

voorjaar 2024

de spijl

Mathias Sercu

over zijn debuutfilm 'J'aime la vie'

6 hotspots in Roeselare

van Alexander Vantournhout

voorjaarskalender

backstagebabbel

gezocht:

spilfiguren



index

- 4 > 5**
spilfiguren gezocht
van plantenverzorging tot plukplezier
- 6 > 7**
een kleine blik achter de schermen
van de groote stooringe
- 8 > 9**
hotspots van Alexander Vantournhout
- 10**
clubconcerten Maatwerk
Belpop Bonanza Superstar
- 11**
Bric-à-Brac / Kristof Santy
- 12 > 13**
de andere kant van Arsenal
- 14 > 15**
Carry Goossens
Eigen Kweek
- 16 > 17**
J'aime la vie + filmkalender
- 18 > 19**
Ndigo + De Spil
Ultima Vez / Wim Vandekeybus
- 20 > 21**
The Fab 4 / theater
10 jaar ARhus & Radio Vandewalle
- 22 > 23**
cultuurhuis op wieltjes remorc
een cadeau zonder drempel
- 24 > 25**
backstagebabbel + stuitjes en cinema
- 26 > 27**
historisch muziektheater: Egmont
RSL Jazz 24
- 28 > 31**
voorjaarskalender



Needcompany (c) Maarten Vanden Abele



De Maan (c) Lynn Van Oijstaaljen

applaus zomerkampje⁹⁺

Vind jij het theater en het podium een bijzondere plek? Tijdens dit zomerkampje ontdek je de wonderlijke wereld van het theater. **Acteren, backstage, cue, decor: je proeft van het hele podiumkunsten alfabet!** En je maakt vooral veel (spel)plezier. Begeleidster Karolien Verscheure huist een week in De Spil.

Kom jij ook over de speelvloer? **Van 1 tot en met 5 juli 2024.** Alle info vind je op www.despil.be.

update

Nieuwe en extra voorstellingen worden tijdens het seizoen aan de kalender toegevoegd.

Zo komt **Soundos op zaterdag 9 maart 2024** naar De Spil
You love her or you hate her:
Soundos El Ahmadi. Comedian.
Actrice. Covergirl. Tafeldame.
Roastkoningin. Luis in de pels van
racisten en populistten. Dictator van
haar eigen Instagram.
Vlaanderen leerde haar kennen
tijdens 'De Slimste Mens ter Wereld'
waar ze geen blad voor de mond nam
en zowel jury als presentator op haar
authentieke, ad rem-manier een hak zette.
Deze voorstelling was in een mum
van tijd uitverkocht!



Van Tomorrowland langs KVS recht naar De Spil: **Michael De Cock komt try-outen op zaterdag 16 maart 2024** met een stand-up versie van zijn boek. Zo kruipt hij eindelijk weer de scène op.

Michael De Cock, artistiek leider van KVS, schreef met 'Alleen verbeelding kan ons redden' een ondeugend boek over de kracht van kunst en verbeelding. Hij neemt je mee in de backstage van Tomorrowland en rijdt met een golfkarretje de coulissen van KVS in. Daar mijmert hij samen met niemand minder dan Paris Hilton (en zijn publiek) over hoe Prince de scène daar net niet haalde, hoe Nand Buyl er vroeger de plak zwaaide en wat Anne Teresa De Keersmaeker voor hem betekent. Het boek leest als een trein en roadmovie. De plaatsen in deze try-out van zijn stand-up versie zijn beperkt, dus wees er snel bij.

Humo's Comedy Cup On Tour! Kom je lachspieren trainen en herbeleef de finale van **Humo's Comedy Cup 2023 op donderdag 15 februari 2024.** Bert Schrijvers, Jeremy Baltii en Quinten Leon - de 3 finalisten - trekken samen met MC Jens Dendoncker op tournee langs de betere comedyzalen. We zijn blij dat ze ook in De Spil neerstrijken.

nieuws

Blijf op de hoogte van het laatste nieuws! Schrijf je in voor onze nieuwsbrief op www.despil.be en kies welke updates je in jouw mailbox wilt ontvangen. Of volg ons op Facebook en Instagram. We informeren je graag.

Scan hier de code om je meteen in te schrijven op de nieuwsbrief.



Een festival dat vrouwelijke kunstenaars in het voetlicht zet:

Atalanta

Van vrijdag 8 tot en met zondag 10 maart 2024 bouwt De Spil met Atalanta aan een nieuw festival dat vrouwelijke kunstenaars uit alle disciplines een podium geeft.

In Villa Vandewalle word je een weekend lang ondergedompeld in een krachtige, vrouwelijke wereld.

De eerste editie geeft een voorproefje op de toekomst. We starten met o.a. een theatermonoloog van Verona Verbakel, een voorleessessie van theatermaakster Ruth Bruyneel, beeldend werk van o.a. Myrte Vandeweerd, een podcastreeks en we laten twee vrouwelijke auteurs van eigen bodem aan het woord.

Houd de site in de gaten voor het volledige programma.

spilfiguren gezocht

Altijd al zin gehad om een handje toe te steken in ons bruisende cultuurhuis? Dan ben jij de geknipte persoon.

We zijn op zoek naar enthousiaste vrijwilligers voor heel uiteenlopende taken: van barkeeper tot bonnetjesgodin op één van onze festivals, van logistiek wonder tot gespierde tentenbouwer tot flyeraar. Er is voor iedereen wel iets te doen! Welkom in ons team van spilfiguren. Jij bepaalt zelf hoe groot jouw betrokkenheid is. Vooral in de lente- en zomermaanden zoeken we extra helpende handen.

meer weten?



koffie drinken met Janne

Kom koffie drinken met Janne. Je vindt haar elke eerste woensdagmiddag van de maand in de leeshoek in de hal van De Spil.
Kan je niet wachten?
Bezoek alvast onze vrijwilligerspagina www.despil.be/vrijwilligers of mail naar janne.jacobs@despil.be. Zij helpt jou verder.



(c) studio denys

van plantenverzorging tot plukplezier

met Ciandro en Geert

Wekelijkse plantenliefde met De Aster

Binnen de muren van De Spil ontspruit een bijzondere samenwerking met De Aster, het plantenasiel van Ter Sterre (buitengewoon secundair onderwijs voor leerlingen met ASS). Ciandro en begeleider Geert brengen wekelijks een dosis liefde en zorg voor de planten in De Spil: van water geven tot het nemen van stekjes en de gezellige babbels krijgen we erbovenop. Het nieuws verspreidde zich bovendien razendsnel naar onze dichte en iets verdere burens want ondertussen zijn Ciandro en Geert ook vaste plantenverzorgers in STAP, SASK en ARhus.

