: €8.5  
vtp: €7

## De Vijfde van Ludo

# FRANK FOCKETYN, EVGENIA BRENDES & PHILIPPE THURIOT

Ludo (Frank Focketyyn) staakt. Een leven genegeerd, is hij niet van plan nu mee te werken. En al zeker niet met zo'n schelle emoe als Steesieweesie. Patiënt en verzorgster lijken elkaars volstrekte tegenpolen.

Componeren, dat was Ludo's grote droom. De verklanking van z'n ziel delen en dat mensen daarnaar zouden luisteren. Want of we nu willen of niet, onze stamboom brengt verwachtingen met zich mee. Al van kindsbeen af hangt de schaduw van z'n gevierde oudovergrootoom over hem. In z'n kamertje van eenzame opsluiting overschouwt hij het resultaat: zestig jaar frustratie en maar vier composities, aan flarden gescheurd. Hij wil rust.

En dan zorgen verpleegster Stacey en haar nieuwsgierig zontje Alex plots voor een ommekeer. Ludo zal nog één nieuw stuk schrijven: Requiem, opus 5.

---

Met de fantastische Philippe Thuriot op accordeon.

---

concept: Ralph Broos - tekst en regie: Thomas Janssens - muziek: Ludwig van Beethoven - composities: Robert Groslot - spel: Evgenia Brendes, Frank Focketyyn en Aleksej Umarov - accordeon: Philippe Thuriot - vormgeving: Simone Eggen - kostuums: Erika De Bondt - geluid en licht: Iben Stalpaert - dop: Wim Dickens - video: Dieter Allaerts - productie: La Volta - met de steun van CC De Werf, Aalst - met dank aan CC De Kern, Wilrijk - deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter - maatregel van de Belgische Federale Overheid.



# concert

do 21 okt  
20u  
schouwburg

—  
vvk: € 30  
add: € 33  
-26 jaar: € 25  
vtp: € 16,50



## JAN DECLEIR / HET BANKET / I SOLISTI / VLAAMS RADIOKOOR

Landru

Het Banket, I SOLISTI en Vlaams Radiokoor brengen een theaterconcert waarin de illustere zaak rond de Franse seriemoordenaar Henri-Désiré Landru wordt opgevoerd. Deze burgerman, echtgenoot en vader van vier heeft een buitengewone aantrekkingskracht op vrouwen. Zo lokt de charmante Landru gedurende vier jaar (1915-1919) maar liefst 283 dames, vooral weduwes die hun man verloren in de Grote Oorlog. De rijksten onder hen belooft hij de hemel, maar uiteindelijk verdwijnen ze in zijn oven. Behalve hoge stapels kleren en wat as, blijft er van zijn slachtoffers niets over.

De enige getuige van deze gruweldaden is Landru zelf. Maar tijdens zijn proces lost hij geen woord en weerlegt, vaak op spitsvondige of zelfs komische wijze, iedere aanwijzing die hem als dader aanduidt. De rechtszaak over zijn gruwelijke daden wordt zo hilarisch dat het soms meer weg heeft van een komedie: "Het is hier geen theaterzaal, monsieur Landru!".

In deze voorstelling krijg je een spannend portret van deze gruwelijke grappenmaker, wiens geheim wellicht nooit helemaal onthuld zal worden.

theater  
klassiek

vr 22 okt  
20u  
schouwburg

—  
vvk: € 14  
add: € 16  
-26jaar: € 10  
vtp: € 8

## ARNO

Sommige artiesten vieren hun verjaardag door achterom te kijken. Maar Arno is geen doorsnee artiest. En dus bracht hij vorig jaar voor zijn 70ste gewoon een nieuw album uit: 'Santeboutique'. Zijn 13de solo-album intussen. Trends of hypes interesseren hem daarbij niet. Logisch: hij heeft ze intussen allemaal overleefd. 'Santeboutique' - geproduceert door John Parish - dekt de lading helemaal.

Nu komt 'le plus beau' na 5 jaar eindelijk terug naar De Spil.

Want er is niemand die blues, chanson, rock en funk op zo'n unieke manier met elkaar versmelt. En dat met een stem herkenbaar uit de duizend.



spel: Jan Declair - ensemble: I SOLISTI i.s.m. Vlaams Radiokoor: Francis Pollet (fagot), Bram Fournie, Joren Elsen (trombone), Simon Van Hoecke (trompet) en Tomonori Takeda (klarinet), Kelly Poukens (sopraan) en Jolien De Gendt (sopraan) - concept: Het Banket i.s.m. Francis Pollet - tekst en regie: Tristan Versteven, Brechtje Louwaard - muziek: Frederik Neyrinck

za 23 okt  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €16  
add: €17  
-26jaar: €11  
vtp: €8.5

## WILLIAM BOEVA B30VA

William Boeva is 30 geworden. Dertig. Toen we hem vroegen wat hij daarvan vond, riep hij: "Ik ben nog altijd jong!" Daarna bekogelde hij ons met flippo's en Pokémonkaarten. Het leven ligt aan z'n voeten, alles is nog mogelijk! Hoopt hij. Hij is er klaar voor, deze keer gaat hij alle kansen grijpen. En hij gaat echt iets doen, de handen uit de mouwen steken.

Met zijn volle 1m37 aan linkerzijde en 1m42 aan de rechterkant trok William Boeva zijn zeven mijlslaarzen aan en sprong met zijn eerste voorstellingen 'Megalomaan' en 'Reset' meteen op het podium van de schouwburg in De Spil. Geen groothedswaanzin zo bleek. Het publiek droeg hem op handen.

Na het zien van zijn derde show is het wat ons betreft hoog tijd om zijn stempel "grappigste dwerg der Lage Landen" door de versnipperaar te halen. Boeva is een groot comedian. Punt.

---

"Een beklijvend slot van een heerlijke show."

Het Nieuwsblad\*\*\*\*

---



## Een cabaretvoorstelling van NELE BAUWENS

wo 27 okt  
20u30  
de komedie

—  
vvk: €15  
add: €16  
-26jaar: €10  
vtp: €8



Dartelend ging Nele Bauwens door het leven, de dag plukkend, swingend en zingend. Tot de geschiedenis kwam aankloppen, en de burens ook. Met humor en weemoed, met warmte, liefde en sprankelende spitsheid vertelt Nele over de wereld waarin we leefden en over een nieuwe die geboren wordt.

Wie denkt aan huilen van het lachen, aan wenen van ontroering en aan rollen van het ene wonderlijk inzicht in het andere, die denkt aan een cabaretvoorstelling van Nele Bauwens.

Nele bouwde gestaag aan een carrière in de vaderlandse showbizz, swingde met El Tattoo del Tigre, zong met Tine Embrechts en Lucas Van den Eynde de pannen van het dak in 'Jukebox'. Ze fluisterde luid in haar cabaretvoorstellingen 'Ik moet beter luisteren' en 'Wat een geluk'.

'Een cabaretvoorstelling van Nele Bauwens' is haar derde monoloog, tot stand gekomen in een trio met Nele, Sam De Graeve (tekst) en Raf Walschaerts (tekst en regie).

---

Nele Bauwens: "Het wordt naakt én kwetsbaar, vrolijk én poëtisch ... Beloofd!"

do 28 okt  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €12  
add: €13  
-26jaar: €8,5  
vtp: €6,5



## BERLIN

### True Copy

Op 6 mei 1994 vallen de gendarmes binnen op het Franse landgoed van Geert Jan Jansen. Ze stoten er op meer dan 1600 werken van grootmeesters als Picasso, Dalí, Appel, Matisse en Hockney. Opmerkelijk detail: het merendeel ervan blijkt door de Nederlander zelf gemaakt.

Jansen weet gedurende meer dan twintig jaar de kunstwereld op te lichten en doet dit zo overtuigend dat Picasso en Appel nietsvermoedend echtheidscertificaten uitschrijven bij werk dat hij heeft geschilderd.

Vandaag hangen er in musea wereldwijd nog steeds enkele werken waarvan niemand vermoedt dat ze eigenlijk van Geert Jan komen.

In haar kenmerkende stijl laat BERLIN verschillende werelden en realiteiten op het podium samenvloeien. Het levert een meeslepende voorstelling op die je voortdurend op een verkeerd been zet.

"Soms is het gewoon heerlijk om bedrogen te worden." De Standaard\*\*\*\*

concept en regie: Bart Baele en Yves Degryse samen met Geert Jan Jansen - assistent: Luk Sponselee - video: BERLIN, Geert De Vleeschauwer, Jessica Ridderhof en Dirk Bosmans - muziek: Peter Van Laerhoven - piano: Govaart Haché - cello: Katelijne Van Kerckhoven - coproductie: Kunstenfestivaldesarts, Het Zuidelijk Toneel, PACT Zollverein, Dublin Theatre Festival, CENTQUATRE, BIT Teatergarasjen, Künstlerhaus Mousonturm, Theaterfestival Boulevard, Onassis Culturalism: deSingel - met steun van de Vlaamse Gemeenschap - project gecoproduceerd door NXTSTP, met de steun van het Cultuurprogramma van de Europese Unie

## VAN GEEL & VAN DEN BEGIN

### in concert (met bigband)

za 30 okt  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €25  
add: €27  
-26jaar: €20  
vtp: €13,5



## Van Geel & Van den Begin halen alvast hun beste kostuum uit de kast en blinken hun tapschoenen op. U ook?

Opmerkelijk nieuws uit muziekland: televisiegrootheden Jonas Van Geel en Peter Van den Begin slaan de handen in elkaar voor een voorstelling met een bigband in de hoofdrol!

Van Geel & Van den Begin, twee rasentertainers, delen dezelfde passies: een diepgewortelde liefde voor Nederlandstalige muziek én voor bigbands. Borsato op blazers, La Esterella op sax, achter de drum zit Wannes Van de Velde en André Hazes zet zijn pint aan de kant om een trompet ter hand te nemen.

Nederlandstalige klassiekers in een swingend bigbandjasje gehesen of de Nederlandstalige versie van croonerklassiekers, de twee knapste lelijke venten van Vlaanderen laten het allemaal op je los.

Een absoluut gouden combi met twee showmannen pur sang, heerlijke songs en prachtige bigbandarrangementen.

Centrale gast van ons familiefestival is Theater FroeFroe, een gezelschap uit Antwerpen dat met poppen, muziek en spel en vooral met ongebreidelde fantasie theater maakt.

Met een wereld bevolkt door goden, helden en monsters dompelt FroeFroe jong en ouder onder in spannende, soms griezelige en ook wel grappige verhalen.

In en rond De Spil kom je vreemde creaturen tegen waar je in en rond kan kruipen, dansen, spelen.

Zelf poppen maken, je hoofd laten meeslepen in een game, je lichaam laten rondtollen op een sprookjesmolen, dat en nog veel meer kan allemaal tijdens ons festival. We krijgen enkele premières te zien van Theater FroeFroe, er is een prille danscreatie voor kleuters en het Waalse gezelschap Les Zerkiens brengt schimmenspel zonder woorden. Film voor het jonge publiek ontbreekt zeker niet met Stootjes en Cinema.



Iedereen kent zijn kleine of grote angsten. Les Zerkiens brengen met poppentheater en schimmenspel twee verhalen over die schrik.

Verhaal 1 gaat over Marie, die bang is in het donker en over hondje Bigoudi, die schrik heeft van de stofzuiger. Een doordeweekse dag gaat voorbij en maakt plaats voor een woelige nacht: er breekt een onweer uit en de donder dreunt erop los. Iedereen krijgt schrik.

In verhaal 2 zien we een kasteel in een bos. In dat kasteel zijn er verschillende gangen en deuren. Achter die deuren zien we een oude vrouw met twee bedienden. Ze nemen ons mee in een bevreemdende wereld.

---

"Les Zerkiens bevestigen hun talent om verhalen te vertellen aan de hand van poppen en objecten." Le Soir

---

familie 2,5+

hagel  
slag

zo 31 okt  
15u15  
schouwburg  
—  
vvk: €9  
add: €10  
-12jaar: €6  
vtp: €5

## TINA HEYLEN & EVA BINON

### Hom(m)e

groot of klein  
warm of koud  
ja of nee  
tegenstellingen maken het leven hanteerbaar.  
goed of fout - nog zo'n tegenstelling.  
het is het een of het ander, toch?  
stel  
dat dat niet zo hoeft te zijn  
dat het niet of is, maar en  
niet ja of nee, maar ja én nee.

'HOM(M)E' is een voorstelling zonder woorden die een wereld verbeeldt die we niet (meer) kennen, een wereld waarin het niet alles of niks is, maar alles én niks, tegelijkertijd.  
kan je thuis komen in zo'n wereld?  
of beter nog: kan je er tegelijk weggaan én blijven?  
HOM(M)E is theater der dingen, over mensen, een bewegend beeldend werk voor kleuters, én voor volwassenen.



van en met: Quinten Van Essche, Sander Salden, Tessa Verbruggen, Vick Verachtert, Ellen Schroven, Ephraim Cielen, Anton Leysen, Evelien Alles, Maddalena Annunziata, ...

familie 5+

zo 31 okt + ma 1 nov  
14u en 16u  
duur: 15'  
tuin De Spil  
—  
eenheidsprijs € 4,50

hagel  
slag



## THEATER FROEFROE

### MOVO

Movo is een kluzenaar, een onderzoeker van beweging. Hij droomt van vliegen. Samen met Mormel woont hij in zijn donkere werkruimte, omgeven door zijn ontwerpen en uitvindingen. Beweging heeft geen geheimen voor hem. Of toch?





november

ma 1 nov  
14u + 16u30  
de komedie

—  
vvk: €8  
add: €9  
-12jaar: €6  
vtp: €4.5

hagel  
slag

## THEATER FROEFROE

Aiaiai

Op een dag ontmoet je iemand anders, spannender en interessanter. Het kan iedereen overkomen...

Er was eens een bos met een Wolf, een Rat, een Haas, een Vogel en twee vrienden; Beer en Tijger. Beer en Tijger wonen samen. Beertje doet het huishouden en Tijger haalt het eten.

Een wortel, paddenstoel, aardbei of een ei bij Vogel en boterham met choco bij Rat.

Op een dag ontmoet Tijger een fijn Biggetje.

Biggetje en Tiggertje spelen samen de ganse dag door.

Die avond is er alleen 1 ei in het huis van Beer en Tijger.

's Anderendaags gaat Tiggertje eten zoeken en komt Biggetje opnieuw tegen. Ze spelen samen verstoppertje in het donker. Tijger vindt dat wel een beetje eng maar Biggetje vindt het keileuk.

Hij heeft een nieuwe beste vriend gevonden, zijn Tiggertje.

Die avond wacht Beer heel lang op Tijger.

Maar Tijger komt niet thuis.

Aiaiai...

Een speelse voorstelling geïnspireerd op het werk van Janosch, in een bosrijke installatie vol marimba en andere dieren.



regie: Marc Maillard - spel: Gert Dupont, Annelore Stubbe of Lore Uyttendaele, Arne Leurentop of Joeri Cnapelinckx of Marianne Loots - componist/klankwizzard: Arne Leurentop - poppen, kostuums, decor: Jan Maillard, Bruno Smeyers, Astrid Michaelis, Klaartje Vermeulen en Janneke Hertoghs

ma 1 nov  
15u  
schouwburg

—  
vvk: €7  
add: €8  
-12jaar: €4  
vtp: €4

## MYRTE VANDEWEERD

Hobbel Wobbel



*Dient een stoel om op te zitten?  
Kan ik aan een kapstok hangen?  
Een trui als broek  
Ik heb geen hoofd.  
Kan ik op mijn handen stappen?  
Hinkelspel met kleren  
Touwtje springen?*

*Ik speel, speel jij mee?*

Twee dansers, twee stoelen, een kapstokrek en kleurrijke, zachte kleren als decor. Door het decor aan te raken, het te verplaatsen, er op te liggen, het te aaien, worden kinderen uitgedaagd en uitgenodigd om mee te spelen. 'Hobbel Wobbel' is een woordloos dans-spel met kleurrijke creaties, een beeldend verhaal over vriendschap en ontmoeting.

Myrte Vandeweerd maakt als jonge choreografe haar eerste fantasierijke danscreatie voor jong publiek. Hagelstagfestival presenteert een try-out van deze speelse, surrealistische voorstelling.

met en van: Myrte Vandeweerd - dans: Myrte Vandeweerd en Jade Derudder - dramaturgie: Marie Peeters - muziek: Mirek Coutigny



## WOLFWALKERS 6+

ontbijt vanaf 8u30  
film om 9u30

Wanneer Robyn met haar vader naar Ierland reist om er op de laatste wolven te jagen, hoort ze verhalen over de mysterieuze "wolfwalkers". Ze ontmoet Mebh, een heel bijzonder meisje met wilde rode haren. Dwalend door het woud, op zoek naar wolven, wordt het tweetal steeds verder meegezogen in een wereld vol magie.

De makers van 'Song of the sea' brengen opnieuw een Oscargenomineerde must-see familiefilm naar het grote scherm. Een instant klassieker vol magie, fantasy, vriendschap en wilde natuurkrachten.

*"Om van te huilen zo mooi, deze wervelende ode aan de vrijheid."* Knack Focus

*"Wolfwalkers ontroert als een warmhartige en milieubewuste fabel, maar is vooral een streling voor het oog."* De Morgen

Ross Stewart, Tom Moore – FR, IE, LU – 2020 – Nederlands gesproken – duur: 100 min.

## CRUELLA 11+

film om 11u30 - tijdens de pauze om 12u30 stuuutjes en beleg



Deze gloednieuwe live-action speelfilm vertelt over het rebelse begin van een van de beroemdste schurken: de legendarische Cruella de Vil.

We volgen de jonge oplichtster, Estella, een slim en creatief meisje dat vastbesloten is om naam te maken met haar creaties. Ze raakt bevriend met twee jonge dieven die haar voorliefde voor kattenkwaad op prijs stellen. Samen slagen ze erin om een leven op te bouwen in de straten van Londen. Op een dag trekt Estella's modetaal de aandacht van Barones von Hellman, een angstaanjagend elegante modelegende. Hun ontmoeting zet een reeks gebeurtenissen en onthullingen in gang die Estella dwingen om haar slechte kant te omarmen. Zo verandert ze in de onstuimige en op wraak beluste Cruella.

UK 2021 – Regie: Craig Gillespie  
Met: Emma Stone, Emma Thompson e.a.  
duur: 130 min.

## DE SLAK EN DE WALVIS EN ANDERE AVONTURIERS 3+

pannenkoeken met fruit om 14u30 – film om 15u

Uiterst geschikt als eerste filmervaring. Een reeks korte filmpjes over wolven, groot en klein.

Een slak wil de wereld ontdekken. Samen met de walvis wordt het een spannende reis langs ijzige bergen, gloeiende vulkanen en tropische eilanden. Dan gaat het vreselijk mis ... ze spoelen aan op een strand en die enorme walvis is niet meer in beweging te krijgen. Maar ook wie klein is, kan een held zijn! Samen met De slak en de walvis worden nog drie leuke kortfilms vertoond. Zet je schrap voor de ontmoeting met een schele kameleon, een sjofele kiwi, een verkleumd hondje en een overmoedig lammetje. Alle films zijn Nederlands gesproken of zonder dialogen en kunnen dus een heel jong publiek boeien en ontroeren.

Regie: Daniel Snaddon, Max Lang – GB 2019 – Nederlands gesproken – duur: 50 min.

di 2 nov  
14u  
14u45  
15u30  
16u15  
de komedie  
—  
eenheidsprijs  
€3

## DE MAAN

### Muurke

Een korte performance over een eenzame man die gedoemd is tot zijn dagelijkse routine. Maar vandaag is anders! Zijn oude huis begint langzaam te communiceren met hem. De man ontdekt dat hij niet alleen is.

DE MAAN brengt in 'Muurke' een personage op het podium dat weggelopen lijkt uit Tadeusz Kantors 'Dodenklas'. Hij is spierwit geschminkt en spooky. Christiaan Mariman geeft dit personage prachtig vorm. Hij is een grotesk, vastgeroest gewoontedier. Je kan de sleur van zijn gezicht aflezen, de eenzaamheid en de verwondering, wanneer zijn magische muur langzaam tot leven komt.

hagel  
slag

'Muurke' evolueert van slapstick naar een spannend griezelverhaal, zonder woorden. Matthias Velle - Tazette 2017



regie en concept: Christiaan Mariman - spel: Christiaan Mariman en Michelle Peters - productie: DE MAAN ikv JONG GOUD

OEFO

## THEATER FROEFROE

wo 3 nov  
14u  
16u30  
de komedie  
—  
vvk: €5  
add: €6  
-12jaar: €4  
vtp: €3



Het jaar 3417 nE (na Elvis). Uit koers geslagen door een kosmische storm in het 3 dubbel gelaagd solar systeem van Scott-X maakt de otametric Qt noodgedwongen een tussenlanding op de verlaten planetoïde.

E.V.O.L/Evol4U/Evol1/brrr/br//pfff/plons/zzz#boem.grrr.P@AIO>/ring&ring. Haar missie: dringend een plasje doen. Maar... is de planetoïde E.V.O.L/Evol4U/Evol1/brrr/br//pfff/plons/zzz#boem.grrr.P@AIO>/ring&ring werkelijk verlaten? Schuilt er misschien toch extra-terrestriaal leven onder het onherbergzame oppervlak van E.V.O.L/Evol4U/Evol1/brrr/br//pfff/plons/zzz#boem.grrr.P@AIO>/ring&ring? Had Qt niet beter nog even haar plasje opgehouden tot aan de volgende interstellaire melkwegparking. Synthetische science fiction pulp voor alle huidige en toekomstige bewoners van het universum (vanaf ongeveer 6 lichtjaar.)

Met spannende ruimte-achtervolgingen, stomende ufopunk, ellendige aliens, sterren die komen en sterren die gaan, bleeps en blops. En uiteraard een bluesgitaar, want blues: dat is van alle tijden, net zoals de liefde...  
LOVE!

Starring:  
Cutie as Qt  
Eddy as @E  
CindE as MagE

wo 3 nov  
15u  
schouwburg

—  
vvk: €10  
add: €11  
-12jaar: €7  
vtp: €5.5

## THEATER FROEFROE / ANASTASSYA SAVITSKY

### Stellar Boem

"We kwamen helemaal hierheen om de maan te verkennen, maar het belangrijkste is dat we de Aarde ontdekten" aldus Apollo 8 astronaut, William Anders.

'Stellar Boem' is een woordloze rêverie die begint met mensachtige creaturen die de planeet Aarde moeten ontvluchten op zoek naar een bewoonbare planeet. De ruimtevaarders vechten tegen de zwaartekracht, ontdekken fonkelende planeten en ontmoeten allerlei vreemde wezens.

