

VOICE MEETS VIOLIN

ATANERES ENSEMBLE / LORE BINON

Zaterdag 6 oktober om 20u in De Schouwburg | Duur: 120 minuten met pauze

PROGRAMMA

Met 'Voice meets Violin' brengt Ataneres een klassiek, gevarieerd programma. De interactie tussen sopraan en viool staat daarbij centraal.

Solisten Lore Binon en Wim Spaepen kennen elkaar van jongs af aan, wat de muzikale dialoog en de keuze van de stukken positief beïnvloedt. Er komen zowel bekende sopraan-aria's als klassieke meesterwerken voor strijkorkest aan bod.

Concerto Grosso in d - A. Vivaldi

Laudamus te (Messe in H-moll) - J.S. Bach

Tu del ciel ministro eletto HWV 46a - G.F. Handel

Un pensiero nemico di pace - G.F. Handel

Divertimento KV 138 in F - W.A. Mozart

----- PAUZE -----

Pezzo in forma di sonatina (Serenade) - P.I. Tchaikovsky

Vocalise - S. Rachmaninoff

Morgen - R. Strauss

Madrigal sobre un tema popular - X. Montsalvatge

Lippen schweigen, 's flüstern Geigen - F. Lehár

LORE BINON

Lore Binon is afgestudeerd in Brussel, Amsterdam en Barcelona, en woont met haar partner en dochtertje Ada in Schaarbeek. Ze is pas 30, maar kan nu al de opdrachten nauwelijks bijbenen.

'Ik was pas vijf toen ik door het televisieprogramma 'Jeunes solistes' op de Franstalige openbare omroep, de RTBF, gefascineerd raakte door de muziek. Samen in familieverband keken we elke zondag naar dat programma. Ik vond het heel mooi en vroeg mijn ouders een viool voor sinterklaas. Het was een klein exemplaar dat ik nog steeds heb. Ik krijg het niet over mijn hart het weg te doen. Zo begon ik te spelen, eerst privé omdat ik te jong was voor een muziekacademie. Mama en papa waren muzikaal en mama begeleidde me vaak op de piano. We oefenden samen.'

"Op dit moment is het voor mijn verdere ontwikkeling als zanger heel interessant diverse stijlen te beoefenen. Je moet altijd met andere dingen rekening houden. In de oude muziek heb je een improvisatorisch element, zoals de versieringen of ornamenten, en je moet ook de naslagwerken bestuderen hoe die improvisaties in die tijd werden toegepast. Je hebt veel meer vrijheid dan in de hedendaagse muziek waar je heel precies moet volgen wat op de partituur staat. Binnen de kamermuziek zoek je naar de kleur van andere instrumentalisten en een intieme vorm van samenspel, terwijl je in de opera het personage trouw moet overbrengen en de muziek goed opvolgen; je maakt tenslotte deel uit van een grote machine."

ATANERES ENSEMBLE

Het Ataneres Ensemble is een strijkorkest bestaande uit een vijftiental professionele muzikanten. Naast het gevestigde strijkersrepertoire, richt het ensemble zich op originele combinaties over de verschillende muziek- en kunstgenres heen.

Het orkest staat onder de artistieke leiding van concertmeester Wim Spaepen en werkt samen met bekende solisten en dirigenten.

WIM SPAEPEN

Wim Spaepen studeerde in 2001 af aan het Stedelijk Conservatorium van Leuven en studeerde in 2006 af aan het Leuvense Lemmensinstituut. Sinds 2008 is hij concertmeester van het Leuvense orkest Frascati Symphonic. Tot 2014 combineerde hij deze functie met zijn positie als eerste violist in het Magogo Kamerorkest te Tilburg. In 2015 bracht hij zijn eerste album 'Sweet Memories' uit, een mix van bekende romantische en Belgische composities. Begin 2017 richtte Wim Spaepen het Ataneres Ensemble op

KLASSIEK IN DE KIJKER

LIEBRECHT VANBECKEVOORT | PIANORECTIAL FRANS LISZT

Zondag 21 oktober om 15u in de Schouwburg | Inleiding om 14u15

In 2007 werd Liebrecht Vanbeckevoort zesde laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano. Hij won meteen ook de publieksprijs. Sindsdien is hij een veel gevraagd solist voor recitals en pianoconcerti.

Pianobouwer Chris Maene uit het naburige Ruiselede haalde het voorbije jaar het wereldnieuws met de bouw van een rechtsnarige concertvleugel.

Deze zomer worden op dit baanbrekend instrument door Liebrecht opnames gemaakt van de pianomuziek van Franz Liszt.

wij krijgen de eer om piano én pianist aan het werk te horen en te zien in onze schouwburg. Voor de pauze speelt Vanbeckevoort een selectie uit de Liszttopnames, na de pauze tijd voor andere 19de eeuwse pianogrootmeesters.

