

# CIE MONICA / SARAH BOSTOEN

## POETIC MACHINE

### première

Zaterdag 17 november om 20u in De Schouwburg | Duur: 55 minuten | Inleiding om 19u15 door Lise Surmont

Creatie: Sarah Bostoën | Performers: Esse Vanderbruggen en Sarah Bostoën | Muziek: Ralph Timmermans | Dramaturgie: Lise Surmont | Lichtenwerp: Bram Vandeghinste | Kostuumontwerp: Elena Werner | Coproductie: De Spil

#### INHOUD

Choreografe Sarah Bostoën creëert een surrealistische bewegingswereld vanuit het concept macht en schaamte. Meer specifiek de macht en onmacht van het eigen brein.

Danseress Esse Vanderbruggen gaat in een voortdurende dialoog met haar alter ego. De lyrische soundscape versterkt het beeld van de innerlijke gedachtewereld. De fragmentarische taal doet absurd, irrationeel en kleurrijk aan, zonder een herkenbare logica te volgen. Maar maakt zich tegelijkertijd onbewust begrijpelijk, net zoals gedachten in dromen zich aan iemand opdringen.

#### INTERVIEW MET SARAH BOSTOËN

##### **Dag Sarah, vanwaar de titel 'Poetic Machine', kan je ons hier iets meer over vertellen?**

"De titel is een verklaring voor hoe we als mens in elkaar zitten: in hoe ver zijn we het machinale of het poëtische? Daarbij staat het poëtische voor de ziel, wat ongrijpbaar is en moeilijk te bevatten, wat we niet in de hand hebben, fysiek en mentaal. In welke mate hebben we controle over ons denken, kunnen we ons denken sturen? Tegelijk is 'Poetic Machine' een bevraging van de dualiteit tussen kunst en wetenschap. 'Machine' staat voor de voortdurende en snelle ontwikkelingen op vlak van technologie en de invloed op ons als mens."

##### **Is die actualiteit iets wat je in jouw werk wil vormgeven of aankaarten?**

"Ik vind het spannend om na te denken over hoe de wereld verder gaat evolueren, beangstigend en intrigerend tegelijk. Zo volg ik series als 'Black Mirror', waarin die evolutie in beeld komt, waaruit blijkt dat we op vele vlakken niet eens zo ver af meer staan van wat toekomstmuziek lijkt. Hoe bewust zijn we van hoe we aan het evolueren zijn, op vlak van communicatie, digitalisering? Kunnen we dat nog een halt toeroepen? Ik vind het belangrijk stil te staan bij de impact op jezelf, om kritisch te kijken en niet onbezonnen mee te gaan in alles wat we via onze schermen voorgeschoteld krijgen. Toch is de voorstelling heel persoonlijk. Het futuristische komt terug in de beelden en de muziek. Maar in eerste instantie wil ik het publiek emotioneel aanspreken, door een collectie aan beelden en gedachten te laten zien waarin iedereen iets anders kan en mag lezen. Ik wil geen betekenis aan de toeschouwers opdringen, maar een grote openheid laten om de voorstelling op verschillende manieren te lezen. Ik vind het altijd fijn om achteraf andere interpretaties te horen, heel boeiend wat mensen voelen en zien in de sferen, beelden en geluiden, die we op scène creëren."

##### **Heb je jou in het creatieproces door specifieke kunstenaars laten inspireren?**

"Ik probeer mij niet te veel te laten beïnvloeden door andere makers of tendensen binnen de hedendaagse dans. Ik zoek wel naar hoe je bijvoorbeeld spanning kan opbouwen door te onderzoeken

hoe dat in film gebeurt. Ook in de beeldende kunst haalde ik inspiratie bij onder meer Kiki Smith en Maen Florin, de beelden van die personages waren een blijvende inspiratie in het vormgeven van de creaturen voor 'Poetic Machine'. In de fotografie is Gregory Crewdson iemand die in zijn desolate landschappen met eenzame personen een sfeervorming weet weer te geven, die ook bij mijn werk aansluit. De tekst 'Psychosis 4.48' van Sarah Kane had ik al lang liggen en deze viel naar het einde van het proces ook op haar plaats als een perfecte aanvulling bij het bewegingsmateriaal dat we gemaakt hadden. En natuurlijk is het "leven an sich" altijd de grootste inspiratiebron en in die zin vertel ik een persoonlijk verhaal, dat altijd ontstaat vanuit een eigen ervaring."

### **De première vindt opnieuw plaats in De Spil, hoe voelt dat voor jou?**

"Toch wel als thuiskomen. Uit Roeselare ben ik al even lang weg als ik er gewoond heb, dus ik voel mij evenzeer thuis in Gent nu. Maar De Spil heeft mij van het begin af aan ondersteund in mijn werk en daar ben ik dankbaar om. Zeker ook voor de input van Bram bij de creatie van het licht en voor de ruimte die ik kreeg voor repetities."

### **Heb je verdere toekomstplannen of wensen met compagnie Monica?**

"Dat blijft altijd een onzekere vraag. Het is fantastisch mooi om te werken als choreografe, maar ook keihard. Voor een stuk is de toekomst van mijn gezelschap afhankelijk van financiële steun.

Toch weet ik dat ik niets anders wil dan hiermee verder gaan. Wanneer je in een repetitieruimte aan het werk bent, of tijdens de momenten waarop alles op scène samenvalt, dan voel je de magie van het werk! Het is ook een vorm van zingeving, zin aan het leven geven, en zin in het leven.

Ik vertrek vanuit een heel grote innerlijke noodzaak om te doen wat ik doe, vooral het maken, het creëren, dat blijft voor mij het interessantste. Bij het tonen laat je het werk een stuk los, open voor de mening van iedereen. Daarbij is het altijd goed om te weten of het herkenbaar is, wat mensen zien, voelen, wat hen raakt en wat ze erover denken."

*Interview: Lise Surmont*

#### **DANS IN DE KIJKER**

#### **THE BALLET OF PAUL ACE AND SUNNY LOVIN | THOMAS STEYAERT & RAUL MAIA**

Zaterdag 19 januari 2019 om 20u in de Schouwburg | Inleiding om 19u15

'The Ballet of Paul Ace and Sunny Lovin' is de derde dansperformance van het eigenzinnig duo Thomas Steyaert (°Roeselare) en Raul Maia (Portugal), beide ex-dansers bij Wim Vandekeybus.

Steyaert en Maia brengen allerlei objecten op scène die ze gebruiken als medium tot communicatie. Met latten, platen en tapijten scheppen ze een illusie van een houten kamer. Deze wordt met klanken en licht getransformeerd tot een absurde en raadselachtige ervaring.

"Je kan deze voorstelling meer een onderzoek noemen", aldus Thomas Steyaert. "Voor het eerst komen er op het podium, naast twee dansers ook voorwerpen. In onze performance onderzoeken we hoe we kunnen bewegen met en rond deze objecten."