Een woordloos science fiction verhaal over reizen door de ruimte en leven op een vreemde planeet.

Na succesvolle samenwerkingen met Theater FroeFroe (Josette), MartHal'tentatief (Dinska Bronska) en Dimitri Leue (Kalf!) maakt Anastassya Savitsky haar eerste dansvoorstelling. Ze vond inspiratie bij Sovjet animatie uit haar kindertijd om een wereld te creëren waarin de poppen gaan dansen en de dansers pop worden op muziek van de overleden Japanse science-fiction componist Isao Tomita.



concept & choreografie: Anastassya Savitsky - performance: Nicolas Vladyslav, Libby Ward, Yorrih De Bakker, Anastassya Savitsky - advies & dramaturgie: Marc Maillard - muziek: Isao Tomita, Dienne Bogaerts, Jonas Vermeulen - kostuums & poppen: Astrid Michaelis, Janneke Hertoghs - lichtontwerp: Elke Verachtert- coproducten: FroeFroe / Het Paleis / De Maan

do 4 nov  
20u  
inleiding om 19u15  
schouwburg

—  
vvk: €12  
add: €13  
-26jaar: €8.5  
vtp: €6.5

## ABATTOIR FERMÉ

### De Kersenvla

Daar zijn ze weer: onze favoriete enfants terribles! Ontmoet Danny Tsjechov. Gevlucht naar Achterkapelle-aan-de-Dijle na de rechtszaak aangespannen door zijn bekende broer Anton (die in 'De Struisvogel' wel erg veel gelijkenissen met 'De Meeuw' zag). Hij stierf een ellendige dood omstreeks 1905 en liet zijn zonen een berg schulden na. En het manuscript van 'De Kersenvla'.

De tekst werd nooit eerder integraal opgevoerd. Tot nu. Na een lang verblijf in Parijs keert weduwe Ranjevskaja terug naar haar landgoed in Smeerrebbe-Vloerzegem. Daar wachten haar hoge schulden en de dreiging het domein te moeten verkopen. Zakenman Lopachin stelt voor om met de krieken die er groeien vlaaien te maken en die te verkopen. Alleen blijkt Lopachin niet de beste zakenman...

Er is ook een feestje, een begrafenis én een scène waarin Ranjevskaja een berg kersen overgeeft in een esthetisch verantwoorde emmer.

Over het verlangen naar een wereld die niet meer bestaat. Stef Lernous regisseert Tine Van den Wyngaert, Louis Van der Waal, Chiel van Berkel en Kirsten Pieters.

Allen excuseren zich bij voorbaat.

"Een knotsgekke komedie." De Standaard\*\*\*\*



MAATWERK  
De Spil & Pelzen

## FRESKU (NL)

### Maatwerk concert



Met zijn jongste album 'In het Diepe' (2019) komt hij richting TRAX Roeselare. Niet te missen, want Fresku is er om je te raken en dat doet ie hard.

De puurste van de florerende Hollandse hiphopscène: Fresku, rapper, cabaretier en acteur.

Ondanks een wereld vol fake duimpjes en neppe insta stories, blijft Fresku waarachtig, soms pijnlijk kwetsbaar, en altijd hondseerlijk. Sinds zijn debuut 'Fresku' ('10) beheerst de Eindhovenenaar de kunst om hiphop te maken waarvan de letters in graniet zijn uitgehouwen, maar vergis je niet: een feestje bouwen mag ook (check 'Kreeft', en die grijnslach blijft nog de hele dag op je gezicht plakken).

Partner-in-rhyme Teemong voorziet Fresku's YouTube van maatschappijkritische én hilarische video's. Samen maken ze vooral iets van waarde: compromisloos en met de tong op het hart.

vr 5 nov  
20u  
trax - traxweg 1  
roeselare

—  
vvk: €14  
add: €17  
vtp: €8.5

za 6 nov  
20u  
inleiding om 19u15  
schouwburg

—  
vvk: €23  
add: €25  
-26jaar: €17  
vtp: €12.5



## VOETVOLK / LISBETH GRUWEZ & CLAIRE CHEVALLIER

Piano Works Debussy

In een intense dialoog zoeken danseres Lisbeth Gruwez en pianiste Claire Chevallier de ruimte tussen de noten in de composities van Claude Debussy, die muziek zag als "le silence entre les notes".

De bewegingen zijn suggesties, in lijn met Debussy's zoektocht naar "la musique immatérielle". Als in een droom nemen dans en muziek je mee in een verbeelding achter het gaas van de realiteit. "Piano Works Debussy is een aquarel.(...). De muziek van Debussy bevoelt de dans en schudt het materiaal telkens opnieuw dooreen." Lisbeth Gruwez

Voor het eerst in haar carrière kiest Gruwez voor klassieke muziek. Na haar balletopleiding vond ze vrijheid in de hedendaagse dans. Met haar sterke persoonlijkheid en krachtige uitstraling veroverde ze ondertussen de internationale dansscène, van Brussel tot Avignon, Barcelona tot Oslo.

*"Piano Works Debussy is als een warm bad nemen bij de zachte gloed van kaarslicht."* Knack Focus

choreografie: Lisbeth Gruwez - muziek: Claude Debussy - performance: Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier - artistieke assistentie: Maarten Van Cauwenberghe - dramaturgie: Bart Meuleman - licht: Stef Alleweireldt & Gilles Roosen - scenografie: Marie Szersnovicz - geluid: Alban Moraud & Maarten Van Cauwenberghe - productie: Voetvolk vzw - coproductie: KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg, Le Fonds de dotation du Quartz, Theater Freiburg, Klarafestival, ADC Genève, Vooruit Gent, Liepaja concert hall Great Amber, Festival d'Avignon & MA scène nationale - Pays de Montbéliard

## CIE MARIUS

The Sunshine Boys

ma 8 nov  
20u  
inleiding om 19u15  
schouwburg

—  
vvk: €12  
add: €13  
-26jaar: €8.5  
vtp: €6.5



### Voor het eerst in De Spil en daar zijn we maar wat blij om!

Cie Marius vind je gewoonlijk op een plein of in een park, waar ze hun bewerkingen van klassiekers in open lucht spelen. Steeds met een vette knipoog, misverstanden, hilarische toestanden, kostuumwissels en andere gekkigheden.

In deze boulevardkomedie draait het opnieuw om spelplezier. De grappen volgen elkaar in sneltempo op en het verbale pingpongspel laat je even alles vergeten. De komieken Al Lewis en Willie Clark zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Ze zijn meer dan een duo. Bijna een halve eeuw stonden ze bekend als de Sunshine Boys. Na meer dan elf jaar stappen ze terug het podium op met hun favoriete scène 'De dokter komt direct'.

In een papieren "decorreke" wordt er heen en weer geschicht tussen het appartement van Willie, de televisiestudio en de artiestenloge.

*"Als je een avond onbekommerd wil lachen, dan moet je naar (...) Cie Marius afzakken."* Gazet van Antwerpen\*\*\*\*

tekst: Neil Simon - vertaling en bewerking: Waas Gramser, Kris Van Trier en Herwig Ilegems - spel: Kris Van Trier, Herwig Ilegems, Kyoko Scholiers en Ben Segers- kostuums: Thijsje Strypens - decor: Koen Schetske

do 11 nov  
15u  
matinee  
schouwburg  
—  
vvk: €14  
add: €16  
-26jaar: €10  
vtp: €8



## LA CHAPELLE SAUVAGE / CHARLES DEKEYSER

Chansons du Coeur

La Chapelle Sauvage nodigt bas Charles Dekeyser uit voor hun programma 'Chansons du Coeur'. Songs van grote chansonniers van Brel, Aznavour tot Nat King Cole en Elvis Presley werden in een symfonisch jasje gestoken door de Belgische componist Nicolas De Cock. Intimiteit en extatische klanken reiken elkaar de hand in dit hartverwarmende concert! Tijdloze klassiekers uit diverse stijlen en landen kregen een orkestrale make-over en worden gezongen door één van de warmste stemmen van ons land.

Bas Charles Dekeyser, associated artist bij de Koningin Elisabethkapel, wordt begeleid door de jonge, veelbelovende musici van La Chapelle Sauvage. Onder impuls van de Belgische dirigent Karel De Wilde is het orkest uitgegroeid tot een internationaal gezelschap van professionele musici van over de hele wereld.

---

Songs van grote chansonniers van Brel, Aznavour tot Nat King Cole en Elvis Presley werden in een symfonisch jasje gestoken.

---

## BART PEETERS & DE IDEALE MANNEN



Bart Peeters, de man die alles kan: Joe Roxy in het 'Peulengaleis', kindervriend in 'Dag Sinterklaas', Vettige Swa van The Clemens Peerens Exposition of als één van The Radios... Maar uiteraard ook de man van pareltjes als 'Lepeltjesgewijs' of 'Tot je weer van me houdt' en ondertussen klassiek geworden meezingers als 'Heist aan Zee' en 'Brood voor Morgenvroeg'.

Na een uit de hand gelopen reeks Lotto-concerten ter ere van 's mans 60ste verjaardag kijken Bart Peeters en zijn Ideale Mannen uit naar een schaalverkleining. En dat is precies wat ze met deze theater tour zullen doen. Vergezeld door zijn vaste compagnons de route, brengt Peeters een mix van folk, wereldmuziek, een beetje hop-hop en een vleugje jazz, waar oude bekendere nummers én nieuwe songs de revue passeren.

met: Ivan Smeulders (bas, accordeon, percussie, zang), Mike Smeulders (piano, accordeon, zang), Piet Van den Heuvel (gitaar, percussie, zang), Emile Verstraeten (viool, mandoline, gitaar, zang) en Amel Serra Garcia (percussie, zang)

wo 17 + do 18 nov  
20u  
schouwburg  
—  
vvk: €35  
add: €38  
-26jaar: €30  
vtp: €19



vr 19 nov  
voor iedereen vanaf 9 jaar  
schouwburg  
20u

—  
vvk: €18  
add: €19  
-26jaar: €16  
vtp: €9.5

## GRAVITY & OTHER MYTHS

### Out of chaos

Gravity & Other Myths is een graag geziene gast in De Spil. In 2018 veerde een volle schouwburg recht voor hun wonderbaarlijke 'Backbone' en het jaar ervoor verrasten ze met 'A Simple Space'.

'Out of Chaos' smelt strakke, pulserende en explosieve acrobatie die refereert naar geboorte, dood en fundamentele natuurkunde, samen met intieme, verbale ontboezemingen. Als een biecht van lichaam en geest die een inkijk geeft in hoe het voelt om live op scène te staan. De voorstelling beweegt zich met een indrukwekkende wendbaarheid tussen chaotische scheppingsverhalen en ons schijnbaar begrip van het hier en nu, met een voortdurende knipooog naar de vreemde ruimte tussen weten en beschouwing van onze sterfelijke betekenis.

Adembenemende acrobatie van wereldniveau!

---

Ze zijn terug.

Met hun meest gedurfde en ambitieuze voorstelling tot  
nog toe. Inclusief zwetende oksels.

---



vr 19 nov  
de komedie  
20u30

—  
vvk: €12  
add: €13  
-26jaar: €8.5  
vtp: €6.5

## TOM TERNEST & GYTHA PARMENTIER

Met mijn vader in bed wegens omstandigheden

*Achtentwintig gesprekken tussen een dochter en een vader,  
na de dood van zijn vrouw,  
haar moeder.*

*Over de oude spullen, het weer, een nieuwe vrouw  
en hoe ver je mag gaan in het zoeken van troost bij de ander.  
Over hoe het was en nooit meer zal zijn ...*

De prachtige, sobere tekst van Magne van den Berg omvatte oorspronkelijk 28 telefoongesprekken. Snijdend tot op het bot in een pijnlijke schoonheid. Met de bijzondere tijden in het achterhoofd onderzochten Tom Ternest en Gytha Parmentier de mogelijkheden van Zoom, het populair geworden videoconferentie-platform. Hoe vind je elkaar in een te groot verdriet via een scherm?

tekst: Magne van den Berg - spel: Gytha Parmentier en Tom Ternest - techniek: Mattias Sercu - lichtontwerp: Bram Geldhof - productie: Cultuurkapel De Schaduw - met dank aan theatercompagnie De Kroon voor het gratis uitlenen van technisch materiaal.



zo 20 nov  
minimalistische folk-pop  
schouwburg  
20u

—  
vvk: €18  
add: €20  
-26jaar: €13  
vtp: €10

## DAMIEN JURADO (VS)

Damien Jurado's minimalistische folk-pop, zijn ontroerende stem in combinatie met hartverwarmende lyrics, vestigden quasi meteen zijn status als songsmid van het hoogste allooï. De dromerige ballads van de Amerikaanse indieheld jagen rusteloze geesten na: steeds fluisterend troostend, zachtvaardig en fragiel, en dat ondertussen maar liefst 25 jaar.

'What's New, Tomboy?', het album dat hij vorig jaar uitbracht, oogstte veel bijval bij o.a. Focus Knack\*\*\*\* en Humo\*\*\*\*1/2: "Jurado levert alweer een prachtige plaat af, en hij heeft alweer amper 30 minuten nodig om alles te zeggen wat hij wil. Wat een klasse, en wat een oeuvre."

En ondertussen verscheen in mei '21 al een nieuwe plaat 'The Monster Who Hated Pennsylvani Humo\*\*\*\* (Mojo Magazine\*\*\*\*, 8/10 The Line Of Best Fit)



zo 21 nov  
aperitiefconcert  
11u  
schouwburg

—  
vvk: €14  
add: €16  
-26jaar: €10  
vtp: €8

## OXALYS

Italiaanse kamermuziek



Ensemble Oxalys heeft een hart voor Italiaanse componisten. Vier musici (viool, klarinet, cello en piano) spelen voor ons drie trio's. Met trio's van Nino Rota en Gian Carlo Menotti toveren ze voor ons een beeld van het zuidse Italië. Tussen beide werken in krijgen we een hommage aan de in 2020 overleden Frédéric Devreese met zijn onvolprezen Benvenuta-suite.

Als kers op de taart wordt Oxalys aan de piano begeleid door één van de beroemdste Belgische pianisten, Jean-Claude Vanden Eynden.

Na het concert bieden we graag een drankje aan.

Oxalys: Shirly Laub (viool), Amy Norrington (cello) en Nathalie Lefèvre (klarinet)

## RAVEN RUËLL & BRUNO VANDEN BROECKE / KVS

Ouder Kind

ma 22 nov  
20u  
inleiding om 19u15  
schouwburg

—  
vvk: €15  
add: €16  
-26jaar: €10  
vtp: €8



Acteurs Raven Ruëll en Bruno Vanden Broecke in een autobiografisch portret met een geestige knipooog en een stevige dosis fictie. 'Ouder Kind' gaat over vriendschap, over gefaalde projecten en over de eeuwige spanning tussen acteur en regisseur.

Samen gaan de vrienden op zoek naar de kwetsbaarheid van hun intense vriendschap. Over hoe je zo dicht op elkaars huid kan gaan zitten dat plots de bom barst.

Het Theaterfestival beschreef het zo: *"genadeloos eerlijk theater, kwetsbaar en naakt, over twee vrienden, over theater, maar ook over het koloniale heden en verleden, over vriendschap, over engagement. (...) Ingenieus vermengt Ouder Kind autobiografie en fictie (...) op het scherp van de snee, zonder te verdrinken in een zelfreferentiële reflectie over theater."*

Een must see dus.

---

"Een speelse ode aan de vriendschap." De Morgen\*\*\*\*

---

wo 24 nov  
20u30  
inleiding om 19u45  
de komedie

—  
vvk: €13.5  
add: €15  
-26jaar: €8.5  
vtp: €7.5



## EMBER / LAURA ARIS

### Let Sleeping Dogs Lie

Tweeënveertig minuten feest vieren, tweeënveertig minuten uit het leven van een vrouw: een verhaal tussen herinneringen en het heden, reflecties over de krachten die ons bestaan beheersen.

In haar krachtige performance roept Laura Aris beelden op van een grote emotionele kracht. Niet de vrouw in de wereld, maar de wereld binnen in haar wordt afgeschilderd. Haar dans weerspiegelt de bezieling in haar. Het podium wordt een beeldende installatie, de attributen zijn sleutels tot haar innerlijke metamorfosen.

In de sfeer van Almodóvar speelt de danseres een magisch spel in haar eigen cocon en tast daarbij gevoelens van liefde, pijn, hoop, verlangen... af. Haar uitdagende vertolking prikkelt de kijker.

Laura Aris danste bij het Spaanse gezelschap Lanónima Imperial. Tien jaar maakte ze deel uit van compagnie Ultima Vez en sinds 2009 creëert ze haar eigen werk.

creatie en performance: Laura Aris - dramaturgie: Muriel Héroult - originele muziek: Roger Marin - licht: Alban Rouge - kostuums: Amber De Sagaer - coproductie: Sismògraf Dance festival (ES), Théâtre Roxy (CH), residenties: La Caldera Barcelona, Destelheide Art Center, Studio Belgica, Ultima Vez Studios

do 25 nov + vr 26 nov  
herneming  
20u30  
de komedie

—  
vvk: €15  
add: €16  
-26jaar: €10  
vtp: €8

## STEVEN MAHIEU

Full contact tour



"Mahieu vindt met zijn morbide humor het perfecte evenwicht tussen spot en respect." De Standaard\*\*\*\*

De 'Full Contact Tour' startte met de première in De Spil en speelde in kleine en grote zalen, van Hamont-Achel tot Koksijde. En dan meer dan een jaar lang gedwongen niets, nada. Nu podiumbeest Steven Mahieu al die tijd in zijn kooi heeft moeten zitten, is hij gretiger dan ooit om opnieuw in Vlaanderen rond te trekken. In de eerste reeks van zijn tournee was Steven al één brok power die zijn publiek bij het nekvel greep, dat een mens zich nu alleen maar kan afvragen welke invloed die lange, ongevraagde pauze zal hebben.

Om eerlijk te zijn: Steven weet het zelf ook niet. Hij kan je alleen beloven dat de 'Full Contact Tour' nog een pak intenser wordt: de vulkaan staat op uitbarsten en in die explosie gaat Mahieu voluit voor de rauwe energie van het moment. Een beginpunt en een eindpunt is er, maar alles wat daartussen gebeurt, wordt een heerlijk onvoorspelbare trip. Full Contact in het kwadraat.

Hij brengt opnieuw zijn trouwe support act mee, Hans Cools. Deze schrijnwerkerszoon uit het West-Vlaamse Lichtervelde is up and coming in de Vlaamse comedy.



familie 3+

wo 1 dec  
15u  
met leuke extra's  
van 14u30 tot een  
uur na de voorstelling  
schouwburg

—  
vvk: €9  
add: €10  
-12jaar: €7  
vtp: €5

## JAN DE SMET

Ook de Sint steekt zijn vinger in de lucht!



Jan De Smet, zanger van de humoristische band De Nieuwe Snaar, steekt traditionele Sinterklaasliedjes in een verfrissend jasje. Zijn boek/cd-uitgave 'Steek Je Vinger In De Lucht' (Lannoo) van deze liedjes is een groot succes.

Nu brengt Jan De Smet deze nummers ook live. Hij begeleidt zichzelf daarbij op een achttaal (soms nogal ongewone) instrumenten. Deze zijn in het begin van de voorstelling allemaal mooi verpakt in blinkend geschenkpapier. Er wordt meegezongen, gesprongen ... want we zijn zo blij (want er zijn geen stoute kinderen bij!).

Jan De Smet weet de kinderen als geen ander te beroeren en er telkens samen met hen weer een feest van te maken.

En de Sint komt zeker ook meeluisteren!



## ELINA DUNI QUARTET



De Zwitsers-Albanese Elina Duni koestert een intense liefde voor Balkan songs terwijl jazz door haar aderen stroomt. Gepassioneerd en vol melancholie vertolkt de zangeres met een warme naturel traditionals uit haar geboorteland Albanië, maar even goed Franse chansons en jazz standards.

Voor haar nieuwe album 'Lost Ships' (2020), het vierde al op het vermaarde ECM-label, werkt ze samen met de Londense gitarist Rob Luft (BBC New Generation Artist 2019-2021). Het is een uitgelezen collectie songs geworden, waaronder eigen nummers, gezongen in het Albanees, Frans, Italiaans en Engels. Ondersteund door de Britse pianist-percussionist Fred Thomas en de Zwitserse bugelspeler Matthieu Michel zorgt dit kwartet - ook live - voor meesterlijk subtiel samenspel.

*"Lost Ships is een album zo overweldigend mooi als je maar heel, heel weinig hoort."*  
writenmusic.com\*\*\*\*\*

*"Elina Duni is een geweldige performer, Rob Luft een creatieve gitarist en samen steken ze hun energie in een interessante kleurrijke mix die gaat van covers van Aznavour en Sinatra tot Albanese of Amerikaanse traditionals."* Klara

concert

do 2 dec  
20u30  
de komedie  
inleiding om 19u45

—  
vvk: €14  
add: €16  
-26jaar: €9  
vtp: €8

vr 3 dec  
hypnose, goochelen, film  
en live muziek

10+  
20u  
schouwburg  
—  
vvk: €16  
add: €17  
-26jaar: €11  
vtp: €8.5



## TIM OELBRANDT & DE STUDIO

### Brain Freeze

Hoe kunnen we ons leven zo lang mogelijk rekken? Sommigen zoeken hun heil in botox, vitaminesupplementen of yoga. Anderen vinden troost in een leven na de dood. 'Brain Freeze' zet onze drang naar eeuwig leven in de schijnwerpers.

Wie Tim Oelbrandt twee jaar geleden in De Spil zag met 'Heen en Terug' weet dat hij geen klassieke goochelshow brengt. Tim is een ster in de underground magic community. Zijn "out of the box" hersenkronkels doen je op het puntje van je pluchen stoel zitten. In deze voorstelling gaat hij nog een stap verder. Hij mengt hypnose, theater én filmprojecties met livemuziek van Lili Grace. Zij zorgen voor de gedroomde dark-pop sfeer.

---

Tim speelt als geen ander met de grens tussen fictie en werkelijkheid.  
Wat is echt, wat niet?

---

spel en concept: Tim Oelbrandt - muziek: Lili Grace (Nelle en Dienne Bogaerts)



## MAUD LE PLADEC

### Counting Stars with You

Danseres en choreografe Maud Le Pladec beschouwt muziek als haar trouwste partner. Telkens zoekt ze naar interactie, maar ook naar de wrijving tussen muziek en beweging, door het klinken van muziek, maar ook in de afwezigheid ervan, in de stilte.