Groentenrijk: De pluktuin van De Spil

Daarenboven is Geert ook de bezieler van 'Groentenrijk' (een TAKE AWAY RIJK van lekkere groenten in Gits) en heeft hij zijn wortels geplant in de voortuin van De Spil. Hier groeit een mini pluktuin met een mix aan seizoensgebonden en bijzondere groenten en kruiden zoals pepino, zuring, aardbeispinazie, basilicum, courgettes ... Een uitnodiging aan ons publiek en de buurtbewoners: pluk maar!



Geert en Ciandro in actie

4 planten die overleven op elk kantoor

Vrolijke Graslelie

Een leuk plantje dat bovendien ook één van de krachtigste luchtzuiveraars voor binnen is.

Robuuste Vrouwentong

Deze plant kan werkelijk weken zonder water en voelt zich net zo op haar gemak op lichte als op donkere plekken.

Geluksbrengende Drakenklimp

De drakenklimp trekt geluk aan en is een ware aanwinst voor elke ruimte. Bovendien vereist deze plant weinig onderhoud.

Sfeervolle Philodendron

Een eyecatcher met een exotisch uiterlijk. Deze plant voelt zich overal thuis en fleurt de omgeving direct op.

een kleine blik achter de schermen van de groote stooringe

Meer dan 10.000 mensen komen er intussen op af. Het driejaarlijks circus- en straattheaterfestival 'de groote stooringe' trok al reusachtige marionetten, luchtacrobaten en stadschoreografen naar Roeselare. Programmator Gwendolien Sabbe is gepokt en gemazeld in de circuswereld en verrast telkens opnieuw met indrukwekkende acts.

Samen met het team van De Spil zorgt ze elke editie weer voor een glimlach bij het publiek, tevreden artiesten en een prettig gestoorde rimpeling in de stad.



Compagnie Paris Bénarès tijdens 'de kleine stooringe' in september 2023. De "kleinere" versie van 'de groote stooringe' ging voor het eerst door tijdens de Rodenbachfeesten.

"Rond een goede circusact staat veel volk. Het is een voorstelling die kinderen aanspreekt, maar ook een laag heeft voor volwassenen. Er zit vaart in en humor. En de interactie met het publiek, die is belangrijk. Zie ik dat het allemaal in zijn plooi valt, dan kan ik daar echt van genieten. Als programmator ben je

Anja, Spil-collega, die de catering en hotels regelt. Circusartiesten reizen de wereld rond en dat maakt hen nederig en dankbaar. Voor 'de groote stooringe' contacteer ik internationale gezelschappen, maar ook veel Vlaamse. Dankzij het Circusdecreet is de kwaliteit en het aanbod van Vlaamse circusartiesten de laatste tien jaar enorm gestegen.

"Je organiseert een evenement waar duizenden mensen op afkomen, dan wil je goed voorbereid zijn."

Als programmator wil ik elke editie weer de best mogelijke context creëren, voor het publiek, maar zeker ook voor de artiesten. En dat doe ik samen met het hele Spil-team. Aan elke 'groote of kleine stooringe' gaat ontzettend veel voorbereiding

de artiesten en het publiek. Het is jouw taak om die twee met elkaar te verbinden. Een outdoor circusfestival, zoals 'de groote stooringe', brengt dingen teweeg in een stad. Het veroorzaakt een rimpeling en het geeft de identiteit van een stad mee vorm.

'de groote stooringe' is gestart in 2001 en begint echt deel uit te maken van het collectief geheugen. Kinderen die zijn opgegroeid met het festival gaan er intussen zelf met hun kinderen naar toe. Het wordt een traditie. Daar deel van mogen uitmaken als programmator vind ik een ongelooflijke meerwaarde aan de job.

Het blijft nog altijd even spannend! Vooral het weer blijft een stressfactor. Je organiseert een evenement waar duizenden mensen op afkomen, dan wil je goed voorbereid zijn. Voor editie '24 heb ik vorig jaar al de eerste opties vastgelegd. Nieuwe voorstellingen ontdekken, artiesten ontmoeten, dat geeft me energie. Ik ga naar circusfestivals, zowel in binnen- en buitenland, praat met artiesten en collega's en heb intussen een gigantisch netwerk. In de circuswereld voel ik me helemaal op mijn plek.

Circusartiesten zijn heel fijne en warme mensen. Ik hoor dat ook van

vooraf. Nu zijn we volop bezig met de locaties uit te kiezen en de artiesten vast te leggen, in de maanden voor het festival werken we al heel concreet. Wat staat er op de technische fiches? Wanneer komen de artiesten aan en met hoeveel auto's? Waar voorzien we parking en loges? Tijdens het festival zit het hele Spil-team op het project. Dan zetten we de binnenstad op zijn kop en neemt cultuur het even helemaal over.

Dit jaar willen we ook een vrijwilligerswerking* op poten zetten en zoeken we dus mensen die letterlijk willen meebouwen aan het festival. Zo wordt 'de groote stooringe' nog meer gedragen door de stad en haar bewoners."

de groote stooringe, internationaal circus- en straattheaterfestival in het stadscentrum op za 21 en zo 22 sep 2024

* zie pg.4 Spilfiguren gezocht!

Gwendolien Sabbe
programmator
comedy en circus,
de groote (en de kleine) stooringe



Hoewel ze geschiedenis studeerde aan KU Leuven rolde Gwendolien al snel de cultuurwereld in.

"Ik combineerde mijn job met freelance journalistiek en kon op een bepaald moment het Vlaamse circusgezelschap Cirq'ulation Locale interviewen. Toen ging echt een nieuwe wereld open! Ik werd hun pers- en communicatieverantwoordelijke, mocht mee op tournee, kwam terecht op circusfestivals en leerde zoveel artiesten kennen."

In 2009 start Gwendolien als programmator in De Spil en kan ze haar circusnetwerk alleen maar uitbreiden. Met 'Plein Publique', de circusvoorstellingen in De Spil en vooral 'de groote stooringe' haalt ze haar circushart helemaal op.

