



## FICHE TECHNIQUE DU SCHOUWBURG

version décembre 2013

### CONTENU

Pg 2	Contact
Pg 2	Caractéristiques de la salle
Pg 3	Caractéristiques du plateau
Pg 6	Équipement Technique
Pg 11	Plans

## 1. CONTACT

Wim Bagein

Tel: +32 (0)51/265.700

Fax: +32 (0)51/265.801

Mob: +32 (0)478/511.767

wim.bagein@despil.be

## 2. CARACTÉRISTIQUES DE LA SALLE

### 2.1 PLACES DANS LA SALLE

Parterre: 598 places, dont 90 fauteuils mobiles sur la fosse d'orchestre

Balcon: 238 places

Fauteuils: 6 places au rez-de-chaussée (rangée A)

### 2.2 LOGES

Il y a 11 loges en total, divisées sur 3 étages

Toutes les loges sont équipées de chauffage, lavoir, de l'eau froide et chaude, miroir éclairé et écoute de la scène

Au première étage

- Loge 1 3 personnes, 12m<sup>2</sup>
- Loge 2 7 personnes, 19m<sup>2</sup>
- Loge 3 3 personnes, 10m<sup>2</sup>
- Café d'artistes

Au rez-de-chaussée (niveau de la scène)

- Loge 4 2 personnes, 7m<sup>2</sup>
- Loge 5 1 personne, 6m<sup>2</sup>
- Loge 6 3 personnes, 10m<sup>2</sup>
- Loge 7 2 personnes, 7m<sup>2</sup>
- Loge 8 3 personnes, 9m<sup>2</sup>

Au niveau sous-sol

- Loge 9 4 personnes, 11m<sup>2</sup>
- Loge 10 7 personnes, 18m<sup>2</sup>
- Loge 11 4 personnes, 11m<sup>2</sup>

Eventuellement, les locaux de classe peuvent être utilisés comme loge, quand ils sont libres.

### 2.3 ACOUSTIQUE

Il y a un chambre d'orchestre, qui existe des chariots avec des réflecteurs RPG. Les chariots peuvent être placés au tour d'un orchestre pour une acoustique plus homogène et plus directionnel.

Dans la salle, des diffuseurs et des réflecteurs sont montés pour améliorer l'acoustique

### 2.4 CHARGER ET DÉCHARGER

Il y a un quai de chargement à l'abri du vent et de la pluie. Le plateau est variable en hauteur selon la hauteur du camion

Hauteur de la porte : 3,20m

Largeur de la porte : 2,85m

Hauteur de la quai : 1,10m

Largeur entre les glissants de pneus : 2,50m

Il y a accès direct à la scène par une porte double (acoustiquement isolée). Hauteur 3,02m, largeur 2,98m

### 3. CARACTÉRISTIQUES DE LA SCÈNE

#### 3.1 DIMENSIONS

- 14m de profondeur sur 20m de largeur (mur à mur), hauteur de la scène: 80cm
- La scène est construite avec des cadres en métal avec du bois Keriung de 0,5m de largeur sur 2m de profondeur. La surface est de couleur noir avec du peint Rosco pour des surfaces de scènes.
- Largeur utilisable : 12m
- Profondeur utilisable : 12m (avec un largeur de 13 à 10 m)  
14m (avec un largeur de 9 à 8 m)  
Attention : avec un largeur de 12m ou plus, une couverture compète n'est plus possible!
- Force portative de la scène : 500kg/m<sup>2</sup>
- Avant-scène: 2,40m de profondeur sur 14m de largeur, éventuellement plus grand en utiliser le fosse d'orchestre sur niveau scène
- Arrière-scène: 2m de profondeur sur 12,75m de largeur

#### 3.2 FAUX PORTIQUE / FAUX MANTEAUX

- Largeur : 8m au 12m
- Hauteur : 5,5m au 7m (frise de rideau)