In 'Twenty-seven perspectives' bracht ze een eigenzinnige visie op het werk van Franz Schubert. Nu brengt ze muziek van vrouwelijke componisten samen: Kassia van Constantinopel, Hildegard von Bingen, Barbara Strozzi, Clara Schumann, Ethel Smyth... Geen grote of gekende namen, maar toch "erfgoed" volgens Le Pladec. Zo schrijft ze een "geheime" muziekgeschiedenis vanuit de vrouwelijke creaties.

Haar choreografie vertrekt van sociale, culturele en politieke vragen over de manier waarop lichamen en gebaren geworteld zijn. Ze creëert een nieuwe lichaamstaal waarin de stem, ademhaling, zang centraal staan. Dansers zullen niet enkel dansen, maar ook klanken uiten en naar elkaar luisteren.

Elke voorstelling van Le Pladec garandeert je sublieme kijk- en luistersensaties. Laat de stemmen, bewegingen, ritmes en vrouwelijke composities onder je vel kruipen en tel samen met deze straffe maakster de (vrouwelijke) sterren.

vr 3 dec  
20u15  
inleiding om 19u30  
bij de burens  
Schouwburg  
Kortrijk  
—  
basisprijs: €19  
-26jaar: €8





za 4 dec  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €23  
add: €24  
-26jaar: €18  
vtp: €12



## ADRIAAN VAN DEN HOOF

't Zal schoon zijn als het af is

---

"We don't stop playing because we grow old, we grow old because we stop playing." George Bernard Shaw

---

Noem het geen compilatie, geen greatest hits en al zeker geen nostalgische bui, maar na vijf succesvolle voorstellingen en twaalf jaar op het podium is Adriaan wel toe aan een terugblik, opnieuw met muzikant en trouwe vriend Pele aan zijn zijde. Welke scènes hebben de tand des tijds doorstaan, welke zou Adriaan nu helemaal anders aanpakken?

Waar heeft hij naar eigen gevoel kansen gemist en ziet hij nu wel een kans om ze te grijpen?

Hoe komt zo'n voorstelling eigenlijk tot stand en wat kunnen we daaruit leren over de persoon achter de speler?

En wat vindt hij daar zelf nu eigenlijk allemaal van?

In 't Zal schoon zijn als het af is' grasduint Adriaan door zijn verzameld werk, op zoek naar nieuwe betekenis en heldere inzichten - én die aanstekelijke lachkrampen die we na al die jaren van hem gewend zijn.

## PHILIPPE THURIOT

Made in France



zo 5 dec  
aperitiefconcert

11u  
centrale hal

—  
vvk: €14  
add: €16  
-26jaar: €10  
vtp: €8

Barokmuziek is voor accordeonisten geen onontgonnen terrein meer. In 2015 was Philippe Thuriot in De Spil te gast met de Goldbergvariaties van J.S. Bach.

Nu kiest hij voor Franse muziek! Hij start met barokmuziek voor klavecimbel en via de romantiek komt hij uit bij de populaire musette, dansmuziek uit het Parijs van 1920.

De accordeon was oorspronkelijk een speelgoedinstrument in Wenen. Tijdens het interbellum werd "le piano à bretelles", heel populair in de Franse lichtstad. Componisten raakten gefascineerd door de talloze mogelijkheden en de expliciete klanktimbres van dit instrument.

Op het programma: originele muziek van Franck Angelis en Bruno Mantovani, 'La Valse' van Maurice Ravel, dansjes van François Couperin, Franse chansons van Charles Trenet en Eric Satie.

Na het concert bieden we graag een drankje aan.

---

**Wonderbaarlijk hoe deze muziek een nieuwe dimensie krijgt door de klank van het accordeon. Een niet te missen ervaring!**

---

zo 5 dec  
schouwburg  
15u

na de voorstelling mag iedereen  
met Sneeuwwitje en de Prins  
op de foto!

—  
vvk: €11.5  
add: €13  
-12jaar: €7.5  
vtp: €6.5

## THEATER TERRA

### Sneeuwwitje

De mooie prinses Sneeuwwitje is geliefd bij het hele volk, behalve bij haar jaloerse stiefmoeder, de Koningin. Op een dag vertelt een toverspiegel aan de Koningin dat niet zij, maar Sneeuwwitje de mooiste van het land is. Sneeuwwitje vlucht de bossen in en vindt een nieuw leven bij zeven grappige en muzikale dwergen. Maar de Koningin weet haar te misleiden met een betoverde appel. Alleen een kus van ware liefde kan Sneeuwwitje nog redden...

Het bekende sprookje van de gebroeders Grimm in een sprankelende musical met poppen. Theater Terra belooft je een belevenis om nog heel lang van na te genieten.



script & liedteksten: Marc Veerkamp - muziek: Fons Merkies - regie: Wesley de Ridder - decor-, poppen- & kostuumontwerp: Kathelijne Monnens - lichtontwerp: Wannes van der Veer - geluidsontwerp: Erwin van den Broek - uitvoerend producent: Eline Voorn - producent: Michiel Morssinkhof

do 9 dec  
16+  
20u30  
de komedie

—  
vvk: €16  
add: €17  
-26jaar: €14  
vtp: €8.5

## HETTY HELSMOORTEL

### Missie 2021



Welke wetenschappelijke mijlpalen onthoud je best van 2021? Moleculair bioloog en doctor in de gezondheidswetenschappen Hetty Helsmoortel doet het allemaal helder en entertainend uit de doeken. Een voorstelling op het scherpst van de snee, die veel verder gaat dan de opsomming van een aantal feitjes.

In gepassioneerd vertellen over haar vak blinkt de Oostendse Hetty Helsmoortel uit als geen ander. 'Nerdland', dat ze samen met Lieven Scheire presenteert, wordt getipt tussen de beste Nederlandstalige podcasts. Als wetenschapswatcher is ze regelmatig te horen in de media. Ze richtte 'Sound of Science' op, het eerste wetenschapsfestival van ons land. In de zomer van 2020 schreef ze samen met Lieven Scheire en Henk Rijckaert het eerste 'Doeboek voor Kleine Nerds'. Maar wat minder mensen weten: Helsmoortel heeft ook een passie voor theater en studeerde twee jaar drama aan het RITCS.

In deze conference voegt ze al die talenten samen. Genoeg elementen voor een chemische reactie van theateraal topniveau.

za 11 dec  
20u  
inleiding om 19u15  
schouwburg

—  
vvk: €17  
add: €18  
-26jaar: €12  
vtp: €9

## FC BERGMAN

### The Sheep Song

FC Bergman in De Spil! Het gezelschap dat de wereld afschuimt en die steevast op zijn kop zet, komt naar Roeselare.

'JR', 'Van den vos', 'Het land Nod' en '300 el x 50 el x 30 el'. Het kan bijna niet anders of je hebt er al van gehoord. En als het je lukte om één van de uitgevochten tickets te bemachtigen, dan vergeet je die voorstellingen nooit meer.

Anarchistisch, licht chaotisch, extreem beeldend, poëtisch en groots. Zo kan je de voorstellingen van FC Bergman het beste omschrijven. Stef Aerts, Marie Vinck, Matteo Simoni en Bart Hollanders hebben een unieke theatertaal gecreëerd.

In 'The Sheep Song' is een wezen niet langer tevreden met zichzelf. Het voelt dat het meer in zich heeft, voorbestemd is tot een glorieuzer leven dan dat van zijn soortgenoten.

Ovis Orientalis Avis maakt zich op voor de ultieme transformatie, vastbesloten om het lot, de wetten van de fysica en de goede smaak te tarten. Donkere wolken verschijnen aan de einder. Hoefgetrappel doet de aarde sidderen. De open mond wacht. Het verlangen naar verandering blijkt een moeilijk te stillen storm.

Een moderne parabel over de angst voor en aantrekkingskracht van verandering in een mensenleven.

*"Het betoverende resultaat heet 'The Sheep Song' en het is wellicht de allermooiste voorstelling van 2021."* Knack Focus\*\*\*\*

van en met: Stef Aerts, Joé Agemans, Jonas Vermeulen, Marie Vinck, Thomas Verstraeten  
e.a. - productie: Toneelhuis - coproductie: Holland Festival (NL), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), VIE festival Emilia Romagna (IT) - met de steun van de Tax Shelter van de Belgische federale overheid, Casa Kafka Pictures



do 16 dec  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €15  
add: €17  
-26jaar: €10  
vtp: €8.5

## DOUGLAS FIRS

### voorprogramma ROSA BUTSI

Vorig jaar was een emotionele rollercoaster voor Gertjan Van Hellemont aka Douglas Firs. Het begon allemaal in één absurde week, waarin een dokter hem het heuglijke nieuws meedeelde dat hij vader zou worden, maar een andere dokter het vreselijke nieuws dat zijn moeder ongeneeslijk ziek was en nog hooguit een paar weken te leven had. Ongeveer een maand na zijn moeder stierf ook Gertjans grootmoeder, aan de gevolgen van Covid-19.

Heen en weer geslingerd tussen verdriet aan de ene kant en blijdschap en opwinding aan de andere, trok Gertjan naar zijn zolderstudio en begon te schrijven aan wat 'Heart of a Mother' zou worden, het nieuwe Douglas Firs album dat in augustus '21 verscheen.

Veel van wat je hoort op de plaat zijn die eerste opnames. Gertjan die zingt, gitaar speelt en daar dan samen met zijn vaste muzikanten laagjes aan heeft toegevoegd. Voor de eerste keer werd alles op een Douglas Firs-plaat thuis opgenomen. Cruciaal om de songs zo puur en eerlijk mogelijk te houden.

Net zoals bij voorganger 'Hinges of Luck' (2017) deed Kevin Ratterman (Strand of Oaks, Ray LaMontagne, My Morning Jacket) de mix in Louisville, Kentucky.



#### voorprogramma: ROSA BUTSI

Rosa Butsi, hiervoor Roos Denayer, is Soundtrack winnares 2020 en artist in residence in Het Depot. Met haar warme stem en gitaar zorgt ze voor een oorstrelende mix van jazz en singer-song.

vr 17 dec  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €17  
add: €18  
-26jaar: €12  
vtp: €9

## PIV HUVLUV

### De Vinylvreter ft. Marga Scheide van Luv'



Comedian Piv Huvluf heeft vinylplaten verheven tot zijn idioom. Geen voorstelling zonder platen, geen platen zonder grap of verhaal. Piv duikt deze keer ongeremd in zijn gigantische platencollectie, vertelt over zijn gevarieerde muzieksmaak en dist anekdotes op over geestverruimende muzikale ontdekkingen, (on)volledige collecties, verpletterende concerten, markante signeersessies, zijn verzamelwoede en onbetwistbare collectors items.

Piv is bezeten van muziek en dat laat zich merken. Ook zijn soms knullige adoratie voor vrouwelijke artiesten steekt hij niet onder stoelen of banken. Zoals voor Marga Scheide, de blonde van Luv', de meest succesvolle meidengroep aller tijden. Wie kent er niet 'The greatest lover', 'Yes I do', 'Casanova', 'Trojan Horse'?

Luv' beheerste de internationale hitparades en verkocht miljoenen platen.

Nu is het zover. Piv's jongensdroom komt uit: hij deelt het podium met Marga. Vanzelfsprekend zingt ze enkele grote Luv'-hits, maar gaat ze ook in duet met Piv en laat ze zich door hem de kleren van het lijf vragen... Bij wijze van spreken.

za 18 dec: 20u  
zo 19 dec: 15u  
ma 20 dec: 20u  
parochiezaal  
H. Godelieve  
Honzebroekstraat 12  
Roeselare

—  
vvk: €12  
add: €13  
-26jaar: €8.5  
vtp: €6.5

Stille Nacht

## MAX LAST

Een kerstverhaal met live muziek van de plaatselijke fanfares

Een tragikomische voorstelling over de grote verhalen van kleine mensen die de donkere schaduw zijn van het o zo gezellige kerstverhaal.

In een klein dorp, waar iedereen elkaar kent en alles over iedereen denkt te weten, repeteert de fanfare voor het jaarlijks kerstspel. Maar de repetitie loopt algauw uit de hand. François is te laat, Irma is jarig en wil trakteren, Margje zou voor het eten zorgen maar komt net uit het ziekenhuis en de oogst is mislukt.

Wanneer Marie, Arno's vrouw waar niemand het bestaan van afwist, opduikt is het hek van de dam. Irma aast al lang op de rol van de maagd Maria en Arno wil maar al te graag kindeke Jezus spelen. Dat laat Marie niet zomaar gebeuren.



tekst: Elsa Van Dijk - muziek: Jelle Vansielegem - spel: o.a. Laurian Callebaut, Esther de Koning, Koen Monserez, Elsa Van Dijk en Jonas Van Thielen - dramaturgie: Stefanie Lambrechts

zo 19 dec  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €23  
add: €25  
-26jaar: €18  
vtp: €12.5

## JEF NEVE

### Mysterium



Componist/pianist Jef Neve stond al in vele gedaanten op het Spil-podium: in trio, met band, samen met Gabriel Rios ... Deze keer stelt Neve zijn jongste album 'Mysterium' (2020) voor.

In tijden waar alle data direct beschikbaar zijn, zoekt Neve het mysterie op, de kinderlijke naïviteit van het nog-niet-begrijpen. Deze zoektocht naar de kracht van waarachtigheid vormt de kern van 'Mysterium'. Met razendknap gearrangeerde composities, die imposant en emotievol klinken, verkent zijn elegant pianospel de jazz in al zijn facetten.

De instrumentatie is geïnspireerd door de massieve klank van drie tenorsaxen, aangevuld met trompet, bastrombone, contrabas en de vertrouwde klank van Neves piano. In dezelfde bezetting komt de crème de la crème van de Europese jazz- en klassieke muzikwereld het album nu voorstellen.

*"Op Mysterium komen alle aspecten van Neves universum mooi samen in een mix van jazz, klassiek en een snuifje pop. (...) Zijn beste plaat tot nog toe."* De Standaard\*\*\*\*

do 23 dec  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €12  
add: €13  
-26jaar: €8.5  
vtp: €6.5

## DIEDERIK PEETERS

### Apparitions



'Apparitions' is een spokenjacht die magie, technologie en horror verbindt met geschiedenis en sciencefiction, bijgeloof en scepticisme. Je gelooft je ogen niet en toch zie je alles live op de scène gebeuren.

Diederik Peeters dook twee jaar in de donkere tunnels op zoek naar het ultieme bewijs dat spoken bestaan. Hij reist terug naar de 19de eeuw om zich daar te mengen onder vooraanstaande wetenschappers en onderzoekt er de fantasieën en mysteries rond populaire uitvindingen uit die tijd. Zo blaast hij met enkele optische trucs zijn eigen schaduw leven in en doet een aantal geesten van de toekomst herrijzen. Echt. Hij doet het echt.

Is het mogelijk om de dood om de tuin te leiden? Euhm, ja... Al loopt onze illusionist soms een beetje verloren in zijn vele illusies...

---

Een fascinerend bijzondere, grappige voorstelling in  
een indrukwekkend decor.

---

een voorstelling van Diederik Peeters in nauwe samenwerking met Jonas Chéreau (performer), Henri-Emmanuel Doublier (licht), Lieven Dousselaere (muziek & geluid), Marion Le Guerroué (artistiek medewerker en productie), Jérôme Dupraz (robotica), Camille Bono (productie assistentie), Christoph Hefti (visueel design), Danai Anesiadou (outside eye), Maxim Daish-Belay (stem) en Grégoire Blanc (theremin)

di 28 dec

20u

inleiding om 19u15

schouwburg

—

vvk: €28

aad: €29.5

-26jaar: €23

vtp: €15

## EASTMAN / SIDI LARBI CHERKAOUI

### Nomad

In 'Nomad' vult het beeld van een woestijn de scène. Het verlaten landschap staat symbool voor de ultieme vrijheid maar ook voor de onmogelijkheid te overleven. De dansende nomaden lijken geïsoleerd in deze extreme omstandigheden. Men voelt de intense, fysieke en emotionele dorst, maar vooral de geest van saamenhorigheid, van vriendschap en symbiose. De choreografieën zijn gebaseerd op Arabische motieven zoals de bloem des levens. De soundscape van Felix Buxton (Basement Jaxx) is een mix van Midden-Oosterse muziek en pianocomposities van Cherkaoui.

Sidi Larbi Cherkaoui wordt wereldwijd erkend als één van de meest toonaangevende en origineelste choreografen van zijn generatie. In zijn indrukwekkend oeuvre be vraagt hij de tradities van de grote culturen, religie, de zoektocht naar identiteit. Zijn handelsmerk is een genereuze, poëtisch-elegante en lyrische dansstijl.

choreografie en regie: Sidi Larbi Cherkaoui - dans: Mabrouk Gouicem, Nemo Oeghoede, Wang Qing, Stephanie Amurao, Nick Coutsier, Verdiano Cassone, Pol Van den Broek, Mohamed Toukabri, Kazutomi 'Tsuki' Kozuki, Shawn Fitzgerald Ahern en Oscar Ramos - livemuziek: Kasper N' dia - muzikale composities: Sidi Larbi Cherkaoui, Felix Buxton (Basement Jaxx) en Kasper N' dia - aanvullende muziek: Fahrettin Yarkin, Sufi Vocal Masters, Al Adhan, Al Qantarah, Fadia Tomb El-Hage, Oli Savill, traditionele liederen van de Amami eilanden in Japan - kostuumontwerp: Jan-Jan Van Essche - decor: Willy Cessa, Adam Carrée - lichtontwerp: Willy Cessa, Sam Mary - video-ontwerp: Paul Van Caudenberg







wo 29 dec  
15u  
schouwburg

—  
vbk: €10  
add: €11.50  
-12jaar: €7.5  
vtp: €6



## ZONZO COMPAGNIE

### Hush - Henry's Dream Machine

Centraal op scène staat een grote toverdoos, een reusachtige maquette van een oud theater. Een droommachine zeg maar. Als de gordijnen opengaan, gebeuren er wonderen. Je moet het zien om het te geloven! Alles wordt uit de kast gehaald om je mee te nemen in een wondere wereld waarvoor Henry Purcell prachtige muziek schreef.

In en rond de maquette staan een zangeres en twee muzikanten: de ene speelt luit, de andere accordeon. Met melodieën en akkoorden laten ze de kleuren van Purcells repertoire schitteren. Wie zijn muziek nog niet kende, wordt na deze voorstelling ongetwijfeld fan en zal zijn playlist aanvullen met hits uit 'The Fairy Queen', 'King Arthur of Funeral' of 'Queen Mary'.

Zonzo Compagnie maakte op originele en toegankelijke manier portretten van markante componisten als Johann Sebastian Bach, Miles Davis, Thelonious Monk en John Cage. Samen met een Canadees team dompelen ze nu jong en minder jong publiek onder in het fantasierijke universum van het Britse muziekgenie Henry Purcell.

*"Fantasierijke en vrije arrangementen [...] ondersteund door de luitist Jan Van Outryve en de diatonische accordeonist - werkelijk buitengewoon - Anne Niepold."*  
Diario de Sevilla \*\*\*\*

regie: Wouter Van Looy - luit: Jan Van Outryve - accordeon: Anne Niepold - sopraan: Lieselot De Wilde of Julie Calbete - visueel concept: Marcelle Hudon - video: Nele Fack - dramaturgie: Mélanie Dumont - kostuums: Johanna Trudzinski - sound design: Jo Thielemans - techniek: Arthur De Vuyst

## DAVID DIMITRI

### L'Homme Cirque



wo 29 dec  
18u

bij de buren,  
Waregem  
Circustent

Park Baron Casier  
—  
eenheidsprijs: €16



Dimitri David is een uiterst elegante acrobaat, een ingenieuze uitvinder, een knallende stuntman, een virtuoze muzikant en een adembenemende koorddanser ("Lord of the Wire" – noemen ze hem in New York). In zijn eentje bezorgt hij je een onvergetelijke circusavond. Hij neemt je mee in een grappig, spannend en soms aangrijpend verhaal.

Deze man wordt op handen gedragen in de circuswereld. Hij werkte bij Cirque du Soleil, reist al jaren de hele wereld rond met zijn voorstellingen en oogst hierbij niets dan lof. Een buitenkansje dat Dimitri David te gast is bij onze burens in Waregem, mis het niet!

### Legendarisch eenmanscircus



januari

vr 7 jan  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €25  
add: €28  
-26jaar: €20  
vtp: €14

## NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË

### Nieuwjaarsconcert

Tijd voor champagne, vuurwerk en goede voornemens. En voor het traditioneel nieuwjaarsconcert in De Spil. Onder de enthousiaste en vurige leiding van dirigent Hugh Wolff speelt het Nationaal Orkest van België voor de pauze feestelijke muziek van Aaron Copland, Georges Gershwin en Darius Milhaud.

Daarna tijd voor de mooiste walsen, polka's en marsen van de Straussfamilie. Aan de oever van die schone en immer blauwe Donau knallen vrolijk de champagnekurken op het aanstekelijke ritme van de denderende 'Radetzky Mars'.

Lang leve het nieuwe jaar 2022!




---

Tijd voor champagne, vuurwerk en goede voornemens!

---

## CHARKOV BALLET

### De Notenkraker

za 8 jan  
gezelschap uit Oekraïne  
voor iedereen vanaf 9 jaar

20u  
inleiding om 19u15  
schouwburg

—  
vvk: €30.50  
add: €33.50  
-26jaar: €25.50  
-12jaar: €16.50  
vtp: €17



'De Notenkraker' is een prachtig klassiek ballet dat de harten van jong en oud keer op keer veroverd. De fabuleuze muziek van Tsjaikovski wordt live uitgevoerd door het Philharmonisch Orkest van Charkov.

'De Notenkraker' vertelt het verhaal van het meisje Clara dat op kerstavond een notenkrakerpop cadeau krijgt. 's Nachts beleeft ze in haar dromen spannende avonturen met de pop die tot leven komt. Samen vechten zij tegen de gevreesde Muizenkoning. Wanneer de Notenkraker in een prins verandert, worden zij al snel verliefd. Dan dansen zij door Snoepgoedland, waar ze uitbundig feest vieren met de kleurrijke inwoners en de Suikerboonfee.

De virtuoze danspartijen, het schitterende corps de ballet en het imposante decor maken dit feeëriek ballet tot een magische kerstvoorstelling voor de hele familie.

oorspronkelijk choreografie: Marius Petipa en Lev Ivanov - muziek: Pjotr Iljitsj Tsjaikovski - gebaseerd op sprookje "De Notenkraker en de Muizenkoning" van E.T.A. Hoffman

# familie 6+ circus

zo 9 jan  
acrobatisch theater  
15u  
schouwburg  
leuke extra's van 14u30  
tot een uur na de  
voorstelling

—  
vvk: €10  
add: €11  
-12jaar: €7  
vtp: €5.5

## KOPERGIETERY & DOBLE MANDOBLE

### Le Dîner

Op een uitzonderlijk diner ontmoeten vijf vreemde personages elkaar. Deze figuren lijken verdacht veel op wereldleiders. Hun ego, ambitie en honger naar macht lijkt groter te zijn dan hun oog voor een ander. De enige ober van het zonderlinge gezelschap probeert ondertussen krampachtig om alles in goede banen te leiden.