6 hotspots in Roeselare van Alexander Vantournhout



- geboren in Roeselare in 1989
- danser, choreograaf en circograaf
- studeerde aan de circushogeschool ESAC en aan P.A.R.T.S.
- viel met zijn doorbraakproductie 'Aneckxander' in de prijzen tijdens Theater aan Zee 2015 en werd met 'SCREWS', 'Aneckxander', 'Through the Grapevine' en 'VanThorhout' geselecteerd voor het Theaterfestival.
- richtte zijn eigen gezelschap 'not standing' op
- is artiest-in-residentie in Kunstencentrum VIERNULVIER in Gent en *artiste associé* van le CENTQUATRE Parijs
- is cultureel ambassadeur van de Stad Roeselare
- heeft een eigen vaste creatieplek 'Wood Cube' in Roeselare in de Sint-Jorisstraat
- 'Foreshadow' is zijn nieuwste voorstelling en staat op **zaterdag 2 maart 2024** in De Spil

“Foreshadow is op adembenemende wijze geperfectioneerd met een hypnotiserend mooie voorstelling tot gevolg.” **** Le Soir



Scènefoto uit 'Foreshadow'

(c) Bart Criérens

1

Bar Giraf

Achter alles wat Filip en Henk ondernemen, schuilt visie, smaak en strategie. Voor mij mogen ze nog meer hun stempel drukken op het Roeselaarse uitgaansleven en de stad laten schitteren. Ze begrijpen wat Roeselare kan zijn en dat is bewonderenswaardig.
www.bargiraf.be

2 La Chose

Willy Cauwelier en Gerry Roels verdienen een standbeeld. Dit opmerkelijke kunstenaarskoppel heeft een huis dat aanvoelt als een museum, compleet met een “white cube”.

Willy heeft veel van mijn scenografieën tot leven gebracht en denkt nog vaak creatief mee. Zulke ambachtsmannen en bricoleurs zijn werkelijk goud waard. Hou zeker hun opendeurdagen in de gaten!
www.lachose.be

3 Greek Lab

Deze afhaalplek en traiteur brengt de zon rechtstreeks naar Roeselare. Of je nu zin hebt in tapas of mezze, hier vind je heerlijke gerechten om te delen of gewoon zelf van te genieten. De mensen hier zijn ontzettend vriendelijk en maken je bezoek extra speciaal.

f greek-lab

4 Saladette

Met haar prachtige interieur, zalige lunches en fantastische concept is Saladette de perfecte plek om snel en gezond te eten. Bestellen aan de toeg is handig en efficiënt en je wandelt gegarandeerd voldaan de deur uit.

www.saladette.be

5 Onze-Lieve-Vrouwemarkt

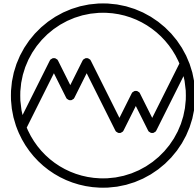
Dit gezellige pleintje is één van mijn favoriete plekken om even op een bankje te zitten. Soms neem ik een boek mee en geniet ik van de rust. Hier voel ik me echt verbonden met de stad.

6 Creme de la crema

Deze charmante koffie- en lunchbar mag gerust elke dag open zijn. De gezellige bediening, heerlijke koffie en fijne inrichting maken het een perfecte plek om de dag te beginnen. Maar niet alleen voor koffie, ook de lunch hier is de moeite. Ik herinner me nog die keer dat ik hier een koude lasagne proefde – simpelweg heerlijk!

www.cremedelacrema.be

(c) Bart Criérens



MAATWERK CONCERTS

Maatwerk concerts is het label van De Spil & Pelzen voor staande clubconcerten met de TRAX site in Roeselare als uitvalsbasis.

Op voorbije Maatwerk avonden kon je onder meer Stikstof, Kiefer, Flip Kowlier, dirk., Beraadgeslagen, Paard., Romeo Elvis, Bombino, Benny Sings, Zimmerman, John Ghost + KVR, Daan ... aan het werk zien.

Op **zaterdag 10 februari 2024** mixt **Témé Tan** invloeden van zijn Congolese roots met elektronische muziek. Na zijn eerdere passage op o.a. 'Plein Publique' weten we nu al: dit wordt een zwoele avond.

Maatwerk concerts zet op **zondag 28 april 2024 Lokale Helden** in the picture. Als concertlabel dat zich richt op te ontdekken artiesten, presenteren we die dag een gevarieerde line-up van veelbelovende bands uit Roeselare. Wie het wordt, maken we later bekend, maar markeer alvast de datum en support your local scene!

Hier kan je de Maatwerk Concerts kalender vinden:

Volg Maatwerk Concerts op Facebook of op Instagram om op de hoogte te blijven.

Of schrijf je in op de nieuwsbrief via de website van De Spil.



Lander Ghyselincx in actie tijdens een vorig Maatwerk Concerts.

(c) Noor Vandendriessche

Kristof Santy exposeert voor het eerst in zijn thuisstad Roeselare met de solotentoonstelling 'Bric-à-Brac'

Zijn kleurrijke en vaak monumentale schilderijen zijn doordrongen van volksverhalen en gebruiken.

Kristofs carrière nam sinds 2021 een enorme vlucht, met tentoonstellingen in Los Angeles, Wenen, Londen en Brussel. In datzelfde jaar werd hij ook Cultureel Ambassadeur van Stad Roeselare. Toch is het nu pas voor het eerst dat Santy werk toont in zijn thuisstad. In Ter Posterie zal hij naast een 12-tal sleutelwerken ook 4 nieuwe schilderijen, 18 nieuwe tekeningen en een allereerste lichtinstallatie presenteren.

Voor zijn nieuwe schilderijen liet de kunstenaar zich telkens inspireren door zijn geboortestad Roeselare, waar hij nog steeds woont en werkt.

expo **Bric-à-Brac**
Ter Posterie
Ooststraat 35 Roeselare

van 17 dec 2023 t.e.m. 25 feb 2024
gratis
wo > zo van 14u tot 18u



Kristof Santy in zijn atelier

volgende expo:

solotentoonstelling
Lieven Lefere met (Sehr langsam)
24 maa t.e.m. 7 juli 2024

Lieven Lefere is een kunstenaar die speelt met de complexe verhouding tussen de fotografische afbeelding en de werkelijkheid.

www.despil.be/expo

Belpop Bonanza Superstar

Belpop Bonanza gaat weer op reis. In hun nieuwe voorstelling, op **woensdag 7 februari 2024**, richten Jan Delvaux en Jimmy Dewit deze keer hun pijlen op de beste buitenlandse Belpopverhalen. Het wordt opnieuw Belpop Bonanza op zijn best: verrassend én met schwung en humor gebracht.

Wij interviewden Jan Delvaux voor een tip van de sluier en kwamen te weten dat er zowaar een link is tussen Billy Corgan (The Smashing Pumpkins) en Roeselare.

Benieuwd? Scan hier de code en duik in het interview.



(c)Kew

de andere kant van Arsenal

Hendrik Willemyns over 'FilmConcert Jungle Hotel'

Je dansbenen hoef je dit keer niet los te zwieren, maar dit intense filmconcert zindert na. 'Jungle Hotel' is de eeuwige zoektocht van een kunstenaar, vervat in film en live-muziek. Een concert dat naar het hart mikt en in het hoofd kruipt.



