

CIE ZAHRBAT MOTION

Woensdag 5 december om 20u in De Schouwburg | Duur: 75 minuten zonder pauze | Inleiding om 19u15 door Gloria Carlier | Nagesprek met een van de dansers in de leeshoek

MOTION

De Franse choreograaf Brahim Bouchelaghem hoort tot de top van de streetdance.

In 'Motion' deelt hij de scène met de 12 beste streetdancers uit Oekraïne, die op veel internationale competities hun danstalent bewezen.

De scène is voor deze dansers een symbolisch blanco scherm om er hun eigen beelden te maken en te spelen met de codes van filmmontage. Zo schrijven ze hun eigen scenario waarbij ze hun energieke breakdance mixen met de poëtische benadering van Brahim Bouchelaghem. Voor zijn creatie 'Davaï Davaï' met dansers uit de Russische hiphop-scene werd Brahim bekroond met de Golden Mask prijs voor beste choreografie.

Nu dus een niet te missen show vol energie en schwung met de beste Bboys en Bgirls van Oekraïne!

BRAHIM BOUCELAGHEM EN CIE ZAHRBAT

"De dans is mijn bevrijding", Brahim Bouchelaghem

Brahim Bouchelaghem, geboren in Roubaix 1972, maar afkomstig uit Algerije, is één van de beste hiphopdansers in Frankrijk. Hij kreeg de bijnaam van zijn vader: "Zahrbat", hij die nooit stiltit.

Voor Brahim Bouchelaghem is dans vooral een levensloop. De vrijheid zichzelf uit te drukken dankzij een virtuele beheersing van de hip hop. Brahim Bouchelaghem ontdekt hiphop door de uitzending HIP HOP op TF1 en leert het op straat aan. Hij neemt deel aan danskampioenschappen en wordt ontdekt door Farid Berki van Cie Melting Spot en maakt kennis met de wereld van het theater. In 5 creaties speelt hij de hoofdrol. Op artistiek niveau markeert dit leerproces een keerpunt in zijn loopbaan. Zijn deelname aan het stuk „Recital“ van cie Käfig laat hem toe zijn techniek van micropulsion te perfectioneren.

Met de choreograaf Kader Attou van Accrorap werkt hij samen tijdens het geëngageerde creatieproces van diens laatste voorstelling 'Petites Histoires'. Cie Franck II Louise waarvoor hij 'Drop it' vertolkt, stimuleert dan weer zijn muzikaal gevoel.

Uit al deze invloeden en stimulansen groeit de wens een eigen project te creëren gebaseerd op een emotionele doorleefdheid en vanuit een innerlijke noodzaak om zijn kijk te geven op de hem omringende en verwarrende werkelijkheid. Zo ontstaat in 2004 zijn eerste solo 'Zahrbat', die een aangrijpende herinnering aan zijn vader evoceert. In 2005 richt hij Cie Zahrbat op naar deze gelijknamige solo.

'El Firak', zijn tweede creatie, is gebaseerd op de uitwisseling met jonge Palestijnse dansers tijdens een reis naar Ramallah met cie Accrorap. 'Davaï Davaï' zijn derde creatie en zijn eerste groepschoreografie was te zien in De Spil.

In 2012 creëert hij het trio 'Tracks' voor 3 vrouwen waarmee hij hommage brengt aan vrouwen en vooral aan zijn moeder. In 2014 ziet zijn nieuwe creatie 'Sillons' het daglicht in La Maison Folie te Rijsel. In 2015 wordt hij gepromoveerd tot Ridder van de Letteren en Kunsten door het Ministerie van Communicatie. In 2016 neemt hij deel aan de creatie 'Cartes Blanches' de Mourad Merzouki waarvoor hij een solo maakt in het kader van 20 jaar compagnie Käfig en ontvangt hij tevens een medaille voor Ereburger van Roubaix.

CREDITS

Chorégraphie en regie: Brahim Bouchelaghem | Dans: Yudin Anton (Bboy Kinder), Kurlov Mykhaylo (Bboy Minik), Denis Semenykhin (Bboy Gimnast), Bulka Taras (Bboy Bulka), Pavlenko Kateryna (Bgirl Kate), Prokopenko Serhii (Bboy Uzeerrock), Viktoria Lie (Bgirl Kim), Oleksy Bulgakov (Bboy Robin), Hlib Dotsenko (Bboy Gleb), Andrii Kurnosov (Bboy Intact), Ramin Akhundov (Bboy Ramin), Denys Lukashuk (Bboy Den) et Brahim Bouchelaghem (Bboy Brams) | Assistent: Oleksy Bulgakov | Muziek: r.roo (My ragged, Time after time, Monsoon, Listen to my voice, Plunge into the world, Go ahead, Otkrovenie) Musiques additionnelles | Apparat (Useless), Isthme et Icefield (samdhya diaphane), Ludovico Einaudi (Eros) et Nicolas De Zorzi (Intimacy) | Soundscape: Nicolas de Zorzi | Video: Monsieur Nuage (Stéphane Cloud accompagné de Jean Legars) | Regie video: Adrien Hosdez | Licht: Philippe Chambion | Administratie en artistieke coördinatie: Marie Greulich | Productie: Compagnie Zahrbat | Coproductie: Institut Français de Kiev, Théâtre d'Opérette de Kiev, Ukraine | Met de steun van: MEL (Métropole Européenne de Lille) et l'Institut Français de Paris, La Ville de Roubaix, la Région Hauts de France et la Drac Hauts de France

DANS IN DE KIJKER

THE BALLET OF PAUL ACE AND SUNNY LOVIN | THOMAS STEYAERT & RAUL MAIA

Zaterdag 19 januari om 20u in De Schouwburg | Inleiding om 19u15

'The Ballet of Paul Ace and Sunny Lovin' is de derde dansperformance van het eigenzinnig duo Thomas Steyaert (*Roeselare) en Raul Maia (Portugal). Beide ex-dansers bij Wim Vandekeybus volgen sinds enkele jaren hun zeer persoonlijk parcours.

Steyaert en Maia brengen allerlei objecten op scène die ze gebruiken als medium tot communicatie. Met latten, platen en tapijten scheppen ze een illusie van een houten kamer. Deze wordt met klanken en licht getransformeerd tot een absurde en raadselachtige ervaring.