In deze bijzondere mix van fysiek theater, magie en hedendaagse clownerie serveren een crème aan internationale circusartiesten een heerlijk diner vol slapstick, waar Faulty Towers niet veraf is!

Smakelijk!



concept en creatie: Luis Javier Cordoba Pelegrín, Miguel Angel Cordoba Pelegrín, Andrea Fidelio, Angela Malvasi en Gonzalo Alarcón - coaching: Johan De Smet en Christine Rossignol - licht: Kris Van Oudenhove - geluid: Jonas De Wulf - een productie van Doble Mandoble, KGbe & KOPERGIETERY



do 13 jan  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €17  
add: €19  
-26jaar: €12  
vtp: €9.5

## WIM OPBROUCK

Singalong met de Wim Opbrouck Singalong  
Songbook



Van iconische personages als Gerrit Callewaert tot Frankie Loosveldt, als artistiek leider, filmintendant of 'Bake Off'-presentator, als orkestleider bij de Dolfijntjes, schrijver, tekenaar en allround oprechte mens: artistieke duizendpoot Wim Opbrouck slaagt er steeds in een hartverwarmende pleister op de dagelijkse grote en kleine pijnen van het zijn te leggen.

Omringd door een piano, liedjes en medemuzikanten doet Wim Opbrouck misschien wel wat hij het liefste doet: als bezielde meester voorzanger van zijn Singalong, waarmee hij muzikaal licht verspreidt in donkere dagen.

Geen karaoke of polonaises, maar een weldadig concert gebracht door een kwartet dat de liefde voor muziek midden in de hartstreek draagt. Opbrouck brengt een playlist die een grillig en meeslepend parcours aflegt: wonderlijke interpretaties van evergreens en eigenzinnige versies van klassiekers. Maar steeds met muziek als de pijnstillers van de ziel, een tedere trooster.

met: Wim Opbrouck (zang en piano), Dick Vanhoegaerden (drums), Luc Byttebier (bas) en Heiki Verdure (trompet)

conference

## STIJN MEURIS

Tirade#5, De Stilstand



Na drie geslaagde voorstellingen, een eindejaarsuitzending op Canvas en een geschrapte editie omwille van corona, brengt Stijn Meuris de vijfde editie van 'Tirade'. Op eenvoudig verzoek, maar ook omdat de politieke en maatschappelijke actualiteit ook vorig jaar weer van geen ophouden wist - en Meuris ook niet. Alhoewel. Alles stond stil, maar het leven ging door. Dat van Stijn Meuris stond 6 volle minuten stil - een medisch akkefietje vlak voor kerstmis. Alsof het zo had moeten zijn. Hoe raar was dat. In 'De Stilstand' kijkt Meuris terug op twee hoogst uitzonderlijke jaren. Jaren die hem jaren van zijn leven gekost hebben - en ei zo na het leven zelf.

Dat er gelachen kan worden is een feit. Wie er tijdens één van de vorige edities bij was, heeft net als ons Meuris leren kennen als een flamboyant spreker, met een grote muil en een klein hartje. Zijn tirades blinken uit in spitante verbaliteit, onverwachte wendingen en grappige anekdotes.

Toch is 'Tirade#5, De Stilstand' geen stand-up comedy as you know it. Geen vrijblijvende moppentapperij en geen gratuite aaneenschakeling van dijenkletsers. Wel een wervelende conférence waarin Stijn het publiek én zichzelf een spiegel voorhoudt.

do 13 jan  
20u30  
de komedie

—  
vvk: €16  
add: €17  
-26jaar: €11  
vtp: €8.5

zo 16 jan  
15u  
de komedie

—  
vvk: €9  
add: €10  
-12jaar: €6  
vtp: €5



## Kat met Laarzen SPROOKJES EN ZO

Hé jij ..., ja jij ..., ik heb het tegen jou! Zou jij een kat vertrouwen die laarzen aan heeft en kan praten? Wij niet, of wacht... misschien toch wel?

Deze kat is wel een ongelooflijk beest: hij kan toveren! Ik heb horen zeggen dat hij een bedelaar in een prins heeft veranderd, en een reus in een muisje...

En dan heeft hij er ook nog voor gezorgd dat zijn baas een kasteel kreeg en met de dochter van de koning kon trouwen!

Die kat dus... die met laarzen!

We verwachten je, tussen het stuivende meel van onze windmolen. We willen je een verhaal vertellen dat je misschien al gehoord hebt, maar dat je vast nog nooit gezien hebt zoals wij het je kunnen laten zien.

De kat laat weten dat, als je komt, je misschien... heel misschien... zijn laarzen een keer mag passen.

concept & scenografie: Marcello Chiarenza – spel: Jo Jochems - regie & licht: Pietro Chiarenza - grafisch ontwerp & kostuums: Lieve Wouters (LieveHelp)

## TG VAGEVUUR Rosa



zo 16 jan  
matinee  
15u

inleiding om 14u15  
schouwburg

—  
vvk: €10  
add: €12  
-26jaar: €8.5  
vtp: €6

Het is 1919. De Grote Oorlog is eindelijk voorbij. Een kleine, scheve vrouw staat op een omgekeerde kist op de Potsdamerplatz in Berlijn. Terwijl de Joodse Rosa Luxemburg spreekt, blijft iedereen staan. Ze spreekt over hoop, democratie, vrede en een eerlijke maatschappij. Ze vloekt en ze foetert: op oorlogszoekers, op onrechtvaardigheid, op de mannen aan de macht. En iedereen luistert. Enkele weken later raakt haar levenloze lichaam het water van het Landwehrkanaal. Ze heeft een kogel in haar slaap. Een keerpunt van de moderne geschiedenis. Een zwevende pianiste, een zangeres, een actrice en een mysterieus vrouwenkoor brengen haar levensverhaal vanop die brug boven het Landwehrkanaal, waar het eindigde. Met de woorden van Rosa zelf en met de spanning van een detectiveverhaal.

Een voorstelling over onverwoestbare vrouwen, over idealen, over keuzes maken en de gevolgen erbij nemen, over woelige tijden vol mogelijkheden en over dromen van een betere wereld.

"Wie niet beweegt, merkt zijn ketens niet."  
Rosa Luxemburg

i.s.m. Okra

do 20 jan  
20u  
schouwburg  
—  
vvk: €16  
add: €17  
-26jaar: €11  
vtp: €8.5

## MAAIKE CAFMEYER & PETER DE GRAEF

### Hullep!

Bent u oppervlakkig in het contact met anderen? Vertelt u vaak sterke verhalen? Probeert u zich beter voor te doen dan u bent? Komt u charmant over? Hebt u een sterk gevoel van eigenwaarde? Schept u wel 's op? Hebt u een positief oordeel over uw talenten en vaardigheden? Klopt het dat u geen enkele moeite hebt met betrappt worden op leugens? Vindt u voor alles een uitleg of excuus? Beloofd u alles op uw erewoord? Bedriegt u anderen en schenkt u daarbij geen aandacht aan wat dat voor hen betekent? Maakt u geen probleem van overspel of betaalt u geleend geld niet terug? Voelt u wel 's spijt? Vindt u dat mensen het mis hebben als ze u van iets beschuldigen? Vindt u mensen die geloof en vertrouwen in u hebben gesteld achterlijk, dom en naïef als ze door u in de problemen zijn gekomen? Hebt u een sterke behoefte aan prikkeling? Heeft u een afkeer van verveling? Houdt u van risico's? Wanneer op 80 % of meer van deze vragen uw antwoord "ja" is, hoort u niet tot deze categorie. Wanneer op 80 % of meer van deze vragen uw antwoord "nee" is, loopt u 50% kans wel binnen dit profiel te passen.

'Hullep' is een tragikomische, muzikale theatervoorstelling van Maaike Cafmeyer en Peter De Graef, geruggensteund door 3 muzikanten.



do 20 jan  
20u30  
de komedie

—  
vvk: €10  
add: €12  
-26jaar: €8.5  
vtp: €6



## Boek-Steen-Papier ANNELIES VAN HULLEBUSCH

Annelies Van Hullebusch is een graag geziene gast in De Spil. Voorstellingen als 'Kopfkino' en 'Dorp' vulden de Komedie steevast en tijdens Take Away was haar 'Vogelduif' in één ruk uitverkocht.

Voor 'BOEK-STEEN-PAPIER' vertrekt Annelies van enkele "mijlstenen" die haar leven hebben bepaald, beïnvloed en verrijkt. Daar gaat ze mee aan de slag op de manier die haar zo eigen is: vol ambacht, detail, poëzie, papier, maquettes, projecties, kleur en schoonheid.

Terwijl je een mooi ingebonden boek op schoot houdt, begint Annelies aan haar verhaal. Foto's, woorden en tekeningen komen tot leven op nieuw gecomponeerde muziek. Elk hoofdstuk heeft een persoonlijke aanleiding, maar zoomt uit naar een universeel verhaal over kracht, overtuiging en zwakte.

---

Een prachtige esthetiek, een hemelse vertelstem en  
louterende muziek. Wat wil je nog meer?

---

concept en spel: Annelies Van Hullebusch - dramaturgie: Wanda Eyckerman - muziek: John Birdsong - boekvormgeving:  
Sarah Schrauwen - productie: Watmarswas - met de steun van de Stad Antwerpen en De Vlaamse Gemeenschap

vr 21 jan  
20u30  
de komedie

—  
vvk: €15  
add: €16  
-26jaar: €10  
vtp: €8

## stand-up NIGEL WILLIAMS Tijdens De Rust



Nigel Williams ademt comedy. Leg zijn bloedlichaampjes onder een microscoop en je ziet een smiley.

Na acht avondvullende shows zei hij de grotere theaters en cultuurcentra in 2017 vaarwel. Hij verlangde terug naar zijn stand-upcomedy roots: iets wat op een podium lijkt, een micro, een publiek, een tekst waarvan de inkt nog maar net droog is, zo fris van de lever. Dat is exact wat hij de laatste jaren heeft gedaan: optredens in cafés, huiskamers, kleine theaters, ... in binnen- en buitenland.

Zo groeide het idee voor 'Tijdens De Rust': Nigel schrijft om de zes maanden een nieuwe show, met de vinger aan de pols. Stand-upcomedy van de zuiverste soort in Angelsaksische traditie over het leven, de politiek en de Mad Brave New World waarin we gesukkeld zijn.



za 22 jan  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €15  
add: €16  
-26jaar: €10  
vtp: €8

## KAMAGURKA & HERR SEELE

### The Return of the Comeback

'The Return of the Comeback' is zonder twijfel een hoogtepunt uit hun absurdistische oeuvre – een discipline die ze als niemand anders in Vlaanderen beheersen en geperfectioneerd hebben.

Niemand evenaart het duo Kamagurka en Herr Seele. Ze staken iconische tv-programma's in elkaar, stelden samen hun kunst tentoon en zijn de geestelijke vaders van stripfiguur Cowboy Henk.

Al veertig jaar zijn Kama en Herr Seele vrienden en collega's. Toch is het 16 jaar geleden dat ze nog eens samen op de planken stonden. Na een lang rijpingsproces staat het duo klaar om Vlaanderen terug te veroveren met een nieuwe comedyshow.




---

"Het was misschien de beste voorstelling die we ooit van het duo gezien hebben."

De Standaard \*\*\*\*

---

## Operagezelschap uit Oekraïne

### CHARKOV OPERA

#### Rigoletto



zo 30 jan  
matinee  
15u  
inleiding 14u15  
schouwburg

—  
vvk: €30  
add: €32  
-26jaar: €25  
vtp: €16

Over zijn opera 'Rigoletto' was Giuseppe Verdi zeer tevreden. Voor het eerst was het hem gelukt om een compacte, melodieuze en bovenal zeer geloofwaardige opera te schrijven. De première vond plaats in 1851 in Venetië.

De opera kent drie bedrijven en is gebaseerd op het boek 'Le roi s'amuse' van Victor Hugo. De grootste hit uit de opera is de aria 'La donna è mobile' ('De vrouw is grillig'). In deze aria heeft het hoofdpersonage het meer over zijn eigen onberekenbaarheid dan over de vermeende wispelturigheid van vrouwen.

---

'Rigoletto' is Verdi's populairste opera en een meesterlijke combinatie van melodische rijkdom en psychologisch rake portrettering.

---



februari

wo 2 feb  
20u  
inleiding om 19u15  
schouwburg

—  
vvk: €13.5  
add: €15  
-26jaar: €10  
vtp: €7.5

## ALBERT QUESADA (ES)

### OneTwoThreeOneTwo



Dit is geen flamenco show.

In 'OneTwoThreeOneTwo' ontcijferen twee mannelijke dansers, via hun lichamen en stembanden, de ongeschreven taal van flamenco. Ze vertrekken vanuit de vraag hoe flamenco in haar dualiteit van muziek en dans een zo intense, directe communicatie creëert.

Flamenco is al oud en tegelijkertijd springlevend. Van haar diepste wortels als zigeunermuziek tot de grote podia van vandaag: haar kracht ontleent ze aan dezelfde fundamentele ritmische sequenties: 123 123 12 12 12. De intimiteit en interactie met het publiek in de "tablao" (flamenco cabaret kroeg) genereert een complex web van betekenis, expressie en storytelling. Deze unieke set van rituelen en technieken evolueert steeds tot een nieuw geheel.

In 'OneTwoThreeOneTwo' wordt flamenco laag voor laag opengetrokken om haar magie in alle facetten bloot te leggen.

Albert Quesada is een Spaanse danser, choreograaf en docent. Hij studeerde aan P.A.R.T.S. (2004-2008) en aan de Hogeschool voor de Kunsten (Moderne Theaterdans, 2003-2004) in Amsterdam. Voordien studeerde hij filosofie en multimedia in Barcelona.

concept: Albert Quesada - choreografie en dans: Albert Quesada en Zoltán Vakulya - geluid / ontwerp: Albert Quesada - lichtontwerp: Bert Van Dijck - muziek: Sabcas, Miguel Poveda, Manolo Caracol en Camarón de la Isla - assistent choreografie: Petra Söör & Leo Castro - productie: Albert Quesada / Klein Verzet vzw - coproductie: Charleroi Danses, CCNR, Vooruit

## MEROPE



De Litouwse zangeres en kanklès-speelster Indrė Jurgeleviciute gitarist Bert Cools en fluitist Jean-Christophe Bonnafous vormen samen Merope. Geïnspireerd door eeuwenoude Litouwse verhalen over de mens, natuur en dromen brengt het trio subtiele soundscapes waar minimalistische folk, jazz, elektronica een intense kruisbestuiving aangaan. Een kleurrijk tapijt dat tegelijkertijd lokaal als universeel klinkt, gebracht op een uniek instrumentarium: de kanklès, een Baltische citer, gecombineerd met bansuri (Indische bamboefluit), gitaar en een minimum aan elektronica.

Hun derde album 'Naktès' ('Nachten') werd door Klara bekroond als Beste Belgische wereldmuziek 2019: "Als een uitgesponnen droom van waaruit je niet wil ontwaken." Op het recente 'Salos' (2021) werkt Merope samen met het Litouwse kamerkoor Jauna Muzik en ook dit project werd wereldwijd enthousiast onthaald. Hoog tijd om dit in België nog te goed bewaard geheim te ontdekken.

Programmatrice Pieter Vandamme:

*"Een uitzonderlijk moment op het Womex showcasefestival 2019 toen ik er Merope aan het werk zag. Waar het normaal tijdens zo'n showcase een in- en uitloop is van het (vaak ongeduldige) publiek, bleef bij Merope de hele zaal gebiologeerd zitten, kwam er alleen maar volk bij en volgde een staande ovatie."*

wo 2 feb  
20u30  
de komedie  
—  
vvk: €12  
add: €14  
-26jaar: €8.5  
vtp: €7

vr 4 feb  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €24  
add: €25  
-26jaar: €19  
vtp: €12.5

## ELS DE SCHEPPER

### Ziet Ze Vliegen

Zet je lekker, doe je gordel vast en laat je meevoeren op een expeditie rond de wereld en een sightseeingtour in de diepste kern van Els. Je zal worden meegevoerd in een wereld vol ontroering, glimlachjes en schaterbuien. Je komt binnen in een fictieve luchthaven alwaar je op een bijzondere manier zal worden ingecheckt. Je loopt door de douane, en komt binnen in de wonderlijke wereld van EDS Airlines. Je zet je gsm in vliegtuigstand en dan start een dolle show vol gein en ongein. Een zoektocht met als belangrijkste vraag: waar zijn de liefde en het plezier gebleven?

Deze grande dame van het Vlaamse cabaret is ondertussen aan haar vijftiende show toe. Met elke voorgaande show trok ze op een indrukwekkende tournee door Vlaanderen en passeerde ze steevast langs De Spil. We verwelkomen haar opnieuw met open armen.



zo 6 feb  
17u  
schouwburg

—  
vvk: €10  
add: €11.5  
-12jaar: €7  
vtp: €6



## Promise Me KABINET K

Een meedogenloos fysieke en vurige voorstelling in het teken van bravoure, lef maar ook vitaliteit en opstand. Een viering van het ongetemde, de roekeloze, de dappere - in tijden waarin de meeste mensen zich willen verzekeren, bij voorkeur tegen alles. Een flirt met gevaar, een ode aan ongebreidelde nieuwsgierigheid.

'Promise me' - 'beloof me' - gaat over het loslaten van de controle en het nemen van risico's.

Over het omarmen van de explosieve krachten die inherent zijn aan het leven.

Over littekens en de verhalen die ze op onze huid achterlaten.

Over zekerheden op de helling zetten. Een veelvoud van confrontaties aangaan.

Komaf maken met onverschilligheid.

Over de hunkering naar al wat groots is.

Opnieuw zal Thomas Devos de leiding hebben over de livemuziek, zoals ook bij 'Rauw' (2013) en 'Horses' (2016). Hij daagt de dansers uit hun angst achter zich te laten en zich met pure levenslust in de arena te storten.

choreografie: Joke Laureyns & Kwint Manshoven - compositie & live muziek: Thomas Devos – performance: Ido Batash, Ilena Deboeverie, Téa Mahaux, Zélie Mahaux, Kwint Manshoven, Juliette Spildooren en Lili Van den Bruel

## HET NIEUWSTEDELIJK

Man in de mist



ma 7 feb  
20u  
inleiding om 19u15  
door regisseur  
Christophe  
Aussems  
schouwburg

—  
vvk: €12  
add: €13  
-26jaar: €8.5  
vtp: €6.5

### Aangrijpend tot in het diepste van je ziel.

Een gedreven ondernemer neemt het familiebedrijf over. Hij heeft grote plannen, werkt dag en nacht, investeert hart en ziel. De toekomst lacht hem toe.

Tot zijn onderneming plots in woelig water belandt: achterstallige betalingen, onbegrip bij de schuldeisers, moordende concurrentie. Het gaat razendsnel. Een faillissement blijkt onafwendbaar - boeken toe, alles kwijt.

Het stormt in zijn hoofd. Hij ziet geen hand voor ogen. Geen enkele andere uitweg dan een vlucht.

Theatermaker Christophe Aussems – zelf zoon van zelfstandige ondernemers – overrompelde De Spil eerder met o.a. 'Vuur' en 'Hybris'. Aan de hand van zijn beproefde diepte-interviews gaat hij op zoek naar de mensen achter de bedrijven die overkop gingen.

spel: Jorre Vandenbussche, Sara Vertongen, Jonas Van Thielen en Aline Cornelissen - interviews, tekst en regie: Christophe Aussems - dramaturgie: Els Theunis - live muziek: Bert Hornikx e.a. - scenografie Bart Van Merode - deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid en Gallop Tax shelter

wo 9 feb  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €16  
add: €17  
-26jaar: €11  
vtp: €8.5

conference

## BERT GABRIELS EN SIDEKICKS JOHNNY TRASH EN JEROEN VERDICK

Eindejaars#3

Wat 2021 gebracht heeft weten we niet, maar het mes van stand-up comedian Bert Gabriëls ligt klaar om voor de 3de keer de actualiteit, sport, politiek, cultuur, entertainmentwereld en het regionaal nieuws te fileren. Vermoedelijk zijn we dan "post-Corona", een tijdperk waar we even lang op hebben gewacht als de gemiddelde zendingen van de post. Verwacht je aan een gevarieerde eindejaarsconference met veel humor, liedjes, parodieën en geniale inzichten.

Na zijn geslaagde debuut was er vorig jaar enkel een coronaproof studioversie van Bert z'n #Eindejaars. Ook zonder publiek werd het opnieuw een voltreffer. De vier sterrenrecensie in o.a. De Standaard en Het Nieuwsblad kwamen er mede dankzij de bijdragen van "zingende krant" Johnny Trash, "factchecker" Jeroen Verdick en de hilarische animaties van Jeroen Echepoels. Wegens te plezant en succesvol werken ze opnieuw samen.

---

"Gabriëls scheert hoge toppen met zijn conférence"  
De Morgen\*\*\*\*

---



vr 11 feb  
20u30  
de komedie

—  
vvk: €9  
add: €10  
-26jaar: €7  
vtp: €5



## Nachtdieren

# GINA BEUK, IRIS DONDEERS, PATRICIA KARGBO EN LUCIE PLASSCHAERT

Wanneer de nacht valt, ontluikt een andere wereld. Een bordje met de neonletters "open" licht op. De nachtwinkel is klaar voor haar klanten. Een mini-kosmos van onze samenleving. Telkens wanneer de deur opengaat, is het afwachten wie naar binnen komt. Met zijn of haar vele verborgen verlangens die ontpoppen in het felle licht van de nachtwinkel. Alles ligt binnen handbereik op deze plek. Maar eenmaal terug buiten, in de donkerte van de nacht, wat dan?

Deze eerste productie van een nieuw collectief van vier talentvolle actrices (met de Roeselaarse Patricia Kargbo) komt tot stand dankzij Eigen Kweek, een initiatief dat jonge makers wil ondersteunen bij het begin van hun artistiek traject.

Veertien West-Vlaamse cultuurcentra schaarden zich achter dit initiatief en selecteerden uit een reeks projecten met West-Vlaamse banden de productie 'Nachtdieren'.