#### 3.3 FOSSE D'ORCHESTRE

- Le fosse d'orchestre est un demi-cercle existant de 3 pièces
  - 1 partie centrale (2,20m largeur sur 4,34m profondeur) hydraulique (charge maximale: 2 tonnes)
  - 2 parties extérieures d'hauteur variable par des élévateurs spirales (charge maximale: 0 kg)
- 14m de largeur maximale, 3,34m profondeur maximale (5,65m de profondeur sur niveau fosse d'orchestre)
- 4 niveaux d'hauteur :
  - niveau scène
  - niveau parterre
  - niveau fosse d'orchestre (2,35m plus bas que la scène)
  - niveau sous-sol (seulement la partie centrale hydraulique)

#### 3.4 TOUR SCÉNIQUE

Hauteur libre entre le plateau et les perches: 17,36m

Hauteur entre le plateau et le cintre: 18,35m

Hauteur entre le plateau et le plafond 20,50m

#### 3.5 PERCHES

- 29 perches au-dessus du plateau 15m de longueur, 50mm de diamètre, tube double  
22 perches contrebalancées  
7 perches motorisées (6 – 9 – 12 – 17 – 21 – 27 – 33)  
dont la 6, 17, 21 avec une vitesse variable de maximum 0,30m/sec  
dont la 9, 12, 27, 33 avec une vitesse variable de maximum 0,60m/sec  
charge répartie maximale: 300kg, charge non répartie maximale: 80kg sous les câbles d'élévation
- 4 perches au-dessus de l'arrière scène 12m de longueur, 50mm de diamètre, tube double  
motorisés, 2 vitesses fixes  
charge répartie maximale: 300kg, charge non répartie maximale: 80kg sous les câbles d'élévation
- 2 perches latérales 9m de longueur, 50mm de diamètre, tube double  
motorisées, 1 vitesse  
charge répartie maximale: 300kg, charge non répartie maximale: 80kg sous les câbles d'élévation
- 1 perche avant-scène 11m de longueur, 50mm diamètre, tube simple  
motorisée, 1 vitesse  
charge répartie maximale: 300kg, charge non répartie maximale: 50kg sous les câbles d'élévation

## LISTE DES PERCHES

N°	Motorisée	Utilisation normale	Position	distance à ligne faux-manteau(m)	Longueur (cm)	Charge répartie maximale (kg)	Charge non répartie maximale (kg)
-1	✓		Avant-scène	-2,40	1100	300	50
1			Scène	1,15	1500	300	80
2			Scène I	1,39	1500	300	80
3							
4		Frise	Scène	1,85	1500	300	80
5		Pendrillons	Scène	2,05	1500	300	80
6	✓		Scène	2,31	1500	300	80
7			Scène	2,55	1500	300	80
8		Pendrillons	Scène	3,16	1500	300	80
9	✓		Scène	3,46	1500	300	80
10		Frise	Scène	3,65	1500	300	80
11			Scène	3,91	1500	300	80
12	✓		Scène	4,15	1500	300	80
13		Pendrillons	Scène	4,40	1500	300	80
14							
15		Frise	Scène	4,88	1500	300	80
16			Scène	5,12	1500	300	80
17	✓		Scène	5,37	1500	300	80
18		Pendrillons	Scène	5,61	1500	300	80
19							
20			Scène	6,14	1500	300	80
21	✓		Scène	6,36	1500	300	80
22			Scène	6,63	1500	300	80
23		Pendrillons	Scène	7,28	1500	300	80
24							
25		Frise	Scène	7,74	1500	300	80
26			Scène	7,98	1500	300	80
27	✓		Scène	8,23	1500	300	80
28							
29		Cyclo	Scène	8,73	1500	300	80
30							
31		Pendrillons	Scène	9,20	1500	300	80
32							
33	✓		Scène	9,69	1500	300	80
34			Scène	9,93	1500	300	80
35		Fond noir	Scène	10,24	1500	300	80
36		Infini blanc	Scène	10,44	1500	300	80
37	✓		Arrière-scène	11,36	1200	200	80
38	✓		Arrière-scène	11,75	1200	200	80
39	✓		Arrière-scène	12,12	1200	200	80
40	✓		Arrière-scène	12,53	1200	200	80
Latérale	✓		Côté Cour	***	900	300	80
Latérale	✓		Côté Jardin	***	900	300	80

### Remarques

- Les lignes en gris sont vide, il y a de la place pour une perche, mais il n'y a pas une perche installée!
- L'utilisation normale des perches peut être changé selon la production

### 3.6 PASSERELLES

2 passerelles latérales, hauteur libre entre le plateau et le dessous des passerelles: 7,20m

1 première équipe, hauteur libre entre le plateau et le dessous de la passerelle: 7,20m (position fixe, ne peut pas bouger!)