"Dit 'FilmConcert' is intens, spannend ook! Een dansbare Arsenalshow in elkaar boksen is makkelijker, het ritme stuwt zo'n concert vanzelf voort. Een Arsenal filmconcert voelt telkens als een proefstuk. Je moet jezelf ongelofelijk uitdagen, maar dat is het toffe aan films maken. Twee jaar lang heb ik aan 'Jungle Hotel' gewerkt en het is opnieuw heel persoonlijk geworden. Heel mijn ziel ligt op het podium. Ook dit verhaal gaat over een kunstenaar en zijn problemen, prachtig gespeeld door Jurgen Delnaet trouwens. Een ouder wordende schrijver wil zijn vrouw verlaten voor een jonger model, maar komt omwille van een storm vast te zitten in een hotel. Daar begint hij na te denken. De film gaat over ouder worden en er zit veel van mezelf in. Met dit verhaal aan de slag gaan, is een manier om mijn eigen problemen en die van Arsenal beter te begrijpen. Het is therapie. Ouder worden is boeiend.

Het leven is een zoektocht en dat stopt niet, het krijgt alleen een diepere laag. Je begint veel meer over de dingen na te denken. Vroeger zette ik mij aan mijn synthesizer en begon ik te spelen. Nu stel ik veel meer in vraag. Het organische en natuurlijke van muziek maken vermindert, maar het intellectuele maakt de zoektocht plots heel interessant. De 'jungle' staat voor chaos, het 'hotel' voor structuur. Het concept 'Jungle Hotel' is heel poëtisch en sprak me daarom aan. De jungle is het dierlijke en het seksuele, het muzikale zelfs. Het hotel is het tegenovergestelde. Een eindig concept, want stapt de mens het hotel binnen, dan gaat de jungle eronder lijden. In tegenstelling tot mijn andere films ga ik in dit project meer terug naar de muziek, naar de kern. De muzikanten op het podium zijn de showrunners, waaronder John en ikzelf, maar ook gitaristen en per-

cussionisten. Het is niet de film die de muzikanten dicteert, maar omgekeerd. Het verhaal speelt zich af in Brussel, Nigeria, Madagascar en Warschau. Het project was een gigantische onderneming en een serieuze investering, maar levensnoodzakelijk om nieuwe dingen te proberen en zo de wereld van Arsenal te verruimen. In de film gaan we terug naar Afrika, de bakermat van de dansmuziek. Terwijl wij ons in de Westerse wereld verliezen in streaming, social media of ticketsales, zijn de muzikanten in Nigeria bezig met de essentie. Dat

"We spelen een pak Arsenal-nummers die we nog niet vaak of zelfs nooit live hebben gebracht."

is een wake-up call voor mij en een reminder dat muziek altijd zal blijven bestaan. De grote structuur die de muziekindustrie was, stort dan misschien wel in, we zullen altijd blijven zingen, dansen en genieten van muziek. In 'Jungle Hotel' zoek ik nieuwe vormen van muziek maken, met een beeldverhaal en veel live-muziek. Ik doe keihard mijn best zodat mensen het leuk vinden (lacht). Dus, vlei je neer in de zachte zetels van de schouwburg en laat dit 'Film Concert' je volledig overspoelen. We spelen een pak Arsenal-nummers die we nog niet vaak of zelfs nooit live hebben gebracht. Dansen zal je dit keer niet doen, maar dompel je maar volledig onder. Het is een ervaring die je zal behagen en die je doet nadenken."

ARSENAL (FilmConcert Jungle Hotel) wo 17 apr 2024

Hendrik Willemyns
de ene helft van de Belgische band Arsenal, producer, film- en documentairemaker



(c) Michelle Geerardyn

"Natuurlijk ken ik De Spil! Ik woon al lang in Antwerpen, maar groeide op in Torhout, groot-Roeselare zeg maar. Neen, dat hoor je niet meer, behalve misschien als ik met mijn zus aan het praten ben (lacht). Ik heb in Torhout gewoond tot mijn 18^{de}, dan ben ik naar Brussel getrokken, naar de filmschool RITCS."

Hendrik Willemyns studeerde Beeld-Geluid en Montage en ging al snel aan de slag als monteur bij Woestijnvis. Hij monteerde er meer dan tien jaar 'Man Bijt Hond' en leerde in die periode op een tech-party John Roan kennen, met wie er meteen een ongelofelijke klik is. Ze maken samen muziek en richten Arsenal op, genoemd naar de tramhalte vlakbij het kot van Hendrik.

Carry Goossens zit in ons collectief geheugen gebeiteld als Oscar van F.C. De Kampioenen of Frakke van 'de zonen van Van As'. In 'Achter de schermen', zijn laatste keer op de planken, speelt hij "de mooiste rol uit zijn carrière" **** Het Nieuwsblad



Achter de schermen

Carry Goossens

matinee - zo 28 jan 2024

© Lieven Dirckx

vrije plaatsen in schoolvoorstellingen open voor publiek

Geen leerkracht of student en toch naar een voorstelling in de voor- of namiddag?

Vanaf nu kan het!

Voor de kleine prijs van € 8,5 kan je een voorstelling bijwonen samen met leerlingen uit het secundair onderwijs.

Op deze voorstellingen kan je aansluiten en alvast jouw kaarten reserveren:

di 16 apr 2024 **BAS - BOG**.

di 23 apr 2024 **Jordy - De Mannschaft**

Updates via de nieuwsbrief theater.

nieuw



BAS - BOG
(c) Ilias Teirlinck

Eigen Kweek

een kwaliteitslabel voor jonge makers

Jong werk op de planken brengen is niet eenvoudig, maar wel belangrijk. Nieuwe namen moeten speelkansen krijgen om te kunnen uitgroeien tot de nieuwe Jan Declair of Anne Teresa De Keersmaeker.

Daarom investeren 55 cultuurcentra uit West-Vlaanderen, Antwerpen, Oost-Vlaanderen en Vlaams-Brabant in de toekomst. Door jonge makers te steunen onder het label 'Eigen Kweek' stroomt nieuw werk door naar de podia van de cultuurhuizen.

Uit elke provincie wordt een beginnende makersgroep uit een groot aantal aanvragen geselecteerd. De gekozen groepen kunnen een productie maken en presenteren. Ze kunnen o.a. in de cultuurcentra repeteren, worden geholpen met technische vragen, krijgen een budget om de voorstelling te maken en maken een tournee langs de cultuurcentra van minstens hun eigen provincie.

In De Spil gingen al twee 'Eigen Kweek' producties in première en werden de voorstellingen hier ook afgemon-teerd. Zo kon je in december 2023 'Silly Symphonies' zien en in 2022 'Nachtdieren'.

De nieuwe lichterig 2024-2025 werd net bekend gemaakt: de jongedames van Otessa komen volgend seizoen met hun eerste productie naar De Spil.

Hou ze in de gaten!