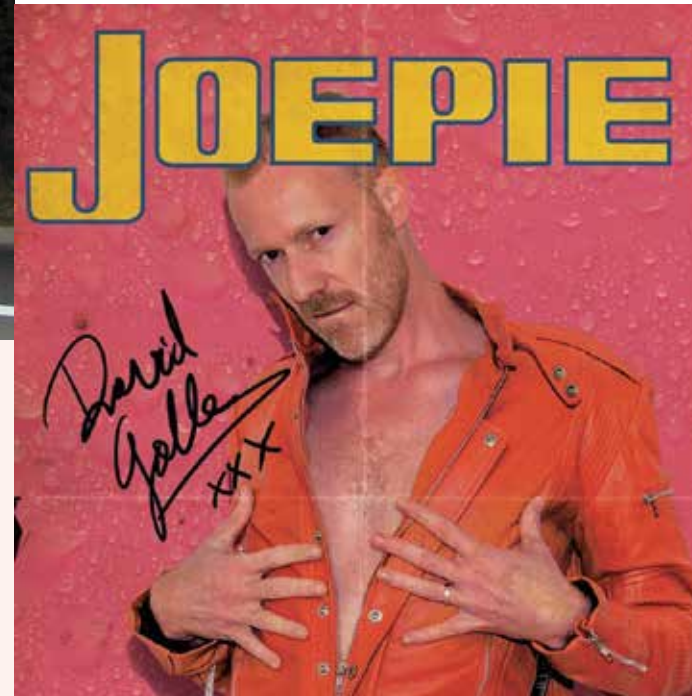
van en met: Gina Beuk, Iris Donders, Lucie Plasschaert & Patricia Kargbo - een initiatief van Eigen Kweek, een netwerk van cultuurcentra dat jonge makers en aspirant zakelijk leiders ondersteunt in West-Vlaanderen, Vlaams-Brabant en Antwerpen. Met dank aan Bij de buren (Het Perron Ieper, CC Blankenberge, CC Wevelegem, De Spil Roeselare, CC Harelbeke, De Steiger Menen, CC Brugge, De Brouckère Torhout, CC Knokke-Heist, CC Casino Koksijde, De Schakel Waregem, Leietheater Deinze, Schouwburg Kortrijk, De Grote Post Oostende)

za 12 feb  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €16  
add: €17  
-26jaar: €11  
vtp: €8.5

## DAVID GALLE

Joepie



David Galle staat twintig jaar op de planken en is net veertig jaar geworden: Joepie! Vroeger was David Galle triest omdat hij ouder werd. Nu ziet hij enkel voordelen. Hoe langer je leeft, hoe meer dingen je meemaakt. Je denkt over de dingen na, je krijgt inzichten en je verandert. Rijpen, heet dat dan.

David Galle brengt in sneltempo scherpe comedy, doorspekt met herkenbare, persoonlijke verhalen over dagelijkse onderwerpen. Als stand upper bouwde hij een stevige live reputatie op. In 2009 won hij met verve de felbegeerde Comedy Casino Cup op Canvas. Verder ken je hem misschien van de successerie 'Bevergem' (Canvas/ Netflix), waar hij de rol speelt van Roste Thierry of het tv-programma 'De Kazakkendraaiers'.

"Ik probeer elke negatieve ervaring om te buigen tot iets positiefs zodat ik er iets kan over vertellen op het podium".

## PANTALONE & BRYGGEN

Zwanen

Over zwanen worden de wildste dingen verteld. Dat het betoverde meisjes zijn. Dat wanneer ze hun zwanenkleed uittrekken ze terug normaal zijn. Dat witte zwanen nieuwe baby's van een andere wereld naar de onze brengen en dat zwarte zwanen net het omgekeerde doen, maar dan met zielen van de doden. En dat zwanen voor ze sterven plots heel mooi kunnen zingen. Een zwanenjong ziet er niet uit en het beroep van zwanenmeester bestaat echt.

Schrijver Nico Boon maakt een heel nieuw verhaal met alles wat hij over zwanen weet en actrice Hanne Struyf zal dat vertellen. En op het podium zullen negen zwanen staan: meisjes, maar ook jongens. Die zorgen voor de mooiste zwanenmuziek ...



verteller: Hanne Struyf - live muziek: BRYGGEN Bruges Strings en strijkorkest – muzikale leiding: Jolente De Maeyer – regie: Nico Sturm - tekst: Nico Boon – concept: Liesbet Vereertbrugghen - productie: BRYGGEN - Bruges Strings in coproductie met deSingel – productionele ondersteuning: Pantalone

## ALEXANDER VANTOURNHOUT / NOT STANDING

Contre-jour

wo 16 feb  
20u

inleiding om 19u15  
schouwburg

—  
vvk: €14  
add: €15  
-26jaar: €9  
vtp: €7.5



Wanneer ze zich op een losse ondergrond van zand of aarde verplaatsen, laten mensen en dieren sporen na.

'Contre-jour' speelt zich af op een zandvlakte. Vijf vrouwen wandelen, lopen, huppelen, verplaatsen zich als een kat op handen en voeten,... Ze creëren verschillende soorten "in-drukken", die ze steeds opnieuw uitwissen om plaats te maken voor nieuwe tekens, een nieuwe choreografie. Maar ook om te kunnen verdwijnen. Want het achterlaten van sporen kan gevaarlijk zijn, bijvoorbeeld wanneer je illegaal iemands eigendom betreedt of ongemerkt een landsgrens wil passeren. De individuen helpen elkaar als groep, door collectieve bewegingen, maar evengoed door ruimte te geven aan solo's en duetten. In dans én in live zang.

'Contre-jour' is de nieuwste voorstelling van not standing, het gezelschap van Roeselarenaar Alexander Vantournhout. Hij kiest hier voor het eerst volledig voor de rol van choreograaf. Hij geeft het podium aan vijf vrouwelijke performers, met een diverse achtergrond in o.a. dans, musical en circus.

concept & choreografie: Alexander Vantournhout - choreografisch assistent: Emmi Väisänen - gecreëerd met en uitgevoerd door: Ariadna Givones Mata, Philomène Authélet, Tina Breiova, Noémi Devaux & Aymara Parola - dramaturgie: Rudi Laermans & Sébastien Hendrickx - stemcoach en muzikale dramaturgie: Fabienne Seveillac - lichtontwerp: Harry Cole - kostuums: Sofie Durnez - videograaf: Stanislav Dobak



do 17 feb  
20u  
inleiding om 19u15  
schouwburg  
—  
vvk: €23  
add: €25  
-26jaar: €18  
vtp: €12.5

## SYMFONIEORKEST VLAANDEREN + ESTONIAN PHILHARMONIC CHAMBER CHOIR

Het Estonian Philharmonic Chamber Choir pakt wereldwijd uit met muziek van Arvo Pärt. Niet voor niets leverde hun opname van 'Adam's Lament' hen een Grammy op. Pärt verklankte Adams weeklacht om het verloren paradijs met bittere ondertonen, dramatische uitroepen en donderende akkoorden.

Na zoveel diepgevoelde wroeging klinkt Fauré's bekende Requiem bijna als een welkome zucht van verlichting. Fauré drenkte zijn dodenmis niet in de gebruikelijke donkere kleuren, maar zocht – en vond een opening naar gevoelens van hoop, verlichting en troost. Zijn milde, menselijke klanken evoceren geen einde, maar een nieuw begin: een reis in de richting van het eeuwige leven.

Koor en orkest staan onder leiding van de Estse dirigent Kristiina Poska. Sopraan Hana Blažíková en bariton Roderick Williams nemen de soli in Fauré's Requiem voor hun rekening.



vr 18 feb  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €18  
add: €19  
-26jaar: €15  
vtp: €9.5



## HENK RIJCKAERT

### Influencer

Henk Rijckaert is al een tijdje niet meer in De Spil geweest. Hoog tijd om hem opnieuw op het podium uit te nodigen. Want hij is niet alleen een maker geworden, maar ook een influencer. Hoeveel comedians kunnen er dat zeggen? In zijn kot maakt hij elke week iets nieuws, dat hij met meer dan 23.000 abonnees deelt op zijn eigen YouTube kanaal 'De Koterij'. Op Facebook heeft hij 28.000 volgers, op Instagram meer dan 15.000. 29.000 Twitteraars volgens zijn tweets. Henk Rijckaert organiseerde voor de tweede keer een Maker Faire in Gent, een festival voor en door doe-het-zelvers rond de coolste projecten en ideeën van het moment.

Kortom, deze komiek is meer dan een knullige knutselaar in zijn kot. Hij heeft invloed. Daar komt wel wat verantwoordelijkheid bij kijken. Verantwoordelijkheid die niet alle influencers even serieus nemen. Henk Rijckaert vertelt je in zijn sappige Oost-Vlaamse tongval alles over de social media wereld waar influencers de scepter zwaaien.

---

"Kom uit uw kot en ga naar deze man kijken.  
Hij is de grappigste doe-het-zelver van het land."

De Standaard\*\*\*\*\*

---

## THEATER MALPERTUIS

### Medea

za 19 feb  
20u  
inleiding om 19u15  
schouwburg

—  
vvk: €13  
add: €14  
-26jaar: €8.5  
vtp: €7



In één van de bekendste en meest gruwelijke Griekse tragedies wreekt Medea haar man Jason. Na zijn overspel vermoordt ze zijn nieuwe bruid en hun eigen twee kinderen.

Regisseur Piet Arfeuille zet Medea (niemand minder dan Tania Van der Sanden) tussen 9 mannen.

Jason is kapot na de moord op zijn twee kinderen. Van zijn bejubelde identiteit als soldaat, echtgenoot, vader, man blijft niks meer over. Hij komt in een niemandsland terecht, identiteitsloos. Wachtend op.... niets... of op iets wat hij nog niet kent... Het wachten zet hem aan het denken, gekweld door sentimentaliteit en nostalgie.

Is Medea, die het ondenkbare gedaan heeft, er beter aan toe? In de oerversie van Euripides beklagt ze zich over haar lot om over de aarde te moeten dolen, maar verzekert ze zich tegelijkertijd van een nieuwe plek, in de hoop op een nieuw leven.

Is het het lot van de mens om alles te verliezen, het lot van de man en de vrouw om zichzelf om de zoveel tijd te moeten heruitvinden?

spel: Tania Van der Sanden, Tim Bogaerts, Lars Brinkman, Laurent Delom, Nick Deroo, Jef Hellekens, Arne Luiting, Ebe Meynckens, Elie Tass, Geert Vaes - bronnen: Euripides, Seneca, Müller - tekstbewerking en regie: Piet Arfeuille - choreografische assistentie: Fabian Santarciel de la Quintana - licht: Jan Maertens - geluid: Kreng - productie: Theater Malpertuis

zo 20 feb  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €29  
add: €32  
-26jaar: €24  
vtp: €16

## SOULSISTER

De zinderende chemie tussen Jan Leyers en Paul Michiels keert terug naar het podium: welkom terug Soulsister.

'You get to me', 'Like a mountain', 'Tell me what it takes' en de Belgische wereldhit 'The way to your heart'... muziekbroeders Jan Leyers en Paul Michiels leverden met Soulsister een rits magische songs af. Met klassieke albums 'Heat', 'Simple Rule' en 'Swinging like big dogs' veroverde de band eind jaren '80 binnen- en buitenlandse podia. Hun kenmerkende mix van swingende soul, aanstekelijke pop en rechttoe-rechtaan rock stond garant voor een zinderende live ervaring.

In 2021-2022 staan ze er helemaal terug, met volle overtuiging en razend trots op wat Soulsister was... en wat nog komt! Want naast hun gekende hits zullen Leyers en Michiels verrassen met nieuw werk. Meer dan genoeg om naar uit te kijken dus.



do 24 feb  
20u  
inleiding om 19u15  
schouwburg

—  
vvk: €12  
add: €13  
-26jaar: €8.5  
vtp: €6.5

## SKAGEN

### Het gezin van Paemel

Acteur Valentijn Dhaenens reisde de afgelopen 12 jaar de wereld rond met de succesmonologen 'DegrotemonD', 'DeKleineOorlog' en 'Onbezongen'. In 'DeKleineOorlog' ontdekte Dhaenens zich op een schitterende manier via schermen en ging in dialoog met zijn 7 alter-ego's. Hij won er tal van prijzen en nominaties mee.

Nu speelt hij maar liefst alle 13 personages van 'Het gezin van Paemel'. Geen monoloog dus, maar een hoogstandje van creativiteit en meesterschap.

De parel uit de Vlaamse theaterliteratuur in het Vlaanderen van vandaag. Waar nog steeds gewerkt en geïntegreerd moet worden. Waar klassen en gemeenschappen nog altijd niet elkaars taal spreken. Waar families uit elkaar worden gereten en mensen met getrokken messen tegenover elkaar staan over grond en geloof. Waar economische migratie nog steeds een noodzaak is.

Een intensief gesprek met het erfgoed van Vlaanderen, om vast te stellen dat samen-alleen zijn niet alleen in coronatijden erg herkenbaar is. Uitmuntend!

---

**Dit is meer dan een bravourestuk.  
Het is een gevecht met demonen uit ons aller verleden.**

---

spel en concept: Valentijn Dhaenens - tekst: Cyriel Buysse - techniek, filmopname & montage: Jeroen Wuyts - technische assistentie en bruidage: Nils Janssens - kostuum: Barbara De Laere, Charlotte Goethals & Charlotte Willems - grimme: Anais Wagner - regie-assistentie: Tineke De Meyer - productie: SKaGeN & De Studio - zakelijke leiding & coördinatie: Korneel Hamers - met de steun van: De Vlaamse Gemeenschap, PerPodium, Tax Shelter & De Studio



vr 25 feb  
20u  
schouwburg  
16+  
—  
vvk: €18  
add: €19  
-26jaar: €16  
vtp: €9.5



## DNA LIEVEN SCHEIRE

Het gaat razendsnel tegenwoordig in de wetenschap en de technologie. Ruimtevaart, robotica en menselijke genetica zijn maar enkele van de gebieden die met grote stappen vooruitgaan. Welke ontwikkelingen staan er te trappelen aan de uitgang van het lab om binnenkort ons dagelijkse leven binnen te treden? Lieven Scheire zoekt het voor je uit en vertelt er alles over.

Je hoeft geen zes diploma's te hebben om Lievens wonderlijke verhalen te kunnen volgen. Hij weet als geen ander hoe hij een publiek moet boeien. Dankzij zijn ervaring als stand-upcomedian zal zelfs een leek wetenschap zonder meer interessant gaan vinden.

*"Scheire houdt het bovenal luchtig en lardeert zijn betoog als ex-comedian met enkele fijne grapjes. Hij maakt je wat ongerust, maar nooit bang. Hij pleit voor een maatschappelijk debat over zaken waar we veel te licht overheen stappen."*  
De Standaard\*\*\*\*

## HANNEKE PAAUWE & DE STUDIO Klauw!

zo 27 feb  
15u  
leuke extra's  
vanaf 14u30 tot een  
uur na de voorstelling  
schouwburg  
—  
vvk: €9  
add: €10  
-12jaar: €7  
vtp: €5



Wij zijn Ravenkinderen. Wij slapen in geheime kamertjes onder de grond.  
Wij worden nooit nummer een.  
De mooiste. De beste. De slimste. Wij zijn geen nummer.  
Wij hoeven ons niet anders voor te doen. Wij Zijn Anders.  
Wij hoeven ons niet groot te houden: wij zijn klein.  
Wij hoeven geen voorbeeld: Meer. Beter. Sneller. Sterker. Mooier.  
Wij zijn Ravenkinderen.  
Wij stelen angst. Wij oefenen moed.  
Ben jij de baas over je angsten of zijn je angsten de baas over jou?  
Wat is erger: bang zijn, of bang maken?

'KLAUW!' onderzoekt de vele gezichten, tactieken en gevolgen van angst.  
'KLAUW!' is een vurig pleidooi om te mogen genieten van griezelen en gevaar.  
Een spannende tocht door de donkere krochten van oeroude angsten en moderne manipulatietechnieken. Een hilarische horrorvoorstelling over angst en moed. Over kracht en hoop.

tekst en regie: Hanneke Paauwe - spel: Eva Schram, Anna Verdammen en Bert Dobbelaere - kostuum: Sara Dykmans -  
soundscape: Gerrit Valckenaers - decor: Stef Stessel - choreografie: Karolien Verlinden - productie: De Studio en Cinderella  
- coproductie: Perpodium

The background features abstract geometric shapes. A large teal shape is on the right, a large orange triangle is in the center, and a large olive green shape is on the left. The word 'maart' is written in a light teal font, centered horizontally and partially overlapping the orange triangle.

maart

familie 2,5+

do 3 maa  
13u30 + 15u30  
schouwburg

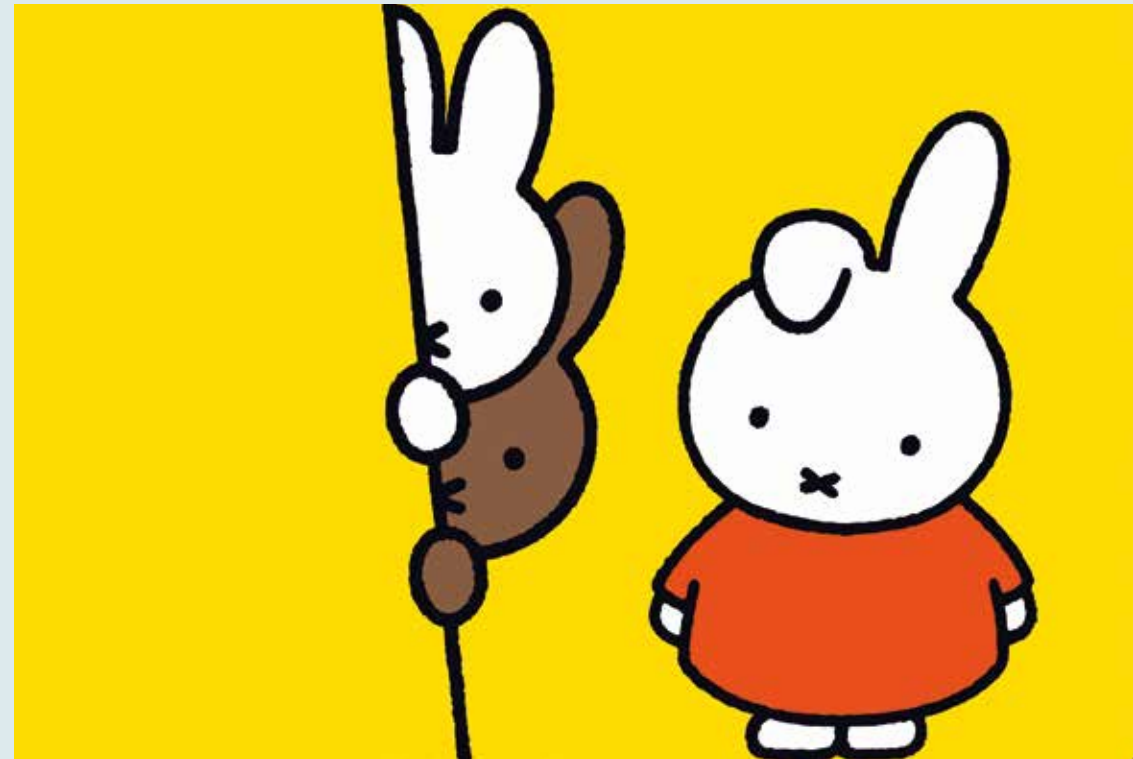
—  
vvk: €19.50  
add: €21  
-12jaar: €16  
vtp: €10.5



## NIJNTJE DE MUSICAL

Hoera: Nijntje komt naar het theater! Met nijntje wordt de eerste theaterervaring een feest voor peuters én ouders. Beleef de avonturen van het wereldberoemde konijntje en haar vriendjes en geniet van de verhalen. Neem je Nijntje-knuffel mee en zing en dans mee met de liedjes.

Tekstdichter en woordkunstenaar Ivo de Wijs schreef een spiksplinternieuw verhaal vol vrolijke liedjes, geïnspireerd door de boeken van Dick Bruna. De jonge regisseur Naomi van der Linden zorgt voor een frisse, creatieve voorstelling. Kom kijken hoe Dick Bruna's creatie vanuit de boeken het theater inspringt.



---

Een heerlijke namiddag die de kleintjes en (groot)ouders  
niet snel zullen vergeten!

---

vr 4 maa  
20u  
inleiding om 19u15  
schouwburg

—  
vvk: €13  
add: €14  
-26jaar: €8.5  
vtp: €7

## THOMAS JANSSENS

### De reuzendoder



Topcast (o.a. Geert Van Rampelberg die we kennen van 'Black Out' en 'De Dag') duikt in de wereld van topauteur Ernest Hemingway. Auteur van o.a. 'The old man and the sea'. Nobelprijswinnaar. Vrouwenverslinder. Wereldreiziger. Zelfmoordenaar. En notoir om zijn hoge alcoholtolerantie. Hemingway had maar twee voorwaarden: niet drinken tijdens het schrijven en niet voor 12 uur. In één van zijn vele bekende brieven, gebruikt Hemingway een opvallend woord: "Alcohol was de Reuzendoder, waar ik zo vaak niet buiten heb gekund; of althans graag buiten had gekund." Welke vijand probeerde hij te verslaan met zijn vuurwater? Waarom leek hij zichzelf te willen verwoesten? Een kroniek van een morbide verslaving, verteld door de belangrijkste getuigen: Hemingways vrouwen. Thomas Janssens schreef een reeks brieven voor het alternatieve Take Away programma van De Spil en won daarmee het hart van het publiek.

spel: Geert Van Rampelberg (o.a. 'Black Out' en 'De Dag'), Evelien Bosmans (o.a. 'Gent West' en 'Dag Sinterklaas'), Mieke De Grootte (o.a. 'Zie me graag' en 'De Twaalf'), Thomas Janssens (o.a. 'Professor T'), Dahlia Pessemiers-Benamar (o.a. 'De Ridder'), Eliza Stuyck en Lois Brochez - concept, tekst en regie: Thomas Janssens - scenografie: Mikael Wellens - muziek & compositie: George Dhauw - coaching: Tanya Zabarylo & Lien De Graeve - licht en geluid: Katrijn Roels - in coproductie met: Het Laatste Bedrijf // Arenbergschouwburg - met ondersteuning van: Belgische Tax Shelter Maatregel voor podiumkunsten // VAD en TeGek?!

## DESGUIN KWARTET / VIK VANDAMME

### Recital



Instrumentenbouwer Vik Vandamme (Roeselarenaar) bouwde vier strijkinstrumenten - twee violen, een altviool en een cello - passend voor een strijkkwartet én gebouwd met het hout van één en dezelfde boom. Een ambitieus project waarop het Desguin Kwartet heel enthousiast reageerde: *"We waren als professioneel strijkkwartet enorm verrast door de moeiteloze samenklank die de instrumenten creëerden. De kwaliteit van instrumenten is oprecht fantastisch en kwam enorm tot z'n recht in De Spil."*

De winnaars van de Supernova wedstrijd 2020 (Klara) maken er een interactief concert van. Afwisselend bespelen ze hun eigen instrumenten en deze van luthier Vandamme. De kwaliteit en samenklank van Viks instrumenten komen zo nog eens dubbel en dik in de verf te staan.