9 passerelles au-dessus de la salle, dont la 1, 2, 4 en 5 sont équipées avec des projecteurs (voir plan de feux)

### 3.7 ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

L'alimentation électrique pour la sonorisation et celle d'éclairage sont séparées

<b>ÉCLAIRAGE</b>		
2 unités côté jardin	Unité A 400V 3L+N+T	1 x CEE 125A – 6h (rouge)
		1 x CEE 63A – 6h (rouge)
		1 x CEE 32A – 6h (rouge)
		2 x CEE 16A – 6h (rouge)
	Unité B 400V 3L+N+T	2 x CEE 125A – 6h (rouge)
		2 x CEE 63A – 6h (rouge)
		2 x CEE 32A – 6h (rouge)
		2 x CEE 16A – 6h (rouge)
<b>SONORISATION</b>		
1 prise	Cour OU Jardin 400V 3P+N+T	CEE 63A – 6h (rouge)
2 prises	Cour	240v – shuko 16A
3 prises	Jardin	240v – shuko 16A

Il y a encore des prises diverses sur la scène: 240v – shuko 16A

## 4. ÉQUIPEMENT TECHNIQUE

### 4.1 GÉNÉRALE

#### 4.1.1 draperies et écrans

1 rideau à l'allemande	bleu foncé opération manuel (côté cour)
14 pendrillons	3m x 9m (l x h) bleu foncé
5 frises	16m x 3m (l x h) bleu foncé
2 toiles de fond	9,5m x 9m (l x h) bleu foncé
2 toiles de fond	15m x 9m (l x h) bleu foncé
1 toile de fond	15m x 9m (l x h) blanc
4 toiles de fond latéraux	5m x 7m (l x h) bleu foncé monté sur un rail fix au-dessous les passerelles latérales, pas utilisable ailleurs !
1 gaze	16m x 9m (l x h) noir
1 écran de projection	14m x 7m (l x h) blanc monté à 2 palans entre la première équipe et le rideau cet écran n'est pas utilisable ailleurs et ne peut pas être changé pendant le spectacle !

#### 4.1.2 tapis de dance

Couleur :	noir ou blanc
Épaisseur :	1,2mm
Largeur :	1,6m
Longueur:	7 pièces de 14,0m 2 pièces de 12,5m 1 pièce adaptée à la forme de l'avant-scène

#### 4.1.3 communication

Il y a une système écoute avec des haut-parleurs dans toutes les loges, dans le café des artistes et dans la cabine de régie.

## 4.2 ÉCLAIRAGE

### 4.2.1 gradateurs

256 gradateurs digitales : ADB Eurodim2    224 x 2,5kW  
18 x 5kW  
14 x non-dim

### 4.2.2 projecteurs

Projecteurs 0,5kW

4    Projecteurs P.C. (ADB C 51)    plateau

Projecteurs 1kW

57    Projecteurs P.C. (ADB C 103)    dont 34 dans les passerelles  
12    Découpes (ADB DS 105: 15°-31°)    dont 5 dans les passerelles  
6    Découpes (ADB DSN 105: 11°-23°)    dont 6 dans les passerelles  
6    Découpes (ADB DW 105: 15°-38°)    plateau  
4    Découpes (ADB DVW 105: 38° - 57°)    plateau  
12    Projecteurs Fresnel (ADB F 101)    plateau  
40    Projecteurs Par 64 (Thomas)    plateau  
7    Projecteurs de réflecteur symétrique (ADB LF 1000)    plateau  
2    Projecteurs de réflecteur asymétrique (ADB LF 1000)    plateau  
5    Horiziodes (ADB ACP 1003 H)    dont 5 dans la perche 29  
11    Horiziodes (ADB ACP 1001)    plateau  
4    Six-bars avec projecteurs Par 64 (Thomas)    plateau  
2    ACL-sets (2 x Fourbar avec projecteurs Par 64) (Thomas)    plateau  
8    Projecteurs Short-nose Par 64    plateau  
8    Striplights (Showtec)    plateau  
6    2-light Molefay    plateau

