

NIEUWJAARSCONCERT

NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË / ELIM CHAN

Zaterdag 12 januari om 20u in De Schouwburg | Duur: 90 minuten met pauze

PROGRAMMA

Alvorens een broeierige jazzclub in te duiken lonkt het rode pluche van een bioscoopaleis. Weense walsen, swingende jazz en catchy filmscores zorgen voor onverwachte ontmoetingen en muzikaal vuurwerk aan het begin van 2019.

De jaren dertig kende opwindende tijden voor de Russische componist Sjostakovich. Film verloor zijn stilte. Regisseurs zochten een nieuw en verfrissend geluid om hun droombeelden op het zilveren scherm te doen ademen. Sjostakovich, die tijdens zijn leven meer dan dertig filmscores achter zijn naam zou zetten, experimenteerde volop met nieuwe instrumenten zoals de flexatoon. Zijn experimenteerdrift beïnvloedde ook de eerste Jazzsuite die hij in 1934 lanceerde.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd de partituur van Suite nr. 2 (1938) vernietigd. Eind jaren negentig werd de verloren gewaande compositie gelukkig herontdekt. De verdwenen delen werden gereconstrueerd. Sjostakovich werpt hier een speelse blik op jazz, knipogend naar Jiddisch theater en zigeunermuziek.

Dimitry Shostakovich	Festive Overture, op.96
Dimitry Shostakovich	Ballet Suite No. 1 (1. Valse lyrique – 4. Polka – 6. Galop)
Johann, Jr. Strauss	Annen Polka op. 117
Johann, Jr. Strauss	Perpetuum mobile, Musical Joke, op. 257
Dimitry Shostakovich	Ballet Suite No. 3 (Waltz – Dance – Waltz – Galop)

----- pauze -----

Johann, Jr. Strauss	Die Fledermaus (ouverture)
Dimitry Shostakovich	Gadfly Suite, op. 97a (5. Barrel Organ Waltz – 6. Galop)
Dimitry Shostakovich	Michurin Suite, op. 78a (Waltz)
Dimitry Shostakovich	Unity, op. 95 'Song of the Great Rivers' (Waltz)
Jozef Strauss	Eingesendet Polka schnell, op. 240
Dimitry Shostakovich	Tahiti Trot, op. 16 'Tea for Two'
Johann, Jr Strauss	Frühlingsstimmen, op. 410

NATIONAAL ORKEST VAN BELGIE

Sinds zijn ontstaan in 1936 kan het Nationaal Orkest van België op een rijkgevulde loopbaan bogen en ontmoette het tal van befaamde dirigenten en gevierde solisten. Het Nationaal Orkest van België heeft als thuisbasis het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel. Het orkest bestaat uit 100-tal musici. Per seizoen verzorgt het Nationaal Orkest van België ongeveer zeventig concerten in België en daarbuiten. Het orkest werkt ook mee aan educatieve projecten en begeleidt verschillende muziekwedstrijden waaronder de Koningin Elisabethwedstrijd.

De hoofdmoot van het repertoire van het NOB is het symfonische repertoire van de 19e en de 20e eeuw, maar daarnaast staat er ook filmmuziek en hedendaagse muziek uit de 20e en 21e eeuw op het programma.

ELIM CHAN | dirigent

Elim Chan werd geboren in Hongkong en studeerde aan het Smith College en de University of Michigan. Chan werd in 2014 de eerste vrouwelijke winnaar van de Donatella Flick Conducting Competition. Dankzij haar overwinning was ze tijdens het seizoen 2015-2016 als assistent-dirigent verbonden aan het London Symphony Orchestra. Het seizoen daarop maakte ze deel uit van het Dudamel Fellowship-programma bij de Los Angeles Philharmonic. Vanaf seizoen 2019-2020 wordt ze chef-dirigent van het Antwerp Symphony Orchestra.

KLASSIEK IN DE KIJKER

CHARKOV OPERA

namiddagvoorstelling

Nieuwjaarsactie!
koop NU
jouw ticket
aan reductieprijs



Verdi's meesterwerk, een overweldigende opera-ervaring!

'Aïda' is één van de indrukwekkendste opera's aller tijden.

'De Triomfmars' blijft elke keer weer een ware belevenis.

Het is zo'n scène waarin alle kenmerken die de opera's van Verdi zo bijzonder maken, volledig benut worden: pakkende melodie, groot decor, omvangrijk ensemble en rijke encenering.

zo 3 feb 2019 - 15u

roeselare - despil.be

de spil