

# RED HAired MEN

## ALEXANDER VANTOURNHOUT

Zaterdag 2 februari om 20u in De Schouwburg | Duur: 70 minuten zonder pauze  
Inleiding om 19u15 door Lore Missine

### INHOUD

*There was a red-haired man who had no eyes or ears.  
Neither did he have any hair, so he was called red-haired theoretically.  
He couldn't speak, since he didn't have a mouth. Neither did he have a nose.  
He didn't even have any arms or legs. He had no stomach and he had no back and he had no spine and  
he had no innards whatsoever. He had nothing at all!  
Therefore there's no knowing whom we are even talking about.  
In fact it's better that we don't say any more about him. – Daniil Charms*

In 'Red Haired Men' vertrekt Alexander Vantournhout van het werk van de Russische schrijver Daniil Charms (1905-1942). Charms schreef zijn korte, bevreemdende, grappige teksten in de barre tijden van de Stalinterreur. Een ongemakkelijke lichamelijke, nonsens en de fysiciteit van het woord zijn typisch 'charmsiaanse' kenmerken die Vantournhout samen met drie performers vertaalt naar de scène. Choreografisch materiaal wordt gecombineerd met pratiques minoritaires, zoals circus en magie. Charms zelf was geïnteresseerd in het vermengen van vormen die als 'hoge kunst' beschouwd worden met wat historisch 'slechts' als entertainment wordt gezien. Op de grens tussen dans, acrobatie, circus en theater creëert 'Red Haired Men' een universum waarin mensen verdwijnen en verschijnen, en verwondering en humor nooit zonder risico zijn.

In 'Red haired men' verzamelde Alexander Vantounhout drie perfomers van de Tilburgse circusacademie rond zich en creëerde met hen zijn eerste groepsstuk waarmee hij de stap zet naar de grote zalen.

Alexander Vantournhout is huisartiest in Vooruit, Gent voor de periode 2017-2021, en PERPLX, Marke, van 2017-2019. Van 2016-2018 was Alexander cultureel ambassadeur van Roeselare.

### PERS

De voorstelling 'Red Haired Men' werd unaniem lovend onthaald en dook overal op in de 'Best of'-lijst: "Mochten we ook nog eens gewoon lachen of op het puntje van onze stoel zitten bibberen en hopen dat niemand van de performers zijn nek breekt? Natuurlijk kon dat. Daar zorgde Alexander Vantournhout voor. Hij dook - samen met twee kompanen - in de absurdistische vertellingen van Daniil Charms en vertaalde die naar scènes waarin vier mannen, bijgestaan door een tafel, drie stoelen en een holle zuil, de zwaartekracht en de zenuwen van hun publiek tartten. Het was, gek genoeg, een genot." Knack Focus: De 10 beste voorstellingen van 2018.

"Zo absurd de gedichten van de Russische dichter Daniil Charms, zo verwonderlijk zijn de fysieke stunts en illusies in dit geweldige stuk van circusartiest Alexander Vantournhout, die met 'Red Haired Men' zijn eerste groepscreatie maakt voor de grote zaal. De dansers balanceren op elkaars lichaam, iets tussen massage en marteling in. Later zigzaggen ze als macramé door elkaar of toveren ze de andere lichamen weg met een wit doek – net zoals in Charms' gedichten soms mensen spoorloos verdwenen door de Sovjet-repressie. Allemaal hoogst originele choreografieën, die toch meteen op je netvlies blijven kleven. En ook straf: van 8 tot 88 jaar kan iedereen even sterk genieten van deze voorstelling" Klara: Best of 2018

### INTERVIEW MET ALEXANDER VANTOURNHOUT

"Hoewel op het eerste gezicht een grappig kinderrimpje, bevat 'Red haired men' een veel donkerder diepzinniger laag en vertaalt het in wezen het volledige verlies aan identiteit waarmee Charms zelf geconfronteerd werd. "Ik hou van het surreële in zijn werk: conventioneel in vorm, experimenteel in inhoud. Ook al is dat in de jaren 1930 geschreven, het blijft nog even fris en actueel. Zo'n gedicht als

‘Red Haired Man’ over iemand die zijn identiteit verliest, kan je kaderen in de Russische politiek van toen – of zelfs van nu – maar evengoed zegt het iets over Facebook, virtuele realiteit of genderfluiditeit.” Aldus Alexander.

“Het is veel meer Gesamtkunst, er is geen hiërarchie. Ik heb wel vooraf de spelregels bepaald, maar eenmaal in de studio ben ik mede interpretator en worden we samen geconfronteerd met dezelfde regels en limieten.”

“Acrobatie is gestoeld op extremiteiten: op de kliffen balanceren, de top beklimmen, de mens/acrobaat als superman/vrouw zwevend door de lucht als goden op de Akropolis. Catabatie vertrekt van performers die geen helden willen zijn, maar zich als mensen tonen, minder virtuoos maar geaard en sterfelijk. Dat pasten we ook toe in ons vormonderzoek, waarbij we vooral aansluiting hebben gezocht met de pratiques minoritaires. ‘Red Haired Men is een ode aan de ‘lage kunstvormen’ die ondergerepresenteerd zijn op onze Belgische kunstpodia: poppentheater, magie, goochelen, contortionisme en illusionisme en ja, ook nog altijd circus. Het is in dat spanningsveld tussen kunst en entertainment, tussen wringen en behagen, dat we ons begeven”.

## CREDITS

Door: Alexander Vantournhout | Met: Ruben Mardulier, Winston Reynolds, Axel Guerin and Alexander Vantournhout | Dramaturgie: Kristof van Baarle | Theater coach: Jan Steen | Magie Advies: Tim Oelbrandt | Choreografie: Anneleen Keppens | Constructie: Willy Cauwelier | Techniek: Rinus Samyn / Bram Vandeghinste | Met de steun van de Vlaamse overheid en Stad Roeselare

## SAVE THE DATE

20 April 2019 , Dag van het circus, Wood Cube, Roeselare i.s.m cc De Spil

27 April 2019 Dag van de dans, Wood Cube, Roeselare i.s.m cc De Spil

### CIRCUS IN DE KIJKER

#### HALKA | GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER (MA)

Maandag 4 februari om 20u in De Schouwburg

Met ‘Halka’ keert het gezelschap terug naar zijn roots: het strand. Het is namelijk aan de kustlijn van Tanger waar de acrobaten van oudsher trainen. Het strand als lege pagina waar voetafdrukken gewist worden door de wind. Voor ‘Halka’ werkten ze samen met Abdel Senhadji, de godfather van de acrobatie. ‘Halka’ wordt opnieuw een bijzondere ervaring met twaalf acrobaten, zangers en muzikanten die samen sollen met de zwaartekracht.

“Ze cirkelen voorbij met radslagen, salto’s en (mannelijke) buikdans en bouwen ondertussen mensentorens van vier personen hoog. En dat alles met slechts zand als piste.” De Volkskrant