Projecteurs 2kW

12    Projecteurs P.C. (ADB C 203)    dont 12 dans les passerelles  
14    Découpes (ADB DN 205 10°-22°)    dont 14 dans les passerelles  
6    Projecteurs Fresnel (ADB F 201)    plateau

Projecteurs 5kW

2    Projecteurs Fresnel (ADB SH-50)    plateau

### 4.2.3 console

1 ADB Mentor – 24 subs – 1 playback – 360 circuits  
1 Strand 520i – 24 subs – 2 playbacks – 1024 circuits

### 4.2.4 connections

Harting Han16 : 8 x 2,5kW

Harting Han6 : 3 x 5kW

Cee 16A-6h bleu (pour les circuits de 2,5kW)

Cee 32A-6h bleu (pour les circuits de 5kW)

ATTENTION!! Les connecteurs Harting Han16 sont câblés comme ça:

1 + 2 = circuit 1  
3 + 4 = circuit 2  
5 + 6 = circuit 3  
7 + 8 = circuit 4  
9 + 10 = circuit 5  
11 + 12 = circuit 6  
13 + 14 = circuit 7  
15 + 16 = circuit 8

#### 4.2.5 gelatines

LEE	010 - medium yellow
Rosco	027 - medium red
Rosco	071 - tokyo blue
LEE	090 - dark yellow green
LEE	101 - yellow
LEE	102 - light amber
LEE	103 - straw
LEE	104 - deep amber
LEE	105 - orange
LEE	106 - primary red
LEE	107 - light rose
LEE	109 - light salmon
LEE	110 - middle rose
LEE	111 - dark pink
LEE	113 - magenta
LEE	115 - peacock blue
LEE	116 - medium blue-green
LEE	117 - steel blue
LEE	118 - light blue
LEE	119 - dark blue
R. supergel	119 - light hamburg frost
LEE	120 - deep blue
LEE	122 - fern green
LEE	124 - dark green

LEE	126 - mauve
Rosco	127 - smokey pink
LEE	128 - bright pink
LEE	132 - medium blue
LEE	134 - golden amber
LEE	135 - deep golden amber
LEE	136 - pale lavender
LEE	137 - special lavender
LEE	138 - pale green
LEE	139 - primary green
LEE	140 - summer blue
LEE	141 - bright blue
LEE	142 - pale violet
LEE	143 - pale navy blue
LEE	147 - apricot
LEE	151 - gold tint
LEE	152 - pale gold
LEE	153 - pale salmon
LEE	156 - chocolate
LEE	157 - pink
LEE	158 - deep orange
LEE	161 - slate blue
LEE	164 - flame red
LEE	166 - pale red

LEE	170 - deep lavender
LEE	174 - dark steel blue
LEE	179 - chrome orange
LEE	180 - dark lavender
LEE	181 - congo blue
LEE	182 - light red
LEE	195 - zenith blue
LEE	196 - true blue
Rosco	197 - Alice blue
LEE	200 - double CT blue
LEE	201 - full CT blue
LEE	202 - 1/2 CT blue
LEE	203 - 1/4 CT blue
LEE	204 - full CT orange
LEE	205 - 1/2 CT orange
LEE	206 - 1/4 CT orange
LEE	219 - lee fluorescent green
LEE	241 - lee fluorescent 5700K
LEE	242 - lee fluorescent 4300K
LEE	243 - lee fluorescent 3600K
LEE	251 - 1/4 white diffusion
LEE	253 - hampshire frost
LEE	254 - new hampshire frost

#### 4.2.6 diverses

1 échelle mécanique ALP DHCPI-90  
Hauteur de travaille : 8,50m  
Charge maximale : 120kg  
Échelle mécanique avec batterie