© Alice Dooreman



Colette Goossens, Matilde Casier, Eliza Stuyck, Lilith Pas



debuutfilm 'J'aime la Vie' van Mathias Sercu



Nestel je op dinsdag 27 februari 2024 in onze schouwburg voor de film 'J'aime la Vie' van Mathias Sercu. Mathias is bekend als acteur in vele films en theatervoorstellingen en als schrijver van onder andere de fictiereeks 'Chantal'. Nu waagt hij zich aan het regisseren van zijn eigen script: 'J'aime la Vie'.

Wij waren benieuwd, belden Mathias op en stelden hem alvast een paar vragen.

Wat was de grootste uitdaging tijdens het regisseren van je eigen script?

"Voor mij was de grootste uitdaging de omvang van die hele filmproductie-machine. Dan vraag je je af: hoe pak je dat aan? Ik heb eerder samengewerkt met een andere regisseur, en laten we eerlijk zijn, hij was ervaren, waardoor ik me volledig kon focussen op de acteurs. Nu moest ik alles zelf doen, coördineren, beslissen hoe de scènes in beeld werden gebracht ... Als je echter omringd bent door getalenteerde mensen die hun eigen ding kunnen doen, dan kan je fantastische resultaten bereiken! Ik had ook een ongelofelijk goede klik met de cameraman, Anton Mertens, die me telkens geruststelde. Hij zei me: "Het is mijn taak om jouw ogen te zijn." Ik vond dat de max! (lacht) Zonder hem zou het maken van deze film niet mogelijk zijn geweest. Hij filmde alles vanaf zijn schouder en we kozen voor zeer dynamische beelden. Het heeft iets van docu meets fictie-stijl."

Lees het volledige interview op onze website of scan deze QR code in:



Filmkus Special

Wil je Mathias Sercu zelf aan het woord horen? Goed nieuws! Op dinsdagavond 27 februari is er, vóór de filmvertoning in De Spil, een gesprek tussen acteur Tom Ternest en Mathias in de Schouwburg.



Over de film:

Mira is een alleenstaande moeder, altijd positief en boordevol energie. Ze is thuisverpleegster met een hechte vriendenkring en ze heeft een goede relatie met haar jongste broer. Niet zo met haar oudste maar ze probeert, na vreselijk nieuws, het contact met hem te herstellen. Haar doel is om het gezin dat er nooit echt een was, toch opnieuw te herenigen. Het niet alledaagse en kleurrijke gezin trekt naar de Ardennen waar Mira zal proberen om de gezinsbanden terug aan te halen.

di 27 feb
14u30 namiddagvertoning
20u interview met Mathias Sercu + 20u30 film

film op dinsdag



The Zone of Interest

- 9 jan **Augure**
- 16 jan **Perfect Days***
- 23 jan **Juniper**
- 30 jan **Het smelt***
- 6 feb **Rose**
- 13 feb **Past lives**
Valentijnsactie
1 + 1 gratis
- 20 feb **The Old Oak**
- 27 feb **J'aime la Vie***
- 5 maa **How to save a dead friend**
- 12 maa **The Zone of Interest**
- 19 maa **La Passion de Dodin Bouffant**
- 26 maa **Fallen Leaves**
- 2 apr **Return to Dust**
- 9 apr **Amal***
- 16 apr **Il Boemo**
- 23 apr **Monster**
- 30 apr **Àma Gloria**

Telkens om 20u en af en toe ook in de namiddag* om 14u30.

"Vaak verlaten onze dansers het theater al dansend."



Ndigo + De Spil: inspiratie en danspassie op en naast het podium

Roeselare heeft heel wat bruisende dansscholen. Ndigo is er één van. Ineke en Justin zijn de drijvende krachten en komen vaak in De Spil over de vloer, zowel voor hun eigen jaarlijkse dansshow maar ook als toeschouwer bij onze hedendaagse dansvoorstellingen.

En hier komt het bijzondere deel: wist je dat we bij een aantal van onze dansvoorstellingen vooraf workshops organiseren bij dansscholen zoals Ndigo? Hierbij komt een gastchoreograaf van het gezelschap vooraf naar Roeselare om een stukje choreografie aan jonge dansers aan te leren.

We hadden een leuke babbel met Ineke en Justin over deze samenwerking.

Een bijzondere dynamiek.

"Tijdens deze workshops met gastdocenten zijn onze dansers, in de leeftijd van 10 tot 16 jaar, altijd heel enthousiast. Het mooie is dat leeftijdsverschillen lijken te

wereldklasse
in België

vervagen, waardoor er een verbindende ervaring ontstaat. Oudere dansers helpen de jongere kinderen en de 10-jarigen kijken vol bewondering naar de adolescenten. Deze dynamiek is echt leuk.

Wanneer we na de workshop de dansvoorstelling in De Spil bijwonen, wordt het extra speciaal voor onze dansers. Ze kennen de choreograaf bij naam, hebben samen plezier gehad of zelfs een foto gemaakt. Op het podium zien ze dan de danser/choreograaf live, wat een unieke connectie creëert. Vaak verlaten onze dansers het theater al dansend, omdat ze de stukjes uit de voorstelling al kennen en in de foyer beginnen na te dansen".

Hoe Wim Vandekeybus de grenzen van de dans verlegt.

"Wij komen ook vaak naar dansvoorstellingen in De Spil kijken. Binnenkort komt Ultima Vez / Wim Vandekeybus naar De Spil en dat is echt geweldig. Wim Vandekeybus is werkelijk een meester uit Vlaanderen. We herkennen veel dierlijke invloeden in zijn dans, echt rauw en intens. Hij heeft Vlaanderen echt op de kaart gezet wat betreft dans, met een flinke dosis durf, het verleggen van grenzen en het nemen van risico's. De audities en het productieproces zijn zeer meeslepend en fysiek veeleisend voor de dansers, en dat zie je terug in de voorstelling. Je merkt dat er een uitgebreid creatief proces aan vooraf is gegaan. Zijn voorstellingen raken ons altijd heel persoonlijk. Het is alsof je de tijd vergeet wanneer je kijkt, je wordt als het ware de voorstelling ingezogen".

Ultima Vez / Wim Vandekeybus



(c) Wim Vandekeybus

Scènefoto 'Infamous offspring' op zaterdag 10 februari 2024



Lees het volledige interview op onze website of scan deze QR code in.

the fab 4

Neen, we hebben het niet over The Beatles. Wel over de vier uitzonderlijke theaterproducties die je in De Spil kan zien.



(c) Kurt Van der Elst

Het is even zeldzaam om die in één voorjaar te spotten als een leeuw bij zonsopgang de polka zien dansen.

Vier internationaal gerenommeerde gezelschappen van eigen bodem in eigen stad. Mis ze niet!