---

Een bijzonder concert waarbij de instrumenten de keuze van het romantische repertoire mee bepalen!

---

Wolfram Van Mechelen en Ludovic Bataillie, viool; Rhea Vanhellefont, altviool; Pieter-Jan De Smet, cello  
Vik Vandamme, instrumentenbouwer

zo 6 maa  
11u  
aperitiefconcert  
inleiding om 10u15 met  
luthier Vik Vandamme  
de komedie

—  
vvk: €14  
add: €16  
-26jaar: €10  
vtp: €8



wo 9, do 10 en  
vr 11 maa  
uitverkocht  
20u  
schouwburg

## WOUTER DEPREZ

Speech



Wat heeft Wouter na al die jaren begrepen van het instrument waar hij mee werkt?  
Wat doet hem lachen in taal?  
Wat ontroert Wouter in taal, nog meer dan vroeger? Welke dringende aanpassingen wil Wouter in die taal doorvoeren? En waarom worden vraagtekens zo vaak gebruikt om je nieuwsgierig te maken?

'Speech' is een ode, een liefdesverklaring, een aanklacht. Ze is een samenzwering en een revolutionair congres dat jong en oud zal verzoenen. En misschien zelfs man en vrouw.

Let op: kan sporen van West-Vlaams bevatten...

---

"Een mijlpaal in de geschiedenis van het Vlaamse theater"

De Standaard\*\*\*\*\*

---

wo 9 maa  
20u30  
de komedie

—  
vvk: €16  
add: €18  
-26jaar: €11  
vtp: €9

## LINA\_RAÜL REFREE



Vaste klanten van de Clube de Fado in Lissabon kennen fadozangeres Lina al langer. Een van die enthousiastelingen daar was Raül Refree. Deze sterproducer is ook de man achter het mondiale succes van flamencopopster Rosalía en producer van o.a Cheikh Lô en Lee Ranaldo. Hij nam Lina mee naar zijn studio vol vintage synths. Zijn arrangementen katapulteren fado naar de 21ste eeuw, zonder trucs of filters en met respect.

Verfrissend, meeslepend en minimalistisch... en met focus op de indrukwekkende stem van Lina, blaast dit duo klassiekers van Amália Rodrigues nieuw leven in, zonder afbreuk te doen aan de emotie.

Het gerenommeerde label Glitterbeat tekende voor het debuutalbum (2020) en wij geven het duo bij zijn eerste Belgische tournee maar al te graag een podium.

---

"The contrast between the red-blooded emotion of Lina's voice and the cool electronic tones is hugely effective ... Lana Del Rey meets Lisbon..." The Times\*\*\*\*

---

do 10 maa  
20u30  
de komedie

—  
vvk: €9  
add: €10  
-26jaar: €8.5  
vtp: €5

## COLLECTIEF ELAN(D)

### Loving is Allowed

Drie kanalen. Drie kleuren. Drie groepen. Beken je kleur door je keuzes?

'Loving is Allowed' is een danstheaterfeest i.s.m. Fonkel (Silent Disco) waarin de muziek- en theaterwereld samenvloeien.

Op een klein podium staan drie dames. Achter hen brandt een groen, rood of blauw neonlicht. Door jouw koptelefoon krijg je vragen en instructies. Maak je de keuze een spel te spelen of eerlijk te antwoorden? Word je één van de uitverkorenen die in de felbegeerde VIP ruimte geraakt? Dans je mee of kijk je liever? Stap je in de groene zone of volg je je vriend naar de rode zone? Aan jou de keuze. Zelfs welke muziek je hoort, kies je zelf. En net zoals in het echte leven heeft elke keuze consequenties.

Een heerlijke ervaring waarin je schippert tussen het collectieve en individuele. Door welke bril kijk je naar je medemens? Ben je eerder afwachtend of ondernemend? Welke plek neem je in binnenin een groep?

De instructies worden in eenvoudig Engels gegeven.

---

Een ode aan het feest waar mensen elkaar ontmoeten,  
door ons beproefd en goedgekeurd.

---



vr 11 maa  
trax - traxweg 1  
roeselare  
zittend concert

—  
vvk: €13  
add: €16  
vtp: €8

## Maatwerk concert **NORDMANN**

Dat hun combinatie van de vrijheid van impro-jazz met de kracht van rock hen een tweede plaats op Humo's Rock Rally 2014 zou opleveren, had niemand verwacht. Met twee albums en gelauwerde concerten in binnen- en buitenland bevestigde Nordmann zich als één van de gezichten van de nieuwe lichting Belgische jazz. Vorig jaar startte een nieuw hoofdstuk met 'In Velvet', een gelaagd album waarin songs en melodie centraal staan terwijl het instrumentarium uitgebreid werd met drumcomputers en synths. Een plaat ook waarop de invloed van andere projecten van de muzikanten (van MDC III over Kosmo Sound tot H A S T) hoorbaar is.

Humo riep 'In Velvet' uit tot beste Belgische plaat van 2020 en ook elders zagen we sterren:

*"Nu eens psychedelisch en soms beangstigend, dan weer warm, melancholisch en dromerig." De Morgen\*\*\*\**

*"Minder rock, meer electronica en beats. Op 'In Velvet', hun derde, ondergaat Nordmann een geslaagde gedaanteverwisseling." De Standaard\*\*\*\**

Nu komt Nordmann deze plaat voorstellen in een theatertour en ook dat kan in de TRAX Zaal.



## **STEVEN GOEGEBEUR** Mankracht

do 17 maa  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €16  
add: €17  
-26jaar: €11  
vtp: €8.5



Als je in de hoek staat waar de klappen vallen, heb je twee mogelijkheden; neergaan of terugvechten.

Het leven heeft Steven niet gespaard. Hij incasseerde slag na slag. Ging uiteindelijk op de knieën. En net niet uitgeteld gebeurde het wonder; ergens vond hij de kracht. Om weer recht te krabbelen, op te staan, de rug te rechte. Mankracht.

Deze show zal niemand onberoerd zal laten. Want wie Steven kent uit zijn vorige passages in De Spil herinnert zich waarschijnlijk een goedlachse, guitige "ideale schoonzoon". Dat juist hij onderuitgaat? Hij vertelt het je allemaal in zijn vierde show ondertussen al. In een verhaal van struikelen, vallen en weer opstaan.

vr 18 maa  
20u30  
de komedie

—  
vvk: €16  
add: €17  
-26jaar: €11  
vtp: €8.5

## PASCALE PLATEL

### Populier

Ik had een pantser en ik was daar blij mee, want zonder zou mijn leven misschien geen hel, edoch een pak lastiger geweest zijn. Maar op een dag kwam ik tot het besef dat ik veel te groot geworden was voor mijn pantser en ik besloot het van mij af te werpen en plaats te maken voor mijn nieuwe huid.

Het enige wat ik niet zo goed had ingeschat, was de tijd dat mijn nieuwe pantser nodig had om uit te harden, want die tussentijd, als week dier, ik kan het jullie nu al verklappen, was niet om te lachen. Amai mijne frak.

Het is een accent, een pas, gang van zaken, een zwier en een zwaai en zéker een joie de vivre en altijd ook met een weerhaak, een druppeltje tristesse. Maar dat zal Pascale je wel uitleggen van waar en hoe dat dan komt. Ze zal het je wel vertellen.

---

Pascale Platel heeft door de jaren heen zo'n eigen stijl en taal ontwikkeld dat je gerust van pascaleplateliaans zou kunnen spreken.

---



za 19 maa  
20u  
schouwburg  
—  
vvk: €24  
add: €27  
-26jaar: €19  
vtp: €13.5



## ADMIRAL FREEBEE

Verwacht je van de charismatische bard die ons classics schonk als 'Rags 'n Run' en 'Nothing Else To Do' vooral stemmige akoestische of scheurende elektrische gitaren, dan word je verrast door de nieuwe sound.

Want een vervelende armblessure – de huisarts was formeel: té hard geroockt – dwong Tom Van Laere zijn gitaar tijdelijk aan de wilgen te hangen. Aldus stortte de Admiraal zich op ergonomisch verantwoorde keyboards en allerhande elektronica. De single 'No Ordinary Moments' lichtte al een tip van de sluier, met diepe synths, een droefgeestig drumcomputertje en een verdwaalde pianoriedel. En vorig jaar verscheen het album 'Don't Follow Me, I'm Lost' waaraan met engelengeduld is gesleuteld met behulp van goed volk als Jasper Maekelberg (Faces On TV), Joris Caluwaerts (STUFF.) en Mario Goossens (Triggerfinger).

---

Admiral Freebee is terug. But not as we know him.

---

## MUZIEKTHEATER DE KOLONIE Slok



Elk dier zoekt, zoemt of zingt zijn eigen zin van het leven in een lied.  
Maar... als er ergens in struiken, tussen rotsen of koralen iets begint te grommen, watertanden of likkebaarden... is het liedje uit.  
Tot een happer aan de praat raakt met zijn hap.  
En stap voor stap kunnen ze mekaar wel opeten van verliefdheid...  
Een licht verteerbaar theaterconcert over gieren en pieren en lekkere dieren.  
Over relativiteit en appetijt.  
Wonderschoon schaduwspel en livemuziek zijn de motor van dit nieuwe muziektheaterfeest. 'Slok' is wat wreed maar ook erg lief...

*"...Met hun blijde blues, geholpen door vintage instrumenten, bezorgen Jan De Smet en Bo Spaenc kinderen met fantasie een flinke portie dierenplezier. Kleintjes vanaf vier jaar verorberen snaterend het verhaal of wachten ademloos af of de worm weer kan glimmen. Als kleine fijnproevertjes meteen na afloop reageren met een enthousiaste 'Waaaw!', dan is 'Slok' een gesmaakt theatermaal." Guy Van Vliet \*\*\*\* in Het Nieuwsblad.*

compositie & livemuziek: Jan De Smet (De Nieuwe Snaar), Bo Spaenc - schaduwpopspeler: Milly Jennes - tekst: Bo Spaenc, Jan De Smet en Isabel Voets - concept: Isabel Voets en Bo Spaenc - spelcoach: Dimitri Duquenooy - kostuums: Chris Snik - klank, licht en vormgeving: Dries Bellinx - productiebeeld: Trui Chielens

zo 20 maa  
15u  
leuke extra's vanaf 14u30  
tot een uur  
na de voorstelling  
de komedie  
—  
vvk: €8  
add: €9  
-12jaar: €6  
vtp: €4.5

# La Folia

Een festival vol  
zinderende  
storingen  
ma 21 – zo 27 maa

La Folia maakt psychische kwetsbaarheid bespreekbaar en slaat bruggen tussen wat een gesloten wereld lijkt en een andere. Maar bovenal is La Folia een week lang genieten van theater, film, documentaires, lezingen, beeldende kunst, installaties en literatuur.

Theater van o.a. Joris Hessels, Ultima Thule en een voorstelling i.s.m. Kliniek St-Jozef Pittem.

Installaties van o.a. Fien Leysen, Marduliez & Deprez en Dolores Bouckaert.

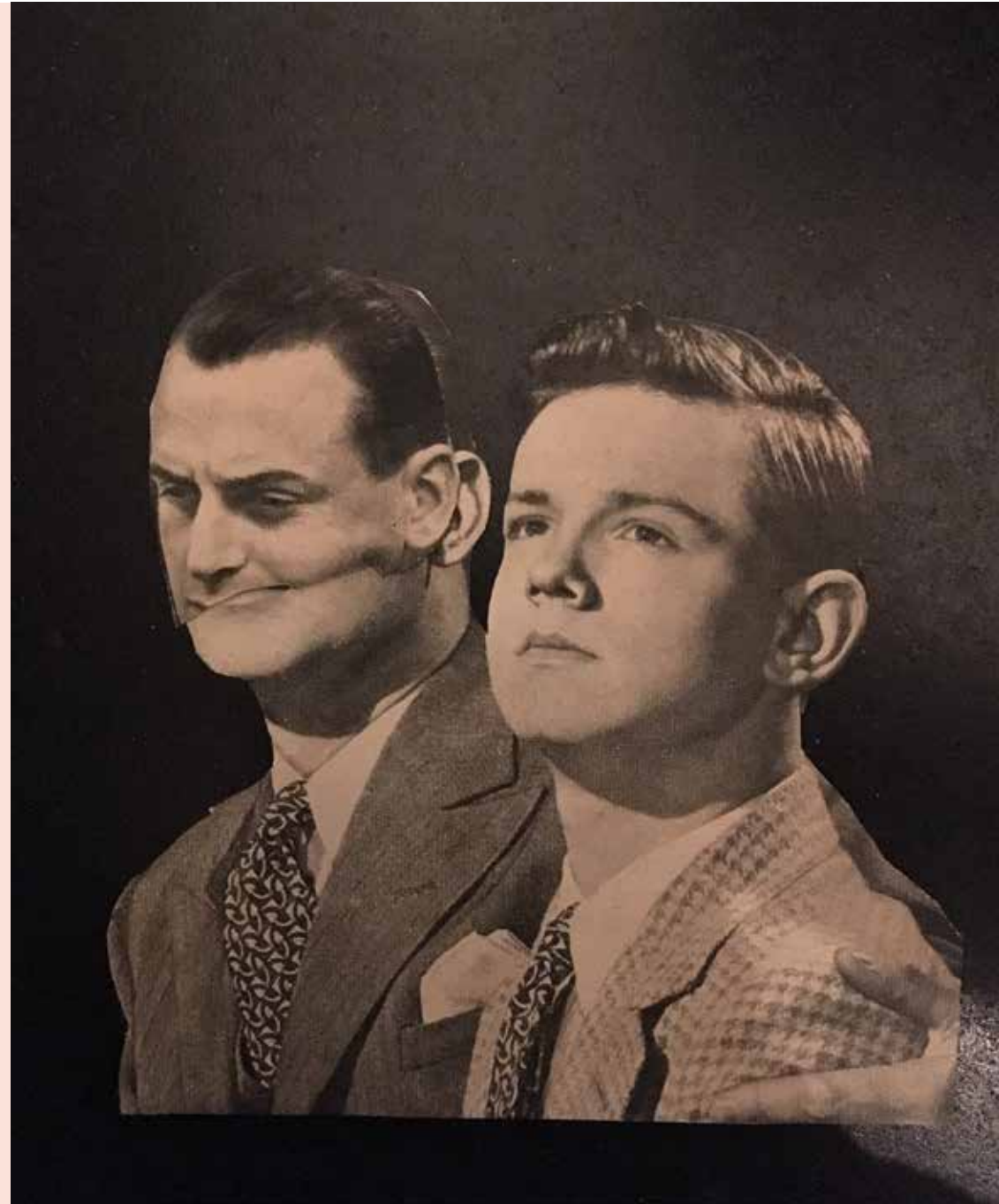
Een studiedag die op een toegankelijke manier inzicht geeft in een topic.

Een expo doorheen het hele gebouw van De Spil met beeldend werk uit verschillende ateliers.

Een levende bibliotheek, een complementariaat, brieven en zo veel meer.

La Folia, een festival vol zinderende storingen die de gedachten doen stromen. Want het blijft nodig om zaken bespreekbaar te maken. Om het onzichtbare zichtbaar te maken. Om verbindingen te zoeken en te proberen elkaar te begrijpen.

Ontdek het volledige programma vanaf december 2021.



La Folia

Een festival vol  
zinderende storingen  
ma 21 – zo 27 maa

theater

ma 21 maa  
20u  
inleiding om 19u15  
schouwburg

—  
vvk: €12  
add: €13  
-26jaar: €8.5  
vtp: €6.5

## JORIS VAN DEN BRANDE & JORIS HESSELS

### Geef mijn hand terug

Een voorstelling over vriendschap in zijn eerlijkste vorm door de fantastische Joris Hessels en Joris Van den Brande.  
Maak kennis met Joris en Joris, twee vrienden die het verhaal vertellen van Jan. Ook een vriend. Ze hebben het over de kwetsbaarheid van de dingen. Over het lot en over een ongeneeslijke ziekte. Een ziekte met als enige zekerheid dat het alleen maar erger wordt. Hoe erg? Hoe snel? Dat weet niemand.  
Zonder taboes, vol humor en met een aantal welgemikte platen op de platendraaier.  
Universeel, kwetsbaar en subliem gebracht!

"Eén van de meest wezenlijke, oprechte producties die we dit seizoen hebben gezien" uit het Juryrapport van het TheaterFestival

*"Erg treffend voorgesteld met gevoel voor humor."* Concertnews.be\*\*\*

*"Hessels en Van den Brande trekken zonder meligheid de kaart van de ontroering."* Het Nieuwsblad

van: Jan de Brabander en Joris Van den Brande - tekst: Joris Van den Brande - met: Joris Van den Brande en Joris Hessels - coach: Tom Dupont - techniek: Thomas Clause - met de steun van Vlaams Fonds voor de Letteren en Vlaamse Parkinson Liga



za 26 maa  
 vertederende  
 acrobatie  
 20u  
 schouwburg

—  
 vvk: €14  
 add: €15  
 -26jaar: €9  
 vtp: €7.5

## THERE THERE COMPANY

### Carrying My Father

'Carrying my father' is een fysieke, acrobatische voorstelling over dragen en gedragen worden. Over vasthouden en loslaten. Over kracht en rivaliteit. Op scène staan vier circusartiesten met hun vader. Acht volwassen mannen dragen elkaar, testen elkaar, ontmoeten elkaar waar we het niet verwachten. Acht lichamen die niet even sterk zijn, maar wel even krachtig in hun eigenheid en interactie.

Ze ontdekken de uitdagingen van het ouder worden en de rijkdom van het samenwerken.

Vaders en zonen onder elkaar.

Centraal staat het besef: zoals de vader de zoon droeg, zo zal de zoon ooit de vader dragen.

Fris, jong, nieuw en goed op weg om een vaste waarde te worden in het circuslandschap.



## BE FLAT

### Double you



De "urban" acrobaten van Be Flat nodigden drie jaar geleden het publiek tijdens het circusfestival 'de groote storinge' uit hen te volgen langs een parcours in Roeselare. Ze toverden de straten, lantaarnpalen, vuilnisbakken, gevels, balkons en daken om tot hun podium.

Nu dagen ze zichzelf uit. Ze breiden hun team uit met extra acrobaten en muzikanten. Acrobaten maken muziek en omgekeerd. En ze verlaten de straat en gaan binnenspelen. De vijf artiesten delen 2 podia, gescheiden door één muur. Aan elke kant zit publiek.

Be Flat daagt ook jou uit.

Ben je klaar om je FOMO\* te overwinnen?

\*FOMO: Fear Of Missing Out, angst om iets mis te lopen of te missen

van en met: Thomas Decaesstecker, Mehdi Delanoëjje, Ward Mortier, Dario Tabakov en Tars Van Der Vaerent - dramaturgie: Craig Weston - lichtcreatie: David Carney - extern oor: Marie-Anne Standaert, Stijn Dickels, Celestin Massot - extern oog: Jesse Huygh, Sander De Cuyper, Gianna Sutterlet - kostuum: Ella Courvoisier

wo 30 maa  
 aanstekelijke acrobatie +  
 live muziek  
 20u  
 schouwburg

—  
 vvk: €14  
 add: €15  
 -26jaar: €9  
 vtp: €7.5



do 31 maa  
20u  
schouwburg

—  
vbk: €21  
add: €23  
-26jaar: €16  
vtp: €11.5

## BRIHANG

Brihang, een grootmeester van het kleine gebaar, gedijt als geen ander in een intieme setting. Zijn door het publiek omarmde platen 'zolangmogelijk' (2016) en 'CASCO' (2019) lieten telkens weer een frisse wind waaien door het Belgische muzieklandschap en toonden dat Brihang een artiest is die zijn gelijke niet kent. Dat meesterschap trekt hij door naar zijn live optredens.

De rapper begeestert van het eerste woord tot de allerlaatste noot met een show die hier en daar zelfs de grenzen van de artistieke performance opzoekt.

In het voorjaar 2022 staat Brihang eindelijk terug op de planken en - na eerdere Roeselaarse passages in de Komedie (Maatwerk-concert) of op RSL JAZZ - nu voor het eerst in de schouwburg. Hoewel de Knokkenaar altijd net datgene doet wat niemand ziet aankomen, mogen we ons nu al aan een memorabele avond verwachten.



april

vr 1 apr  
20u  
inleiding om 19u15  
schouwburg  
Engels gesproken  
met Nederlandse  
boventiteling

—  
vvk: €12  
add: €13  
-26jaar: €8.5  
vtp: €6.5

## ONTROEREND GOED

### Every word was once an Animal



De voorstelling begint wanneer iemand op scène komt, naar de microfoon stapt, de hoogte aanpast en begint te spreken.

De persoon die dit gaat doen, is goed in beginnen. Iedereen wou die scène graag spelen, maar het lot heeft beslist wie het wordt.

Als je begint, zet je de toon voor de hele voorstelling. En dat is niet gemakkelijk, beginnen. Het is een zware verantwoordelijkheid, want als de eerste zinnen goed gedaan zijn, als die goed landen, wel, dan is dat pure magie.

Het begin kan uiteraard niet voor eeuwig doorgaan. De rest van de voorstelling moet ook gebeuren en neen, we gaan niets verklappen. Maar vertrouw ons, we vertellen u verhalen.

‘In Every Word Was Once An Animal’ danst Ontroerend Goed op het dunne koord tussen de waarheid en een andere waarheid.

Vergeet wat u net las.

Onthoud gewoon dat een halve waarheid vaak een grote leugen is.

za 2 apr  
15u  
de komedie

—  
vvk: €8  
add: €9  
-12jaar: €6  
vtp: €4.5

## SPROOKJES EN ZO

### plCcOLO

Binnen is buiten, ver lijkt dichtbij, onder is boven geworden...

'plCcOLO' is een omgekeerde wereld waar de verhoudingen elkaar voor de gek houden, waar niets echt is wat het lijkt en alles verandert waar je bij staat. We verwachten je. Pak je allegrootste sleutel, zoek het allerkleinste deurtje van de stad. Dat gaat alleen open als je je ogen dichthoudt (pas op dat je je hoofd niet stoot). Tel tot drie, doe je ogen open en... wow!