On a aussi des échelles à votre disposition



## 4.3 SONORISATION

### 4.3.1 console

1 Midas Venice 320  
1 Yamaha LS9-32

### 4.3.2 haut-parleurs et amplificateurs

Rack Amplies Crest 5850 + Meyer Sound processeurs pour MSL-2A en UPA-1C  
Powersoft Q 3002 R, Powersoft Q 4002 R, Powersoft Q 4004 R pour Delays en Frontfills  
Powersoft K 6 pour Subs  
PMM Nion 6 processeur matrix digitale pour Delays, Frontfills & Subs  
PMM Cab 16 O Extension Units / 16 outputs  
HP 2524 Ethernet Switch 24 ports  
Wireless Router

Haut-Parleurs :

Parterre FOH :	Meyer Sound MSL-2A Full Range (1x 15" + 1 x 2") suspendus, 2 par coté Renkus-Heinz DRS 18-2B Sub (2 x 18") sur le plateau, 1 par coté Meyer Sound UPA-1C (1 x 12" + 1 x 1") 4 suspendus en clustre centrale
Parterre Frontfill :	Renkus-Heinz TRX 61 (1 x 6" + 1 x 1") 4 réparties au bord pu plateau
Delay au-dessous les balcons latérales	Renkus-Heinz SGX 41 (1 x 4" + 1 x 1") 1 par côté
Delay au-dessous le balcon arrière	Renkus-Heinz SGX 41 (1 x 4" + 1 x 1") 8 répartie au largeur du balcon arrière
Delay pour les balcons latérales 1 et 2	Renkus-Heinz SGX 41 (1 x 4" + 1 x 1") 1 par côté, par balcon
Delay pour les balcons latérales 3, 4 et 5	Renkus-Heinz PNX 121/6A (1 x 12" + 1 x 1") 1 par côté, dans les passerelles
Delay pour le balcon arrière	Renkus-Heinz PNX 121/6A (1 x 12" + 1 x 1") 2 par côté (G/D) en clustre, dans les passerelles de la salle Renkus-Heinz TRX 81 (1 x 8" + 1 x 1") 8 répartie au largeur du balcon arrière

### 4.3.appareillage périphérique en Rack 19"

Racklight : Furman PL-8C E  
Processeur effets: Yamaha SPX 2000  
Processeur effets: Lexicon LXP 15  
4 x stéréo compresseur/limiteur/gate: DBX 166A  
Égalisateur stéréo : Klark Teknik DN 360  
Enregistreur CD : Tascam CD-RW 750  
Enregistreur MD : Sony MDS E52

Racklight: Furman PL-8C E  
2 x Lecteur CD: Tascam CD-01U  
Égalisateur stéréo : DBX 2233

### 4.3.4 connections

Système fixe : 34 in et 12 out  
2 panneaux d'interconnection (1 cour et 1 jardin)

#### 4.3.5 zones de captation

Il y a des zones de captation pour améliorer la clarté des voix qui ne sont pas renforcer.  
Ils peuvent être mis en marche en différents zones, dépendant le lieux où c'est nécessaire

Avant-scène: 4 Audio Technica AT 4071 A microphones "shotgun", montés chez les haut-parleurs MSL  
4 Audio Technica U 851 R Cardioide Boundary Microphones PCC au bord du plateau

Plateau zone 1: 3 Audio Technica ES 933 H microphnes Hypercardioide suspendus du cintre

Plateau zone 2: 2 Audio Technica ES 933 H microphnes Hypercardioide suspendus du cintre

Plateau zone 3: 3 Audio Technica ES 933 H microphnes Hypercardioide suspendus du cintre

#### 4.3.6 Controle des delays, frontfills et zones de captation

La controle des delays, frontfills et les zones de captation est fait avec le PC sur le plateau côté cour ou avec le PC portable sur le réseau système son

