

# DESIGN OF THE TIMES

THINKING ABOUT OBJECTS THROUGH TIME & CULTURE

## — PHILIPPE PARRENO

SPEECH BUBBLES, 1997

Installatie

Mylar ballonnen, helium

Parreno ontwierp zijn Speech Bubbles om ze te laten zweven tegen het plafond van de ruimte die ze in beslag nemen. Daardoor ontstaat er een massieve wolk. Het is de bedoeling om minder aandacht te besteden aan de architectuur en meer aan het verhaal. Bovendien helpt de gecreëerde wolk de aard van de ruimte waarin zij zich bevinden te veranderen. Door ze in de ruimte op te nemen, wordt automatisch een hightech omgeving gecreëerd, die bijna futuristisch is, en wordt het heden met de toekomst verbonden.

De tekstballonnen zijn bevroren en leeg, zonder woorden of gedachten. Het is dus aan de toeschouwer om ze te vullen met betekenisvolle taal, met fantasie.

Op die manier maakt Parreno van het publiek met succes protagonisten die kunnen bepalen waar het gesprek heen gaat. De bubbels geven de ruimte een cartooneske, imaginaire, pop-art kwaliteit.

## — PHILIPPE PARRENO

SPEECH BUBBLES, 1997

Installatie

Mylar ballonnen, helium

Parreno ontwierp zijn Speech Bubbles om ze te laten zweven tegen het plafond van de ruimte die ze in beslag nemen. Daardoor ontstaat er een massieve wolk. Het is de bedoeling om minder aandacht te besteden aan de architectuur en meer aan het verhaal. Bovendien helpt de gecreëerde wolk de aard van de ruimte waarin zij zich bevinden te veranderen. Door ze in de ruimte op te nemen, wordt automatisch een hightech omgeving gecreëerd, die bijna futuristisch is, en wordt het heden met de toekomst verbonden.

De tekstballonnen zijn bevroren en leeg, zonder woorden of gedachten. Het is dus aan de toeschouwer om ze te vullen met betekenisvolle taal, met fantasie.

Op die manier maakt Parreno van het publiek met succes protagonisten die kunnen bepalen waar het gesprek heen gaat. De bubbels geven de ruimte een cartooneske, imaginaire, pop-art kwaliteit.