'plCcOLO', een voorstelling van weinig woorden en rijk aan beelden voor jong en oud, voor kleintjes die bijna groot zijn en voor grote mensen die nog een beetje klein zijn.



concept & scenografie: Marcello & Pietro Chiarenza - spel: Kathleen Ravoet, Pietro Chiarenza e.a. - regie & licht: Pietro Chiarenza - muziek: Michele Moi - coproductie: Perpodium - met dank aan CCBe

za 2 apr  
20u  
inleiding om 19u15  
schouwburg

—  
vvk: €23  
add: €25  
-26jaar: €18  
-12jaar: €9  
vtp: €12.5



## Peer Gynt BRUSSELS PHILHARMONIC

Met 'Peer Gynt' schreef Hendrik Ibsen een sociale satire. Vermomd als folkloristisch sprookje vertelt het het leven van de egoïstische Peer Gynt, een brokkenmaker die een spoor van vernieling en gebroken harten achter zich laat, maar aan het eind van zijn leven toch in de armen van zijn geliefde Solveig kan sterven. Ibsen vroeg zijn vriend Edvard Grieg om muziek bij het verhaal te componeren. De vele Noorse volksliederen, de speelse orkestklanken, en vooral het meesterschap van Grieg zorgen ervoor dat het sprookje voor onze ogen én oren tot leven komt. 'Peer Gynt' is zo uitgegroeid tot een blijvende klassieker in orkestland.

Acteur Filip Jordens vertelt, toneelgezelschap Het Banket verweeft tekst, muziek en beeld, kunstenaar Gerda Dendooven creëert beelden live op de scène. Solisten van het Vlaams Radiokoor en het Brussels Philharmonic staan onder leiding van dirigent Stéphane Denève.

Brussels Philharmonic komt in groot ornaat naar De Spil om Peer Gynt weer tot leven te wekken.

## JAN JAAP VAN DER WAL Ill-ième



zo 3 apr  
20u  
schouwburg  
—  
vvk: €16  
add: €17  
-26jaar: €11  
vtp: €8.5

Al lang groot in Nederland maar ondertussen ook helemaal één van ons. Hij werd het gezicht van 'De Ideale Wereld' en ook als jurylid in 'De Slimste Mens ter Wereld' toont Jan Jaap zijn ware gelaat. Nuchter, verfrissend, verhelderend en heerlijk Hollands.

Ook in 'Café Corsari' en 'Siska Staat Op' had hij vaste rubrieken. Helemaal ingeburgerd dus zoals we zagen in zijn vorige show 'De Nieuwe Belg'. Nu voor de derde keer in De Spil met zijn derde show - hoe kan het ook anders - 'Ill-ième'.

zo 3 apr  
20u30  
de komedie  
In het kader  
van Piano Day 2022

## PETER BRODERICK



—  
vvk: €12  
add: €14  
-26jaar: €8.5  
vtp: €7

De Amerikaanse multi-instrumentalist en zanger Peter Broderick wordt, naast zijn samenwerkingen met goed volk als M. Ward, Laura Gibson, Efterklang of Nils Frahm, ook geprezen voor zijn uitmuntend solo-materiaal. Dat bestaat zowel uit spaarzame pianocomposities als in de huiskamer opgenomen songs. De muzikale duizendpoot bekommert zich niet om genres en heeft zo naam gemaakt als één van de boeiendste artiesten in het hedendaagse muzieklandschap.

In 2020 verscheen zijn nieuwe album 'Blackberry' (op Erased Tapes): "experimental-bedroom-folk-pop" volgens Peter Broderick zelf, en voor het eerst sinds 2015 terug met zang. *"Een prachtige intieme luisterplaat"* [writeninmusic.com](http://writeninmusic.com)\*\*\*\*

do 7 apr  
20u  
inleiding om 19u15  
schouwburg

—  
vvk: €15  
add: €16  
-26jaar: €10  
vtp: €8



## SIEN EGGERS & FRANK FOCKETYN

### Sartre & de Beauvoir

Frank Focketyn en Sien Eggers kruipen in de huid van het beroemdste koppel uit de geschiedenis van de filosofie: Jean-Paul Sartre & Simone de Beauvoir. Een voorstelling over hun leven en denken. En hun turbulente liefdesrelatie. Een nieuwe tekst van Stefaan Van Brabandt, die eerder 'Marx' en 'Socrates' naar De Spil haalde. De Beauvoir veranderde met haar klassieker 'De Tweede Sekse' voorgoed het denken over de rol van de vrouw in een door mannen gedomineerde wereld. Ze wordt beschouwd als de belangrijkste schrijfster, filosofe en feministe van de moderne tijd. Sartre wordt gezien als de vader van het existentialisme. In zijn werk staat de mens die veroordeeld is tot vrijheid centraal. Samen bepaalden ze het sociale, politieke en filosofische denken van een hele generatie.

Welke betekenis heeft hun filosofie vandaag nog? Is de feministische strijd waar de Beauvoir voor ijverde nog steeds actueel? En waarom zijn "de anderen" volgens Sartre "de hel"?

concept, tekst & regie: Stefaan Van Brabandt - spel: Sien Eggers & Frank Focketyn - dramaturgie: Wannes Gyselincx - productie: De Verwondering- coproductie: Het Zuidelijk Toneel en Arenbergschouwburg Antwerpen

familie 3+

zo 10 apr  
15u  
schouwburg  
leuke extra's  
voor en na de  
voorstelling

—  
vvk: €18.5  
add: €20  
-26jaar: €12  
vtp: €10



## KAPITEIN WINOKIO

### Chillen op je billen

HELP! Kapitein Winokio kan niet meer stilzitten. Mevrouw de Poes en de bemanning hebben alles geprobeerd om hem te helpen: bloemschikken, wandelen, luchtfietsen, pompen, 2 emmertjes water halen, neusvleugelwapperen en diepzeeruiken. Niets brengt soelaas. En dus gaan ze samen op zoek naar de rust.

Deze zoektocht bruist van grapjes en werkt uiterst ontspannend.

---

Breng je knuffel mee, schuif lekker onderuit, want wij gaan chillen op de billen!

---

regie: Dimitri Leue - Met: Winok Seresia (Kapitein Winokio), Marie-Anne Coppens (Mevrouw De Poes), Ivan Smeulders (Ivanov/hoofdmuziekmatroos), David Piedfort (Sterkevoet/gitaren), Peter Pask (Petroleum/basgitaren), Karel De Backer (Carlito Bakermat/drum) - geluidsontwerp: Pierre Leconte – Sonoro - lichtontwerp: Michel Jacobs – Popshop - kostuums & productieleiding: Sarah Fissette



do 14 apr  
20u  
inleiding om 19u15  
schouwburg

—  
vvk: €13.5  
add: €15  
-26jaar: €10  
vtp: €7.5

## KOEN DE PRETER

### Tender Men



Een dans over de ambiguïteit tussen het stoere en het sensuele, over mannelijkheid en gevoeligheid. Koen De Preter werpt een licht op onze samenleving waarin we steeds banger zijn om elkaar aan te raken. Hij stelt zich de vraag hoe mannen met elkaar om zouden gaan in een wereld zonder homofobie.

'Tender Men' gaat over de ontroering en poëzie van aanrakingen, maar ook over de verwarring en de misverstanden die daarmee gepaard gaan. Vier mannen staan symbool voor kwetsbaarheid, ruwheid en tederheid. Van Afrikaanse, Aziatische en Europese afkomst hebben ze diverse dansachtergronden, hedendaags, urban dance, neoklassiek, gevechtssporten. Koen De Preter zoekt de balans tussen abstractie en het theatrale in dans, met soundtracks die een mix zijn van populaire en minder bekende muziek.

choreografie en concept: Koen De Preter - dans en choreografie: Benoît Nieto Duran, Johhan Rosenberg, Po-Nien Wang, Souleymane Sanogo - lichtontwerp Fudetani Ryoya

ma 18 apr  
paasmaandag  
15u  
schouwburg

—  
vvk: €10  
add: €11  
-12jaar: €7  
vtp: €5.5



## 4HOOG

### Hier & Daar

*Het is waar  
soms ben ik HIER, maar liever DAAR.  
Omdat DAAR veel mooier is dan HIER  
DAAR kan ik alles zijn  
Alles wat ik dromen kan  
Soms is HIER maar hier  
En DAAR is overal  
Maar soms..... is hier ook fijn  
Waar wil ik nu het liefste zijn?  
HIER of DAAR of DAAR of HIER?*

*Ik doe mijn ogen dicht  
Droom ik dan?*

Voor zijn laatste productie als artistiek leider bij 4Hoog maakt Frans Van der Aa een voorstelling als ode aan het fantasierijk denken van een kleuter. Een wereld waar je alles kan zijn. Prinses, prins, draak of gewoon mama, het maakt niet uit. Hij slaat hiervoor de handen in elkaar met 3 bonte actrices (met een hoekje af) en out-of-the box componiste Liesa Van der Aa.

regie: Frans Van der Aa - spel: Debbie Crommelinck, Lien Wildemeersch & Evelien Van Hamme - muziek: Liesa Van der Aa - decor: Kris Van Oudenhove - kostuums: Jana Roos

wo 20 apr  
20u  
inleiding om 19u15  
schouwburg

—  
vvk: €16  
add: €18  
-26jaar: €11  
vtp: €9

## TORD GUSTAVSEN TRIO

Pianist Tord Gustavsen is een begrip in de Noorse jazz. Met zijn eerste trio-albums bouwde hij al snel wereldwijd een trouwe schare fans op en werd één van de meest succesrijke ECM-artiesten.

Gustavsen staat gekend om zijn harmonieuze landschappen met een verstilde mix van aangrijpende melodieën en sensuele ritmes, een muzikaliteit die zowel eenvoud als diepgang omarmt.

In 2018 keerde hij met 'The Other Side' (o.a. \*\*\*\* in De Standaard) na lange tijd terug naar zijn trio en naar de essentie van het genre dat ze zelf perfectioneerden. Tord Gustavsen laat zijn eigen muziek in dialoog gaan met Scandinavische hymnen en verbluffende herinterpretaties van koralen van J.S. Bach. Het vormt een haast meditatieve trip.

In oktober duikt Tord Gustavsen de studio in om een nieuw album voor ECM op te nemen, muziek die hij hier graag live komt voorstellen. Laat je – zoals bij zijn twee vorige concerten in De Spil – opnieuw meenemen naar een jazzwereld waarin finesse en schoonheid elkaar de hand reiken. Om helemaal stil van te worden.





do 21 apr  
20u30  
de komedie

—  
vvk: €15  
add: €16  
-26jaar: €10  
vtp: €8



## PIETER VERELST

Amai

Met keihard positivisme, absurde sketches en ontroerende bespiegelingen treedt comedian en acteur Pieter Verelst de wereld tegemoet.

Na het winnen van Cameretten 2016 tourde hij met zijn succesvolle debuutvoorstelling 'Mijn broer en ik' door Nederland en België.

Zijn voorstelling 'Amal' zit opnieuw vol met zijn typische humor en muzikale vondsten. Hij zoomt in op zijn generatie, materialisme, liefde, relaties, angst en wandelende takken.

Want amal. Het is toch allemaal wat.

---

"Een briljante cabaretier...  
de talentrijkste Vlaamse cabaretier in lange tijd."

De Standaard\*\*\*\*\*

vr 22 apr  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €31  
add: €34  
-26jaar: €26  
vtp: €17

## MILOW

Unplugged Tour



Met zijn warme stem, een gouden gevoel voor melodie én songs die in het collectief geheugen gegrift staan, blijft Milow de harten veroveren. Tel daar de rits Europese radiohits, tal van uitverkochte zalen en twaalf MIA's op zijn schouw bij en je weet dat de Leuvense songwriter uitgegroeid is tot een vaste waarde in binnen- en buitenland. Meer dan vijftien jaar na de release van zijn debuut keert Milow terug naar zijn muzikale roots met een intieme akoestische tour.

Zijn jongste album 'Lean Into Me' (2019) luidde de terugkeer in naar de singer-songwriter sound van zijn beginperiode. In deze 'Unplugged Tour' zullen elke avond naast bekende en minder bekende parels ook een aantal gloednieuwe songs – uit het nog te verschijnen zevende album – de revue passeren. Nummers worden tot hun essentie gestript. Wat overblijft, zijn uitgepuurde songs waar nog meer ruimte is voor tekst en emotie.

Omringd door zijn trouwe muzikale luitenanten, zanger-gitarist Tom Vanstiphout – die sinds enkele jaren ook in de vaste liveband van Bryan Ferry speelt – en de fenomenale zangeres Nina Babet, neemt Milow het publiek mee in zijn wonderlijke universum.

vr 22 apr  
20u30  
de komedie

—  
vvk: €11  
add: €12  
-26jaar: €8.5  
vtp: €6



11 seconds

## CHARLOTTE BOUCKAERT

Tien seconden. Dat is de gemiddelde tijd die een museumbezoeker over heeft voor een kunstwerk.

In '11 seconds' laat Charlotte Bouckaert zien dat er veel kan gebeuren als je langer naar één beeld kijkt.

Een werktafel met papier, schaar, verf en ander materiaal. Het atelier van een bricoleur. Charlotte manipuleert voortdurend één foto en laat zo onze lezing van het beeld verschuiven. Ze stapt in en uit het beeld, voegt toe en laat weg. Een videocamera projecteert op de achterwand wat er op de tafel gebeurt.

Charlotte Bouckaert (voormalig Atelier Bildraum) is gefascineerd door fotografie. In haar voorstellingen hanteert ze de camera zo, dat niet de gestolde foto onze aandacht krijgt, maar wel de actie die eraan voorafgaat. Of ze blaast, zoals in '11 seconds', een foto nieuw leven in met verrassende verhalen.

Eén performer en één foto: een buitenaanzicht van het Guggenheim Museum in New York.

concept en performance: Charlotte Bouckaert - dramaturgie: Bart Van den Eynde - muziek: Nic Roseeuw - geluidsontwerp: Benjamin Dousselaere - techniek: Christoph Donse - productie: Platform 0090 - coproductie: Toneelhuis, C-Takt

## AMELIE ALBRECHT

Zwaar Leven

za 30 apr  
20u30  
de komedie

—  
vvk: €14  
add: €15  
-26jaar: €9  
vtp: €7.5



Over het leven van de 26-jarige Amelie kunnen we kort zijn: niet noemenswaardig. Tot voor kort was ze een ongemotiveerde postbode en heeft maar twee interesses, namelijk: Duvel, haar hond en het bier. Een quarterlife-crisis zal haar niet overkomen, dat is te vermoeiend. Het liefst wil ze een job waarvoor je weinig moet doen en altijd kan uitslapen. Dus doet ze comedy.

Amelie stond in oktober 2017 voor het eerst op een podium. Een maand later nam ze deel aan de workshop stand up comedy in de Bas Birker Comedy Academy. Amper een jaar bezig en ze werd finalist van de Radio 2 Humorklas, finalist van de Utrechtse Comedy Talent Award en ze won toen ook nog eens de Humo's Comedy Cup. Haar droge, wat onderkoelde humor deed vele harten smelten van tv-kijkend Vlaanderen tijdens haar passage in 'De Slimste Mens'.

Wow. Het gaat wel erg snel voor Amelie. Is ze wel zo goed? En is het wel goed voor haar dat ze gehypet wordt? In twintig minuten tijd overtuigde ze ons. Deze jongedame heeft één en ander in haar mars al is ze daar misschien wel te lui voor. Zoals De Spil dat bij zo veel andere jonge comedians heeft gedaan, geven we haar met plezier een podium. Amelie, pak een Duvel, pak Roeselare in!

*"Een 25-jarige postbode uit Dendermonde die barst van talent (...): présence op het podium, gortdroog, geen franjes, to the point, een mitraillettevuur aan grappen" VRT NWS*



mei  
juni

wo 4 mei  
20u  
schouwburg  
vanaf 8 jaar

—  
vvk: €14  
add: €15  
-26jaar: €9  
vtp: €7.5

## CIE LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE

### Der Lauf Der Dinge

Met een emmer op zijn hoofd gaat deze jongleur blindelings een reeks absurde experimenten aan. Jij bent zijn gids en niets zal de loop der dingen verhinderen...behalve jijzelf misschien?

Voor iedereen die houdt van absurde humor, met een snuifje Belgisch surrealisme, halverwege tussen David Lynch en de legendarische 'Pak de Poen Show'.

We zeggen het zoals het is: dit is één van onze persoonlijke favorieten van dit seizoen. De hoofdloze emmerjongleur verwelkomt je met een boodschap "Dit is geen voorstelling". Voilà, de kop is er af. De voorstelling kan beginnen. Soms is het spannend. Soms is het kermis. Soms is het hilarisch. Soms is het "spooky". Maar meer gaan we nu echt niet verklappen.

---

Voor iedereen die houdt van absurde humor, met een snuifje Belgisch surrealisme, halverwege tussen David Lynch en de legendarische 'Pak de Poen Show'.

---



do 5 mei  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €20  
add: €22  
-26jaar: €15  
vtp: €11

## ASHTON BROTHERS

### A Medicine Show

Als eerste theatergroep in Nederland presenteerden de broers in de zomer van 2020 hun vrolijke en veilige theaterconcept 'A Medicine Show', dat bestond uit een spectaculaire show van een uur en een diner in het theater.

Deze show was losjes gebaseerd op de successhow 'Charlatans, a medicine show' waarmee de groep 15 jaar geleden louter 5 sterrenrecensies ontving in binnen- en buitenland en ook laaiend enthousiast werd ontvangen in De Spil.

Deze voorstelling bleek een schot in de roos, dus besloten de Ashtons ze verder uit te werken tot een spektakel zoals we dat van hen gewoon zijn: rebels, onverschrokken, stout, hilarisch en muzikaal.

Voor wie de Ashton Brothers eerder in De Spil zag, zal dit een heerlijk weerzien worden. Voor wie ze nog niet eerder aan het werk zag, twijfel niet. Deze heren zijn internationaal gelauwerde variété artiesten.

---

Elke show die ze maken, zit er boenk op: comedy, acrobatie, magie, muziek en nog een pak andere show tricks worden je in een punky cocktail geserveerd.

---



vr 6 mei  
20u30  
inleiding om 19u45  
de komedie

—  
vvk: €12  
add: €13  
-26jaar: €8.5  
vtp: €6.5

## STEVE SALEMBIER / LOD

### babel

Na de voorstellingen 'bildraum' over het huis, en 'in between violet & green' over het landschap (toen nog onder de naam Atelier Bildraum), portretteert Steve Salembier de stad.

Aan de hand van grote maquettes, video en projectie zien we een stad oprijzen. Rijen appartementen, met of zonder terras, met of zonder tafeltje of gordijnen, alles heel gedetailleerd in beeld gebracht. Steve geeft ons een inkijk in lege salons met gevulde boekenkasten, lege slaapkamers, lege bureaus vol archiefkasten en tafels vol papieren. Verlaten hangars, lege fabriekshallen met stilgelegde machines, lege bureaustoelen rond een vergadertafel, af en toe muren met grote gaten, gescheurde gordijnen. Nergens mensen. Behalve de machinist op scène.

De langzame afbraak en de schoonheid die daarin schuilt. Drijvend op de klanklandschappen van ZONDERWERK is 'babel' een voorstelling die raakt, soms bezwerend repetitief, dan weer ontroerend alledaags. En zoals altijd bij Steve Salembier: poëtisch verstillend en van een oneindige schoonheid.

---

"Poëtisch raak verbeeld en verklankt."

De Theaterkrant

---



concept, tekst en spel: Steve Salembier - soundtrack: ZONDERWERK (Linde Carrijn & Dijk Sanders) - dramaturgie:  
Tom Rummens - licht en geluid: Pino Etz - productieleiding: Rozemarijn Vankalmthout - productie: LOD muziektheater

zo 8 mei  
15u  
schouwburg  
matinee

—  
vvk: €16  
add: €18  
-26jaar: €10  
vtp: €9

## ATANERES ENSEMBLE / JEROEN LENAERTS

De Kleine Prins



'De Kleine Prins' van Antoine de Saint-Exupéry is vele dingen tegelijkertijd. Een schattig sprookje, maar ook een klinkende klassieker, mooi en ontroerend. Het verhaal is vaak pakkend in zijn eenvoud, maar tegelijkertijd verrassend door het wisselen van gemoed en emoties...

Ataneres Ensemble verkent met een uitgepuurde selectie klassieke muziek - van Bach tot Pärt - zijn interpretatie van 'De Kleine Prins'. Videografe Karen De Meyer zorgt voor subtiel geanimeerde beelden, trouw gebaseerd op de originele tekeningen van Saint-Exupéry zelf.

En tussen de muzikale fragmenten door vertelt acteur Jeroen Lenaerts, vaste waarde in de serie 'Thuis', zijn versie van het verhaal.

do 12 mei  
20u  
schouwburg

—  
vvk: €22  
add: €24  
-26jaar: €17  
vtp: €12

## LUCAS VAN DEN EYNDE, TINE EMBRECHTS & NELE BAUWENS

Jukebox 2020



Mooie liedjes duren soms wel lang! Zo'n 20 jaar terug stapten Nele Bauwens, Tine Embrechts en Lucas Van den Eynde voor het eerst samen het podium op met hun gloednieuwe programma 'JUKEBOX 2000': een verrassende keuze uit 100 in het oorspronkelijke Nederlandstalige liedjes en melodietjes. Alle kleuren en smaken passeerden de revue... Van Louis Neefs tot Marva, van Willeke Alberti tot Gorki of Clement Peerens over Ann Christy of John Terra.

In deze (uitgestelde) tournee delen Nele, Lucas en Tine voor de allerlaatste keer hun liefde voor het Nederlandstalige lied. 100 keuzemogelijkheden waarbij je als publiek, vooraf via de Jukebox-website en tijdens de voorstelling zelf, kan bepalen wat je wil horen.

Maak je op voor de ultieme 'Jukebox 2020' waarin het trio nogmaals de sterren van de liedjeshemel zingt, begeleid door een tienkoppig live orkest.

---

"Als bladeren in het familiealbum  
terwijl je lief 2 uur over je rug streelt." De Standaard

---

vr 13 + za 14 +

zo 15 mei

20u

locatie nog te

bepalen

Roeselare

circustent

vanaf 12 jaar

—

vvk: €16

add: €18

-26jaar: €10

vtp: €9



uniek circustheater

## CIRCUS RONALDO

Sono io?

Danny en Pepijn Ronaldo, vader en zoon, samen op scène. Twee clowns op zoek naar hun gelijkenis.

In 'Sono io?' doen vader en zoon een poging tot een (her-)ontmoeting. Met hun gedeelde liefde voor muziek en spelerei bouwen ze een brug tussen hun gelijkenissen en verschillen.

De vader lijkt vastgeroest in zijn verleden, hopeloos zoekend naar een aloud, maar vergaan gevoel van extase, dat hij enkel met een publiek kon creëren. Maar dat publiek is al zo lang afwezig.

De zoon zoekt naar de verzoening van zijn twee geliefde werelden: het oude circus dat zijn vader creëerde, en de wereld daarbuiten.