#### 4.4 VIDÉO

Dans Le Schouwburg on a 2 projecteurs

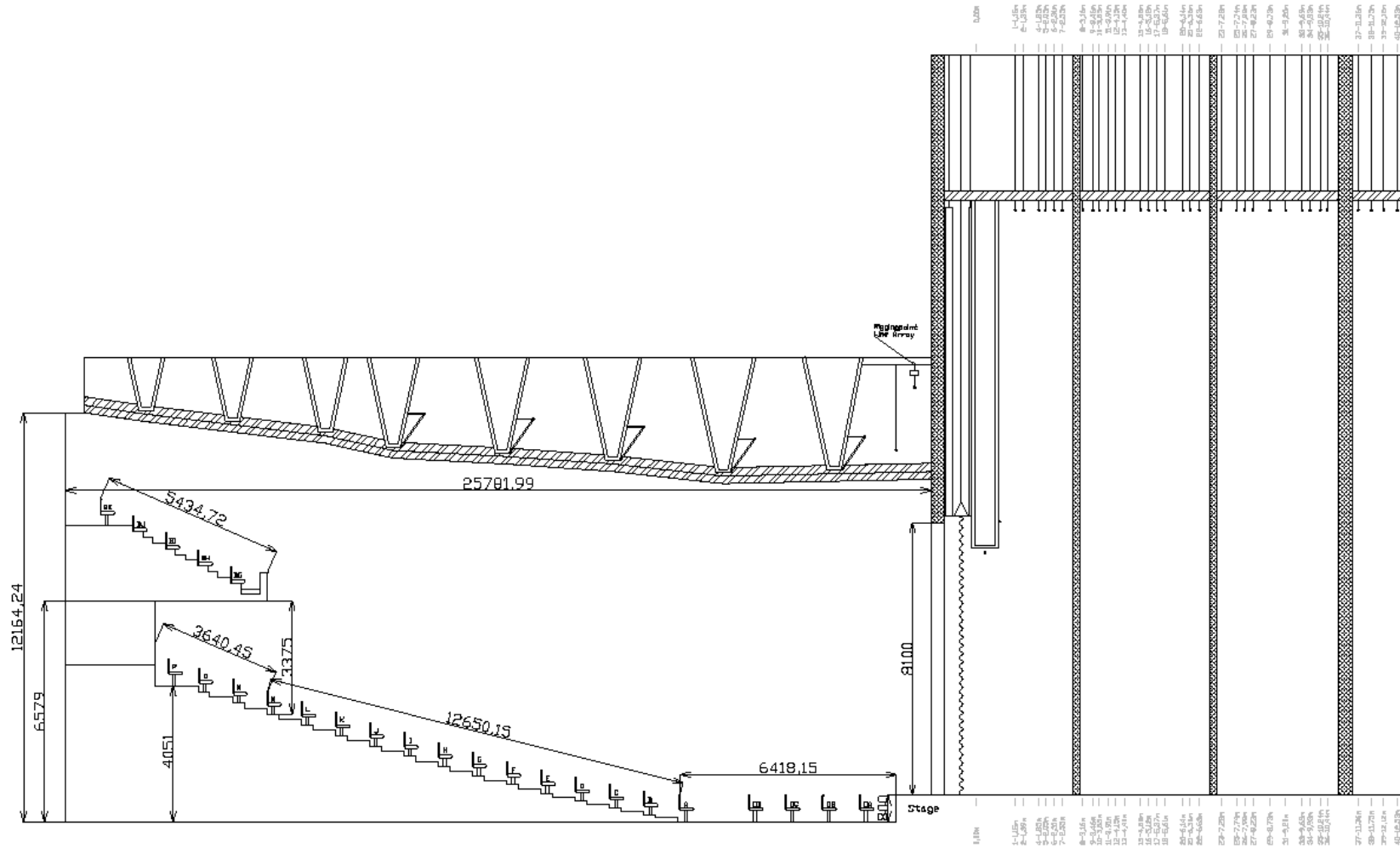
- Barco RLM-W8 Omri (DLP projector, 8000 ansi-lumen)
- NEC NP-3150 (LCD projector, 5000 ansi-lumen)

Il y a un multi coaxiale (5 x coax) ainsi qu'un câble ethernet entre la cabine régie et le plateau (côté cour) et entre la cabine régie et les places technique dans la salle