1

Billy's Violence
NEEDCOMPANY



(c) Maarten Vanden Abeele

za 20 jan 2024

“Een fenomenale geweldballade.”
**** De Standaard

2

Alle schone dingen
**TOM DEWISPELAERE /
OLYMPIQUE
DRAMATIQUE /
TONEELHUIS**

za 24 feb 2024

“De vertolking van Dewispelaere kruipt onder de huid en laat daar een warm vuur branden.”
Etcetera



3

The Interrogation
**EDOUARD LOUIS &
MILO RAU / NTGENT &
IIPM**

do 21 mrt 2024

“Milo Rau's simpelste, intiemste én beste voorstelling van de laatste jaren.” **** De Morgen



(c) Michiel De Vijver

4

Vake Poes; of hoe God verdween
**LISABOA HOUBRECHTS /
LAGESTE / TONEELHUIS /
OPERA BALLET
VLAANDEREN**

di 14 mei 2024

“Huiveringwekkend mooi én pijnlijk” **** Knack

Getipt door De Standaard als beste voorstelling van 2023.

10 jaar ARhus

Hoe Radio Vandewalle met jongeren van de Burgerschool de 10de verjaardag van ARhus viert

Afgelopen zomer experimenteerde de Tuin der Lusten, de sociaal-artistieke werking van De Spil, met live en online radio maken in Villa Vandewalle (villa in het park Vandewalle in de Meensesteenweg). Dit resulteerde in 'Radio Vandewalle'. Het experiment smaakte naar meer en dat kwam kenniscentrum ARhus ter ore. Wouter, de sociaal-artistieke coördinator van De Spil werd uitgenodigd op een brainstormsessie om te verkennen hoe Radio Vandewalle een rol kon spelen in het 10-jarig jubileum van ARhus in februari 2024.

Het idee ontstond om het vijfde jaar Taal en Communicatie en het vijfde jaar Audiovisuele Technieken van de Burgerschool erbij te betrekken.

Radio Vandewalle, ARhus en veertien gemotiveerde en creatieve leerlingen sloegen de handen in elkaar en blikten tien korte interviews in met bekende en minder bekende ARhus-gangers. Het resultaat van deze samenwerking zal te zien en te horen zijn vanaf halfweg januari.

Het volledige Jubileumprogramma van ARhus kan je vinden op www.arhus.be.



Owen in actie: cameraman in spe



Nina interviewt actrice en jeugdboekenauteur Astrid Sercu

Radio Vandewalle is te (her)beluisteren op SoundCloud:



cultuurhuis op wieltjes remorc

Ons cultuurhuis rolt! De Spil gaat mobiel en trekt eropuit deze zomer. "Verborgen" pleintjes en "vergeten" wijken worden het podium voor een cultureel programma. We willen graag publiek bereiken dat om diverse redenen niet naar ons toe kan komen. Daarom strijken we met veel enthousiasme met onze 'remorc' neer op **verschillende plekjes in de stad** met telkens twee dagen lang gratis muziek, theater en plezier.

Wat kan je verwachten? De leuke familievoorstelling 'Allez Lea' met de geweldige Ilse de Koe en Nikolas Lestaeghe, de opzwepende klanken

van de band 'DATswingDT', tal van activiteiten voor de jongsten en een gezellige bar maakt het plaatje compleet.

Dus, laat ons deze zomerse culturele trip maken en het vuur van cultuur naar alle hoeken van de stad verspreiden. We kijken ernaar uit om uit te rollen en jullie daar te ontmoeten.

Tijdens de weekends 1 + 2, 8 + 9, 29 + 30 juni, 17 + 18 augustus en 31 augustus + 1 september 2024 rolt remorc uit. Info over de locaties vind je op www.despil.be/remorc



'Allez Lea' op locatie met Ilse de Koe en Nikolas Lestaeghe

(c) Giel Janssens

plustickets

een cadeau zonder drempel

De Spil heeft een bijzonder initiatief genaamd Plustickets, waarbij het publiek de kans krijgt om een kaartje voor een voorstelling te schenken aan organisaties die zich inzetten voor personen in kwetsbare situaties. Eén van deze organisaties is Kando (vroeger KVG), dat zich richt op het informeren, verenigen en empoweren van mensen met een handicap.

Kando, in samenwerking met talloze vrijwilligers, kleurt ook de vrije tijd van haar leden. Het doel is om drempels weg te nemen voor personen met een handicap en de Plustickets spelen hierin een belangrijke rol.

Lieze Delplace van Kando West-Vlaanderen vertelt hoe ze de Plustickets hebben leren kennen en hoe dit project een positieve impact heeft op hun leden.

Margriet, publiekswerker in De Spil, introduceerde hen vorig jaar de Plustickets, waardoor ze sindsdien met enthousiasme deelnemen aan verschillende voorstellingen.

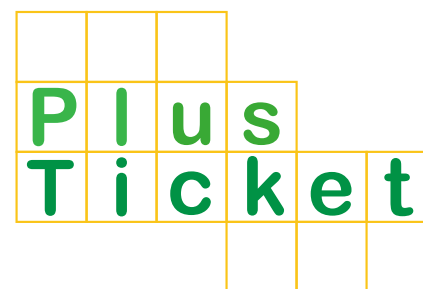
"Voor heel wat gezinnen met één of meer kinderen met een handicap is het niet evident om naar een theatervoorstelling te komen kijken, omdat ze niet weten hoe hun kind zal reageren. Als je dan een ticket moet betalen - met het risico dat je maar vijf minuten in de zaal kan blijven - vormt dat een hoge drempel," legt Lieze uit. "Dankzij de Plustickets durven gezinnen de stap wel zetten en kunnen ze ontdekken hoe hun kind omgaat met de drukte in de inkomhal, het stilzitten tijdens de voorstelling en het ontmoeten van andere mensen."

"Onlangs hebben 25 Kando-leden kosteloos genoten van de voorstelling 'Disney's Winnie de Poeh' van Theater Terra dankzij de Plustickets. In voorgaande jaren werden de tickets ingezet voor voorstellingen zoals 'Jungle Book' en 'Kapitein Winokio'.

De reactie op de voorstellingen is unaniem positief: de blijde gezichten van de deelnemers tonen aan hoe waardevol dit project is voor Kando. De tickets vormen een middel om meer gezinnen te bereiken en later komen gezinnen ook nog terug naar De Spil. Voor Kando betekenen de Plustickets dus niet alleen gratis toegang tot culturele evenementen, maar ook een brug naar inclusiviteit en een verrijking van de ervaringen van hun leden." aldus Lieze.



(c) Alain Monnens



Wil je ook graag een Plusticket schenken?

Dan kan je bij het afrekenen van jouw eigen ticket(s) één of meer Plustickets aan jouw winkelmandje toevoegen.



Zusjes Anna en Emilia ontmoeten Dimitri Leue in het artiestenfoyer van De Spil.

