

Kalakuta Republik

Serge Aimé Coulibaly / Faso Danse Théâtre & Halles de Schaerbeek

Selectie persquotes Brussel/Lyon

In *Kalakuta Republik* verenigt Serge Aimé Coulibaly op een magische manier muziek, dans en de Afrikaanse revolutie.

La Libre Belgique, 17 februari 2017, Guy Duplat.

Bron: <http://www.lalibre.be/culture/scenes/la-revolution-en-dansant-58a6bae6cd703b9815469f76>

Een prachtige zwerftocht waaruit zowel opstandigheid als liefde spreekt.

***Kalakuta Republik*, Serge Aimé Coulibaly's meest geslaagde voorstelling tot nog toe, bezit een rijke bewegingstaal opgebouwd uit trillingen en pliés op de knieën die niet zouden misstaan bij Sidi Larbi Cherkaoui.**

***Kalakuta Republik* danst op een vulkaan, die van verloren revoluties en van volkeren die uiteindelijk in opstand zullen komen. De politieke en poëtische voorstelling wordt nog uitgelatener in het tweede deel, als ze de teugels viert in een sfeer die doet denken aan een discotheek – of aan het einde van de wereld. Sommige scènes zijn magisch...**

Scènweb, 11 maart 2017, Philippe Noisette.

De dans heeft gewonnen door elementen te ontlenen aan alle repertoires, zoals Fela dat ook deed (jazz, Yoruba ritmes, funk, ...), en ze openbaart de persoonlijkheid van elk lid van het gezelschap. [...]. En wat hier boeit, is de 'gebroken' dans die telkens opnieuw rechtstaat tegen een achtergrond van diepe hunkering.

Het zal geen uitgesproken Afrikaanse voorstelling zijn, maar een politieke bespiegeling via de lichamen, waarvan het ene beïnvloed is door het traditionele repertoire, het andere door heupzwaaien zoals in de discotheek, nog een ander door jazz en, natuurlijk, door de dans die men gaandeweg bedenkt zonder te weten vanwaar ze komt.

Délibéré, 15 maart 2017, Marie-Christine Vernay.

Bron: <http://delibere.fr/feeling-fela/>

Een complex stuk van Serge Aimé Coulibaly die het woord met een zekere kracht neemt. Een stuk met een communicatieve energie. Een stuk van Afrika zonder terug te vallen op clichés. Een Afrika zoals dat van Serge Aimé Coulibaly en een hele generatie artiesten die zich inzetten om dit te benadrukken.

Inferno Magazine, 15 maart 2017, Emmanuel Serafini.

Bron: <https://inferno-magazine.com/2017/03/15/festival-sens-dessus-dessous-patricia-apergi-philip-connaughton-ashley-chen-serge-aime-coulibaly/>