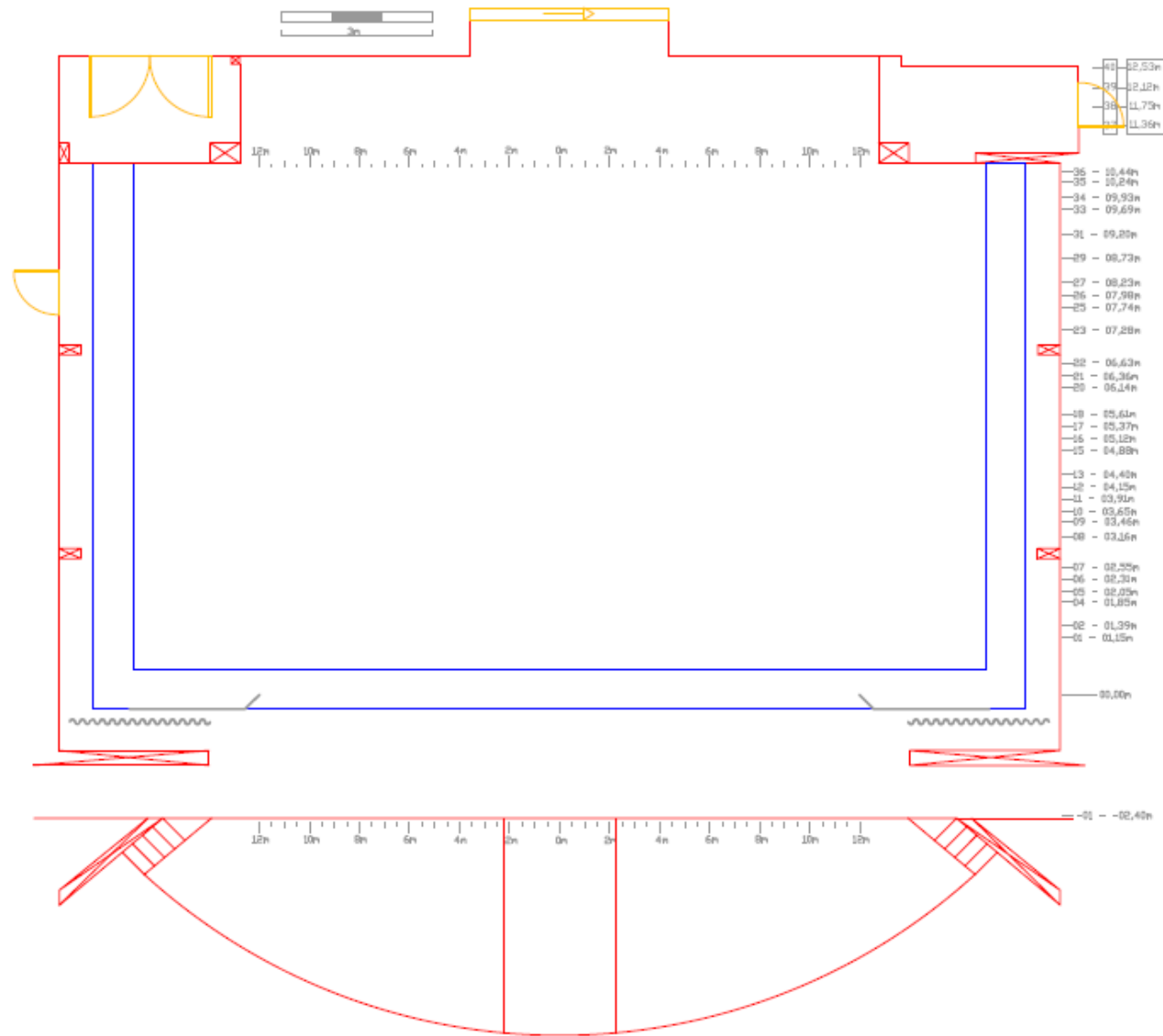
Il y a des adaptateurs 5x coax à VGA et il y a un système d'adaptation Ethernet à VGA

# 5. PLANS

## 5.1 SECTION



## 5.2 LE PLATEAU



### 5.3 ÉCLAIRAGE