Backstagebabbel

Anna en Emilia kwamen tijdens het familiefestival Hagelslag in de herfstvakantie kijken naar de leuke voorstelling 'Bro's'. Achteraf mochten ze even backstage voor een interview met acteur, regisseur en schrijver Dimitri Leue.

"Hallo, wij zijn jullie?" vraagt Dimitri nieuwsgierig. "Ik ben Emilia," glimlacht het ene meisje, terwijl Anna wat verlegen zegt: "En ik ben Anna." "Zijn jullie zussen?" vraagt Dimitri. "Tweelingzussen," klinkt het gelijktijdig. "Tweelingzussen zelfs! Is dat leuk?" vraagt Dimitri. "Soms," antwoordt Anna, terwijl Emilia hetzelfde echoot. "Wanneer? Op dinsdag?" grapt Dimitri. De zusjes giechelen.

Het ijs is gebroken.

Dimitri: "O ja, hebben jullie vragen voor mij?"

Van bangelijke gasten tot ellebogenboetes: Dimitri onthult zijn favoriete rol en verklapt zijn inspiratie.

Wat is de leukste rol die je ooit hebt gespeeld?

Dimitri denkt even na en glimlacht. "In 'Zingaburia' mocht ik een bangelijke gast spelen. Dat is natuurlijk ontzettend leuk, toch? Wie wil er nu niet bangelijk zijn? Ik weet niet welk woord jullie gebruiken, maar in Antwerpen is 'bangelijk' echt een supertof woord. En ik mocht ook de hele tijd iedereen een boete geven: 'ellebogen op tafel': boete! 'Hup, ellebogen van tafel': boete. Dat was echt heel leuk."

Wou je altijd al acteur worden?

"Vanaf het moment dat ik kon antwoorden op die vraag, zei ik altijd 'clown'. Ik wilde mensen laten lachen. Op een gegeven moment ging ik naar een toneelvoorstelling kijken. Mijn nonkel is ook acteur, Warre Borgmans, en het was een voorstelling met een beer. Superangstaanjagend, groot. En ik was doodsbang, bang, bang ... Na de voorstelling mocht ik backstage, achter de schermen zoals jullie hier nu zijn, en daar lag het kostuum van die beer op een hoopje. Het stelde echt niets voor. Toen dacht ik, ben ik daar bang voor geweest? En toen besepte ik dat je mensen niet alleen kunt laten lachen, maar ook bang, boos of verdrietig kunt maken. Vanaf dat moment zei ik: ik wil toneelspeler worden. Ik was toen negen of zo. Negen, tien. Niet negentien hé. (de meisjes giechelen)

Schrijf je liever of acteur je liever?

"Hmm, euh ... het leuke aan boeken schrijven is dat je helemaal vanaf nul begint, dus je mag alles zelf verzinnen. Maar als acteur vind ik het ook leuk om een zin zelf anders te zeggen en te zien hoe mijn tegenspeler daarop reageert. Dussss... allebei zijn heel leuk, en zonder het een kan het andere niet. Ja, dat is een onmogelijke vraag," besluit Dimitri.



*Klaar om mee te zingen?
Dimitri daagt Roeselaarse kinderen uit voor 'Kameleonie'!*

Waar haal je jouw inspiratie voor jouw toneelstukken of boeken?

"Dat is een goeie vraag," antwoordt Dimitri. "Soms, wanneer ik samenwerk met bijvoorbeeld een museum, zoals bij de voorstelling 'Kameleonie' (die trouwens in april hier in Roeselare in jullie cultuurhuis te zien is), haal ik mijn inspiratie uit gesprekken met mensen, het bekijken van voorwerpen en het zoeken naar de verhalen achter die voorwerpen. Van daaruit creëer ik dan een verhaal. Of in het geval van de voorstelling 'Bro's' die jullie zojuist zagen, is het verhaal gebaseerd op iets echt in mijn leven: mijn grootmoeder die op sterven lag."

Anna en Emilia zijn blij met de antwoorden. Ze glimlachen, mogelijk ook opgelucht, want ze waren behoorlijk zenuwachtig voor hun allereerste interview met een bekende acteur. Dimitri sluit het leuke interview met de meisjes af met deze oproep: "Ik hoop dat jullie naar 'Kameleonie' komen. Het is echt geweldig, met veel muziek en liedjes die jullie nu al kunnen beluisteren op Spotify (zie QR code). Het zou fantastisch zijn als de kinderen van Roeselare al kunnen meezingen. Kunnen jullie daarvoor zorgen Emilia en Anna?"

'Kameleonie' van Dimitri Leue met Tine Embrechts kan je komen zien op zondag 3 maart 2024.



stuitjes & cinema

= familiefilm + ontbijt + workshop



- zo 21 jan Don & DJ: Vrienden voor het leven ⁶⁺
- zo 24 maa Vogelvlucht ⁶⁺
- ma 8 apr Wish ⁶⁺
The Boy and the Heron ⁹⁺

11 tot 13 feb filmfestival JEF ON TOUR

- zo 11 feb Hanna & De Monsters ⁴⁺
- ma 12 feb Dancing Queen ⁹⁺
- ma 12 feb Nina en het geheim van de egel* ⁶⁺
- di 13 feb Sirocco en het koninkrijk van de wind ⁶⁺
- di 13 feb Jippie no more* ⁸⁺

EXTRA 2 dagkampjes in de krokusvakantie:

ma 12 feb (film Dancing Queen + workshop mini movie) van 10u tot 16u ⁹⁺

di 13 feb (film Sirocco en het koninkrijk van de wind + workshop animatie magie)



“Een onderhoudende theaterlezing waarbij meesterverteller Jan Declair, even schalks als dramatisch, vanachter zijn pupiter de hele zaal stil krijgt.”

De Standaard

Egmont

historisch
muziektheater met
I Solisti,
Vlaams Radiokoor,
Jan Declair
en Roy Aernouts

*Fragment uit een interview van
Tom Pardoën met Jan Declair op
www.hetbanket.be*

**Het verhaal van Egmont bewoog
je als scholier al tot tranen toe.**

Jan Declair: “In het vijfde jaar op het Sint-Michielscollege in Brasschaat kregen wij les van een bijzondere man. Wij noemden hem ‘den blekken Tarzan’, in die tijd hadden alle leraren bijnamen. (met indringende, krassende, nasale stem) ‘Niewaaaaar, Declleeeeiir?’ In die tijd bestonden nog lijfstraffen. Er werd met bordenvegers gegooid en met de stok geslagen. Om je te doen schrikken, maar soms was het goed raak – knal op de vingers. (...). Den blekken Tarzan vertelde veel verhalen, maar 'Egmont' is blijven hangen. Misschien vertelde hij het heel goed, misschien ging het over hemzelf. Later ontdekte ik dat Goethe er iets mee gedaan heeft, en Beethoven. Elke keer werd ik weer naar de klas van den Tarzan geslingerd.”

za 4 mei 2024
Het Banket, I SOLISTI & Vlaams
Radiokoor / Jan Declair en Roy
Aernouts met Egmont

rsi jazz 24

Wie erbij was op een van de vorige edities, weet hoe uniek RSL Jazz is. Onweerstaanbaar dansbaar, en vooral een avontuurlijke ontdekkingstocht langs jazz, hiphop, impro en global sounds. Jazz dekt dus zeker de lading, maar stop dit muziekfestival beter niet in dat ene hokje.