'Sono io?' ('Ben ik dat?') is een zoektocht naar hereniging, tussen vader en zoon, tussen speler en publiek, tussen oude glorie en nieuwe kansen.

*"Danny is als artistiek schepper een groot architect van circus. Hij weet zichzelf telkens opnieuw uit te vinden, wordt steeds beter én blijft steeds zichzelf."* Ultima Circus 2018

creatie en uitvoering: Danny en Pepijn Ronaldo - coproductie: Théâtre Firmin Gémier, La Piscine – Pôle national des arts du cirque (Châtenay-Malabry), Theater op de Markt, Dommelhof (Pelt), Miramiro (Gent) - met steun van: Cultuurhuis de Warande (Turnhout), GC 't Blikveld Bonheiden en de Vlaamse Gemeenschap

## THOMAS SMITH

De jaren van verstand

za 14 mei

20u30

de komedie

—

vvk: €14

add: €15

-26jaar: €9

vtp: €7.5



Terwijl je dit leest en denkt dat je gefocust bent, schieten er allerlei gedachten door je hoofd. Drie per seconde, blijkt uit wetenschappelijk onderzoek. En dit de hele dag door.

In 'De jaren van verstand' kruipt improvisator Thomas Smith in je hoofd. Met zijn energieke publieksinteracties en sublieme gedachtensprongen neemt hij alledaagse zaken op de korrel en stelt hij hersenkronkels en gedragingen in vraag. Gefocust, tot hij het weer over iets anders heeft natuurlijk.

Zijn vorige voorstelling 'Strak' werd door pers en publiek heel erg gesmaakt. Maar Thomas wilde nog meer en dieper. Het was tijd voor 'De jaren van verstand'. Inhoudelijk straf en vooral heel grappig.

*"Smith gaat zoals gebruikelijk ongedwongen in gesprek met enkele mensen op de eerste rij en geeft de indruk dat hij de hele voorstelling improviseert. Dat laatste is alleen de grootste comedians gegeven. In die categorie doet Thomas Smith ons nog het meest denken aan de Engelse superster Eddie Izzard: even grappig, even expressief, even goed geïnformeerd en even diepgravend. Wereldniveau, kortom."* De Standaard\*\*\*\*\*



zo 15 mei  
15u  
schouwburg  
matinee

—  
vvk: €14  
add: €16  
-26jaar: €10  
vtp: €8



## JAN DECLEIR / ENSOR STRIJKKWARTET

Er was eens... Beethoven!

In zijn nieuwe voorstelling, 'Er was eens ... Beethoven!', speelt het Ensor Strijkkwartet enkele hoogtepunten uit het imposante strijkkwartetoeuvre van Beethoven en combineert dit met een keuze uit de literaire wereld van het sprookje. Net zoals Beethoven vertellen sprookjes verhalen waarbij de fantasie, verwondering, verrassing en dramatiek wezenlijke kenmerken zijn.

Rasverteller Jan Declair sprokkelt in een intieme sfeer verhalen van de Grimm broers, sprookjes vol fantasie, verwondering en dramatiek. Tussendoor speelt het Ensor Strijkkwartet uit de strijkkwartetten van Ludwig von Beethoven.

met: Jan Declair, verteller en het Ensor - strijkkwartet: Eric Robberecht en Francis Reusens, viool; Frans Vos, altviool; Steven Caeyers, cello

wo 18 mei  
20u30  
de komedie

—  
vvk: €15  
add: €16  
-26jaar: €10  
vtp: €8



## DELPHINE LECOMPTE & MAURO

Poëzie en live muziek

De woorden van Delphine stuwen je op de smerige riffs van Mauro naar een blasfemisch poëtisch hoogtepunt. Een dichterlijk universum en een muzikale draad vinden elkaar, botsen, raken compromisloos in de war. Chaos en morsigheid verzekerd.

Delphine Lecompte publiceert bij de Bezige Bij in november een Best Of. Ze bracht intussen een tiental met lof overladen bundels uit en verzamelde ook enkele prijzen.

Net zoals Delphine zich in haar gedichten bevrijdt van haar opvoeding en haar eerder onorthodoxe adolescentie, is zij ook op het podium een verademing. Ze deelt brutale shots uit en zorgt ervoor dat een literaire avond meer neigt naar een rockconcert. Daarvoor is Mauro natuurlijk de ideale bondgenoot. Bovendien hebben ze een gezamenlijke grote passie voor stevige muziek. Het zal kletteren.

*"De gedichten van Delphine Lecompte begrijpen mij en daarom lees ik ze gretig. Ik bedoel gulzig". Wim Helsen*

familie 7+

zo 12 juni  
vaderdag  
leuke extra's  
15u  
schouwburg

—  
vvk: €10  
add: €11  
-12jaar: €7  
vtp: €5.5



Pak de poen!

## COMPAGNIE BARBARIE

Kom je verrijken op de meest hebzuchtige show van het jaar! Want in 'Pak de poen!' kunnen kinderen geld verdienen. Veel geld. En daar kan je als ouder natuurlijk alleen maar van dromen.

'Pak de poen' was de naam van een legendarische televisieshow uit de jaren tachtig. Een prestigeproject dat uitdraaide op een fiasco en waarin alles wat fout kon lopen ook effectief misliep. Compagnie Barbarie, een collectief van dolle, gedreven theatermaaksters bouwen 'Pak de poen!' om tot een spetterende show met grootse prijzen, waanzinnige opdrachten en uitdagende vraagstukken waarin kinderen zelf bepalen hoe ver ze gaan om te krijgen wat ze willen.

Het wordt een gigantische rollercoaster van falen en mislukken waarin de puinhopen zich opstapelen en loze beloftes de rode draad vormen. Het einde van het kapitalisme is nabij! Zo wordt gezegd, gehoopt, gevreesd.

Dus kom graaien, grijpen en hebben, hebben, hebben zolang het nog kan!  
Speciaal voor papa's op deze vaderdag!

## SYMFONIEORKEST VLAANDEREN / JAKOB KORANYI (SE) Haydns celloconcerto + Mozarts jupitersymfonie



Niet voor niets kreeg Mozarts laatste symfonie de bijnaam Jupiter: een symfonie vol uitersten, die blaakt van kracht en levensdrift. Geen luisteraar die niet naar het puntje van zijn stoel schuift bij die eerste slagvaardige akkoorden. Mozart componeerde haar in slechts enkele weken van creatieve overdaad. Het werd een symfonie die zijn tijd ver vooruit was. Dirigent Pierre Bleuse stelt Mozarts toekomstdroom op scherp met elegantie, precisie en humor.

Slechts een kleine kwarteeuw eerder componeerde Haydn zijn Celloconcerto Nr. 1. Maar hoe anders klinkt dit kleurenpalet: zonnig, fris en vol vertrouwen. Het Zweedse cello-fenomeen Jakob Koranyi brengt Haydns pas in 1961 herontdekte parel met vederlichte boogstreken en subtiele emotionele kracht.

Na het concert bieden we graag een drankje aan.

klassiek  
orkest

zo 19 juni  
11u  
inleiding om 10u15  
aperitiefconcert  
schouwburg

—  
vvk: €16  
add: €18  
-26jaar: €12  
vtp: €9

# te gast

Naast het eigen aanbod, samengesteld door de Spilprogrammeurs, biedt ons huis ook onderdak aan de vele **Roeselaarse verenigingen**. Onze traditionele gasten, maar ook nieuwe verenigingen en scholen vinden de weg naar De Spil om in de Komedie of in de Schouwburg het resultaat van soms maanden hard werken en repeteren aan de bezoeker te presenteren.

**Surf naar de website van De Spil, klik op PROGRAMMA > TE GAST en ontdek het volledige programma.**

## UDL – UNIVERSITEIT DERDE LEEFTIJD

- 26 okt THOMAS HERTOOG  
In de voetsporen van Stephen Hawking
- 9 nov EDWARD DE MAESSCHALCK  
De Bourgondiërs
- 23 nov BARON FRANS VAN DAELE  
Europa in een verstoorde wereld
- 7 dec MICHAEL PORTZKY  
Ons geheugen en ons vergeten
- 21 dec JOS MEERSMANS  
Beethoven
- 11 jan NIEUWJAARSFEEST
- 25 jan KIM CROES  
Fijnstof: de stille doden
- 8 feb PATRICK CALLAERTS  
Ons brein: hoe hersenen en gedrag evolueren
- 22 feb MARK ELGHARDUS  
Het moeilijke samenleven:  
fundamentalisme en radicalisering
- 8 maa JONATHAN HOLSLAG  
Europa en China
- 22 maa MAGDA DEVOS  
De regenboog van de Vlaamse dialecten
- 29 maa SLOT
- 

## VERENIGDE VRIENDEN

18 > 24 okt

---

## KONINKLIJKE STADSHARMONIE

21 nov

---

## GILDE DER EREPOORTERS

18 dec KERSTCONCERT MET JOHNY LOGAN

---

## KH HET GILDEMUZIEK ROESELARE

26 dec EINDEJAARSCONCERT  
7 mei LENTECONCERT

---

## KNIPOOGJE ROESELARE

12 feb / 13 feb OOGGETUIGE

---

## VOX MUSICA

23 apr

---

## DANSSCHOOL INDUCE

29 apr / 30 apr / 1 mei

---

## DANSSTUDIO INDIGO

21 mei / 22 mei

---

## STAP

29 apr / 11 mei / 21 mei / 1 > 4 juni / 10 juni / 11 juni  
POINT FINAL

---

## VIEF WEST

11 apr INTIEM BELEVINGSCONCERT 'EUROVIZIE'

---

## HYPNOSIS DANCE ACADEMY

28 mei / 29 mei



## OPENINGSUREN BALIE

Maandag tot vrijdag: 10u tot 12u en 13u30 tot 17u

Bij voorstellingen: open vanaf één uur voor aanvang

Openingsuren in augustus

Maandag tot vrijdag: 10u tot 12u, in de namiddag gesloten.

Op maandag 23 augustus is De Spil uitzonderlijk gesloten.

## TICKETS

**Alle tickets kunnen zowel online, telefonisch of aan de balie gereserveerd worden.**

Er zijn geen abonnementen in seizoen 2021/2022.

Al onze prijzen zijn steeds inclusief € 1,5 administratiekosten.

- Online via [www.despil.be](http://www.despil.be) / € 2 reservatiekost per order.

- Aan de balie van De Spil. Tijdens onze openingsuren.

Betalen kan contant, met bancontact, payconiq of kredietkaart.

- Telephonisch 051 265 700.

Betalen kan aan de balie of per overschrijving. Maar als je minder dan twee weken voor de voorstelling reserveert, kan je niet meer via overschrijving betalen. Indien onbetaald, blijft de reservatie geldig tot 15 minuten voor aanvang van de voorstelling.

Onbetaalde reservaties vervallen automatisch na twee weken

Wie een of meerdere geschenkbonnen heeft van geannuleerde voorstellingen (Covid) kan deze gebruiken om nieuwe reservaties mee te betalen.

Tickets kan je zelf printen, aan de balie ophalen of laten opsturen (met verzendkosten). Maar nog beter is om jouw tickets te downloaden op je mobiele telefoon. Via de QR code kunnen wij deze inscannen.

Of download de ticketmatic app om een overzicht van al jouw tickets te zien.

## TICKETPRIJZEN

**vvk: voorverkoop prijs:** koop je ticket op voorhand, dan krijg je een korting

**add: aan de deur prijs:** als je jouw ticket de avond zelf koopt.

**-26 jaar prijs:** per voorstelling kan je kiezen voor de -26 jaar prijs. Bij het tonen van je ticket bij de voorstelling kan gevraagd worden aan te tonen dat je recht hebt op deze korting.

**-12 jaar prijs:** bij familievoorstellingen

**Vrijetijdspas:** wie een vrijetijdspas heeft, kan tickets verkrijgen aan de helft van de prijs.

Alle personen in Roeselare die recht hebben op een verhoogde tegemoetkoming krijgen automatisch een vrijetijdspas. Meer info bij het Vrijetijdspunt Stad Roeselare

## FILMTICKETS

Een filmticket kost € 7. Een filmabonnement (voor 10 films) kost € 60 en is één seizoen geldig.

Losse filmtickets zijn ook online te verkrijgen.

Filmabonnementen die niet gebruikt waren omwille van Covid kunnen nog heel het seizoen 2021/2022 gebruikt worden.

## UITVERKOCHTE VOORSTELLINGEN

Bij uitverkochte voorstellingen kan je je op een wachtlijst laten plaatsen of online registreren.

## GESCHENKBON

Geschenkbonnen zijn zowel online als aan de balie te koop.

Hiermee kan je tickets kopen voor alle voorstellingen waarvoor De Spil tickets verkoopt. De waarde kan je zelf bepalen en de bon is twee jaar geldig.

## TICKETS RUILEN

Tickets worden niet geruild, noch terugbetaald. Uitzonderd - en tot 3 dagen vooraf - bij voorstellingen met een wachtlijst kan De Spil bekijken of er gegadigden zijn voor jouw ticket(s) en ontvang je hiervoor een waardebond.

## TICKETS EN EVENTUELE COVID-MAATREGELEN

- Indien een voorstelling omwille van veiligheidsmaatregelen niet zou kunnen doorgaan, worden tickets volledig terugbetaald.

- Indien er specifieke maatregelen zijn i.v.m publieksbeperking kunnen reeds verkochte tickets door ons geannuleerd en terugbetaald worden. Hier zal dan chronologie gelden: laatst gekochte tickets worden eerst geannuleerd.

- Indien er specifieke afstandsmaatregelen wijzigen, is het mogelijk dat je in de zaal een andere plaats wordt toegekend.

## HUISREGELS

- Laatskomers worden enkel toegelaten wanneer het mogelijk is en dit tijdens een eerste onderbreking. De toegang tot de voorstelling kan echter niet worden gegarandeerd en tickets worden niet terugbetaald.

- Vestiaire: er is een gratis bewaakte vestiaire tot een kwartier na de voorstelling.

- Vestiaire is verplicht.

- Gelieve tijdens de voorstellingen steeds mobiele telefoons uit te schakelen

- Fotograferen, film- en geluidsopnames van de voorstellingen - georganiseerd door De Spil - zijn niet toegestaan.

- Eten en drinken in de zaal is niet toegelaten.

- Oordopjes zijn gratis beschikbaar aan de balie.

## TOEGANKELIJKHEID

- Gelieve bij je plaatsbespreking steeds te melden als je met een rolstoel verplaatst, zo kunnen wij je een geschikte plaats geven. Indien gewenst zal een medewerker je naar je plaats begeleiden.

Online reservaties voor rolstoelplaatsen zijn niet mogelijk.

- In de Schouwburg (parterre) is een ringleiding voorzien. Een ringleiding zorgt ervoor dat voor slechthorende personen met een hoortoestel het geluid van de voorstelling versterkt wordt.

Elke individuele luisteraar met een hoortoestel kan draadloos gebruikmaken van deze ringleiding (enkel bij versterkte voorstellingen).

- Er is ook een aantal hoorversterkers - voor personen die niet beschikken over een hoorapparaat – in bruikleen aan de balie.

## TEATERKAFEE

Bistro-brasserie Teaterkafée is iedere weekdag open van 11u30 tot 14u, behalve op maandag. Ook open voor en na de voorstellingen.

Bistro: kinderen (tot 12 jaar) kunnen bijna alle gerechten van op de kaart en de dagschotel kiezen in aangepaste portie en prijs.

Familievoorstellingen: dan serveert het teaterkafée pannenkoeken op grootmoeders wijze, huisgemaakt gebak, wafels, huisgemaakte limonades en sappen.

### Menu bij aperitiefconcerten / matinees

het Teaterkafée biedt een menu aan, € 35 per persoon en op reservatie.

Alle info via 051 24 48 33 - [www.teaterkafee.be](http://www.teaterkafee.be) – [info@teaterkafee.be](mailto:info@teaterkafee.be)

## WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

Hoewel De Spil deze brochure met de grootst mogelijke zorg heeft samengesteld, zijn fouten en wijzigingen in de voorstellingsgegevens en toegangsprijzen niet uitgesloten. Voor alle informatie in deze brochure geldt: wijzigingen voorbehouden. Check [www.despil.be](http://www.despil.be) voor de meest recente informatie.

## TOT SLOT

Deze regels voor kaartverkoop gelden enkel voor voorstellingen georganiseerd door De Spil. Bij voorstellingen georganiseerd door derden in De Spil kan de kaartverkoop aan andere regels onderworpen zijn.

De Spil is de enige officiële verkoper van tickets. De Wet van 30 juli 2013 wordt uitdrukkelijk van toepassing verklaard op deze verkoop. Bijgevolg is gereguleerde doorverkoop van tickets, zelfs zonder winstmarge verboden. Occasionele doorverkoop met winstmarge is eveneens verboden. Tickets aangekocht in strijd met dit verbod zijn ongeldig. De Spil behoudt zich het recht voor tickets aangekocht in strijd met dit verbod te blokkeren en de houder van die tickets toegang tot voormeld evenement te weigeren.

Uitgebreide praktische info over oa. route, parkeren, aanvangstijden, inleidingen, kidsproof De Spil... vind je terug op [www.despil.be](http://www.despil.be).

Colofon beeldmateriaal:

A NOCTE TEMPORIS ©VICTOR TOUSSAIN / JOOST VAN HYFTE ©FILIP NAUDTS / I SOLISTI ©KOEN BROOS/ NELE BAUWENS ©FRANCISVANHEE / SKEPSELS ©RAMY MOHARAM FOUAD / ALMERAYA FLAMENCA ©JES+IS AMAT / LAZARUS & ROBBIN ROOZE ©GUYKOKKEN / DE BEREN GIEREN ©GRÉGOIRE VERBEKE / KAEMPFERT ©NICK PROOT / LANDRU ©JULIE ROMMELAERE / DE VIJFDE VAN LUDO ©JAN ALLAERTS / WILLIAM BOEVA ©STUDIO EDELWEISS / BERLIN ©KOEN BROOS / VAN GEEL & VAN DEN BEGIN ©DIEGO FRANSSENS / SCHRIK ©NICOLAS BOMAL / MUURKE ©DIEGO FRANSSENS / STELLAR BOEM ©THOMADHANENS / LISBETH GRUWEZ VOETVOLK PIANOWORKS ©DANNY WILLEMS / WARAMIS ©DANNY DE LOBELLE / SUNSHINE BOYS ©RAYMOND MALLENTJER / BART PEETERS ©HUGO VAN BEVEREN / MET MIJN VADER ©CARLO VERFAILLE / DAMIEN JURADO ©CARY NORTON / OUDER KIND ©DANNY WILLEMS / LAURA ©ALBERT VIDAL / STEVEN MAHIEU ©JELLE VERMEERSCH / JAN DE SMET - OOK DE SINT... ©JOHAN JACOBS / BRAIN FREEZE ©JELLE MULLER / MAUD LE PLADEC ©LAURENT PHILIPPELPH / PHILIPPE THURIOT ©PAUL MERCIER / HETTY HELSMOORTEL ©KREW / FC BERGMANS THE SHEEP SONG ©VINCENT DELBROUCK / DOUGLAS FIRS ©ALEXANDER D'HET / MAX LAST ©ELSA VAN DIJK/ JEF NEVE ©ROB WALBERS / DIEDERIK ©REINOUT/ NOMAD ©FILIP VAN ROE / HUSH ©MARCELLE HUDON/ LE DINER ©PHILE DEPPEZ / KAT ©RUDY SCHUEREWEGEN / ANNELIES VANHULLEBUSH ©CLARA-HERMANS / NIGEL WILLIAMS ©FILIPVANROE / KAMA EN HERR SEELE ©JOHAN JACOBS / ONETWOTHREONETWO ©BENJAMIN SOMMABERE / MEROPE ©VISVALDAS MORKEVICIUS / ELS ZZV ©TOM VANDEWALLE / BERT GABRIELS ©JOHANNES VANDE VOORDE / ALEXAZNDER CONTRE JOUR ©BART-GRIETENS / HENK RIJCKAERT ©KREW / MEDEA ©NICK HANNES / SOULSISTER ©ELKE BRIERS / HET GEZIN VAN PAEMEL ©WENDY MARIJNISSEN / LIEVEN SCHEIRE ©KREW / KLAUWI! ©CROWNED / WOUTER DEPPEZ ©KREW / LINA REFREE ©MILEU / GEEF MIJN HAND TERUG ©FKPH / SLOK KROKODIL ©JAN MARCHAND / CARRYING MY FATHER ©BART GRIETENS / EVERY WORD WAS ONCE ANIMAL ©MIRJAM DEVRIENDT / PICCOLO ©TATSUYA TANAKA MEDRES / JAN JAAP VAN DER WAL ©TOM-BERTELS / HET NIEUWSTEDELIJK ©BART VAN MERODE / PETER BRODERICK ©CHRISTIAN HEDEL / TENDER-MEN ©BARTGRIETENS / TORD GUSTAVSEN TRIO ©HANS FREDERIK ABJORNSEN / PIETER VERELST ©TOM BERTELS / 11 SECONDS ©CHARLOTTE BOUCKAERT / AMELIE ©ANNELIES VANHOVE / CIE CIRQUE DU BOUT DU MONDE DER LAUF ESCALATOR ©MICHEL DEVIJVER / ASHTON BROTHERS ©FLORIS HEIJER / JUKEBOX 2000 ©POL DEROO/ DELPHINE & MAURO ©JOHAN JACOBS / PAK DE POEN! ©FRANKY VERDICKT / SYMFONIEORKEST ©PILVAX / 'T ZAL SCHOON ZIJN ALS HET AF IS ©JOREN VAN UTTERBEECK / CRUELLA ©DISNEY / DRUK ©HENRIK OHSTEN / ERTEBREKERS ©ALEXANDER POPELIER / LA FOLIA ©ANNELIES VANCRAEYNST / HAGELSLAG EN DE GROOTTE STOORINGE ©TROMPET.BE

foto cover Filip Van Roe:  
voorstelling Nomad / EASTMAN/SIDI LARBI CHERKAoui / voorstelling op di 28 dec 2021

Redactie: Spil-team  
v.u. Dirk Cornelis  
Vormgeving & realisatie: communicatie De Spil

De seizoensbrochure werd gedrukt op 'Munken Pure'  
Daarnaast werd deze brochure gedrukt bij een drukker die het FSC-label draagt.  
Zo dragen we met De Spil graag bij tot een verantwoord bosbeheer.

met dank aan



**Helemaal  
Knack.**



De Spil - H. Spilleboudtref 1 - 8800 Roeselare - 051 265 700 - [www.despil.be](http://www.despil.be) - [info@despil.be](mailto:info@despil.be)

**de spil**