Het liefst op onontgonnen terrein, want nieuwe locaties en artiesten ontdekken, verruimt de blik. Nu is Site Noord nog een pop-up skateplek, maar binnenkort wordt ze de playground voor RSL Jazz '24, de zevende editie ondertussen. (Inter)nationale muzikanten, onbekende parels en jong talent krijgen er een podium, maar vooral een enthousiast en nieuwsgierig publiek. Of het nu binnen is of buiten, ook off stage valt er veel te beleven.

Opnieuw bundelen De Spil, Gent Jazz en een opgefriste 'Jazz Kop' de krachten, met de steun van de Stad Roeselare, zodat RSL Jazz terug een funky feestje wordt.



(c) Alain Momens

za 25 mei 2024 - Site Noord
Désiré Mergaertstraat 15
Roeselare
www.roeselarejazz.be

klassiek

za 6 jan
BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

vr 23 feb
SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

za 23 maa
VLAAMS RADIOKOOR / IL GARDELLINO

za 4 mei
HET BANKET, I SOLISTI & VLAAMS RADIOKOOR / JAN DECLEIR & ROY AERNOOTS

di 14 mei
LISABOA HOUBRECHTS / LAGESTE / TONEELHUIS / OPERA BALLET VLAANDEREN



aperitief concert

zo 10 maa
OXALYS / PHARA DE AGUIRRE 8+

zo 21 apr
RYELANDT TRIO

zo 12 mei
A BOUT DE SOUFFLE
Sint-Jozefskerk

zo 9 juni
JOS VAN IMMERSEEL & AYAKO ITO



OXALYS / PHARA DE AGUIRRE
< SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

circus dans

circus
za 24 feb
WES PEDEN



COMPAGNIE FLAK / JOSÉ NAVAS

dans
za 10 feb
ULTIMA VEZ / WIM VANDEKEYBUS

dans / circus
za 2 maa
ALEXANDER VANTOURNHOUT / NOT STANDING

dans
wo 13 maa
COMPAGNIE FLAK / JOSÉ NAVAS

concert

za 20 jan
THE BREATH + SPILAR

do 25 jan
JASPER STEVERLINCK

za 10 feb
TÉMÉ TAN
Maatwerk Concert in Trax

wo 21 feb
ÆVESTADEN* + DUO RUUT

*vervanging Daniel Herskedal



(c) Weckhuysen



(c) Lamia Karic

wo 6 maa
K'S CHOICE

do 14 maa
LE VENT DU NORD

vr 29 maa
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA & CAMILLE BERTAULT

wo 10 apr
FRANK BOEIJEN

wo 17 apr
ARSENAL (FilmConcert Jungle Hotel)

zo 28 apr
LOKALE HELDEN
Maatwerk Concert in Trax



familie

zo 14 jan
DE MAAN 3+

zo 18 feb
VOSS & FABULEUS / NICO BOON & NOA PYLYSER 8+

zo 3 maa
LEUE MET TINE EMBRECHTS & DE LUSTERS 6+

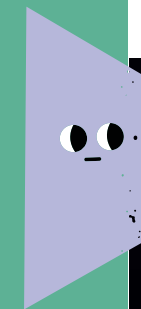
zo 10 maa
OXALYS / PHARA DE AGUIRRE 8+

zo 17 maa
4HOOG 3+

zo 14 apr
COMPAGNIE BARBARIE* 7+

"Waarheid of leugen? Bij compagnie barbarie is het een vals dilemma. Hun 'echte fictie' is van een absurde schoonheid".
De Standaard

NIEUW



(c) Franky Verdict

*vervanging voor WANDA EYCKERMAN & KATRIEN PIERLET / DE STUDIO

theater

do 11 jan
KRAPP / KVS

za 20 jan
NEEDCOMPANY

zo 28 jan
CARRY GOOSSENS

do 1 feb
LAURA VAN DOLRON

vr 9 feb
KENNETH BERTH première

za 24 feb
**TONEELHUIS /
TOM DEWISPELAERE**

vr 8 + za 9 + zo 10 maa
BART CAFMEYER

za 16 maa
MICHAEL DE COCK try-out

do 21 maa
**ÉDOUARD LOUIS & MILO
RAU / NTGENT & IIPM**

do 28 maa
DE HOE



do 18 + vr 19 apr
THEATER MALPERTUIS

vr 26 apr
COLLECTIEF ELAN(D)
in Trax

do 2 mei
LIESELOTTE DE KEYZER

vertel

vr 26 jan
**HENDRIK VOS &
FRANS GRAPPERHAUS**

wo 7 feb
**BELPOP
BONANZA SUPERSTAR**

vr 1 maa
STIJN MEURIS
conference

wo 5 jun + do 6 juni
LIEVEN SCHEIRE
herneming



comedy



(c) Filip VanRoe



vr 19 jan
THOMAS SMITH

za 3 feb
JADE MINTJENS

do 15 feb
**HUMO'S COMEDY CUP
ON TOUR**

vr 16 feb + za 17 feb
JENS DENDONCKER

za 9 maa
SOUNDOS

vr 22 maa
**ARNOUT
VAN DEN BOSSCHE**

za 30 maa
JAN JAAP VAN DER WAL

vr 12 apr
HAN SOLO
+ guests: Erhan Demirci,
Zoe Bizoe, Jo Verhenne
en Raf Coppens

za 13 apr
LES FRÈRES COLLE

do 18 apr
AMELIE ALBRECHT

wo 24 apr + zo 28 apr
JULIE DELRUE

De Spil is open van
dinsdag tot donderdag van
10u tot 12u en
13u30 tot 17u
vrijdag van 10u tot 12u
en een uur voor aanvang van
iedere voorstelling.

H. Spilleboudreef 1
Roeselare
051 265 700
info@despil.be
www.despil.be

Volg ons op
sociale media en
schrijf je in op onze
nieuwsbrieven voor
nieuwttjes, acties en extra
voorstellingen.

de spil



MAATWERK
CONCERTS



ZA 10.02.2024

TÉMÉ TAN

TRAX TRAXWEG 1 ROESELARE

(C) Valentine Riccardi



de spil



TICKETS WWW.DESPIL.BE

