

DE HERDER EN DE GARAGIST

TOM JANSEN

Vrijdag 15 februari om 20u30 in De Komedie | Duur: 90 minuten zonder pauze | artiestenbabbel met Elvis Peeters en Karolien Verscheure om 19u45

INHOUD

2 maart 2016. Twee bloedige aanslagen treffen de luchthaven van Zaventem en het metrostation Maalbeek in Brussel. Een jaar na datum staan de beelden van die noodlottige dag in ieders geheugen gegrift. 'De Herder en de Garagist' toont een priester op een keerpunt in zijn geloof tijdens de nadagen van die aanslagen. Kiest hij voor God of voor de mens? En wat als die mens kiest voor een andere God?

De pastoor worstelt vooral met de biecht, en met het element vergiffenis. Zo vindt hij dat hij een verkrachter niet de absolutie kan geven. De pastoor worstelt met God, met zichzelf, met zijn geloof, met zijn herderschap voor een steeds kleiner wordende groep gelovigen. Maar het beroep van pastoor ligt hem wel. "Je hoeft geen gelovige te zijn om andermans geloof te onderhouden." Hij zal met zijn vakmanschap er wel voor zorgen dat de mensen veilig op weg kunnen naar de hemel, de hel, het vagevuur. Geloof, hoop en liefde. Maar wat als iemand hem vraagt zijn andere wang aan te bieden?

De Nederlandse acteur Tom Jansen speelt deze monoloog van Elvis Peeters. Een topacteur die aan de slag gaat met een ijzersterke tekst.

PERS

"Zijn woorden gaan af en toe over in muziek, in fragmenten uit 'Petite Messe Solennelle' van Rossini, uit Allegri's 'Miserere', uit muziek van Kurtág, en op het einde van Coltrane. Gepaste overgangen die rust geven om even de heftige inhoud van de kalme woorden te laten bezinken.

Je verlaat het zaaltje opgetogen, omdat je weer zo'n mooi verhaal in zo'n mooi spel heb mogen meemaken." Theaterkrant.nl

"Elvis Peeters, bouwt zijn verhaal zorgvuldig op, stoeiend met simpele maar sterke zinnen. Hij laat de pastoor meteen zeggen waar het op staat - 'Ik geloof niet meer in God' - en laat hem ons vervolgens rondleiden in zijn huis, zijn parochies en de biechtstoel om vervolgens dat huis, dat Brussel én die biechtstoel tot cruciale plekken te maken waar enkele ontmoetingen het leven van de pastoor voorgoed veranderen." Knack

INTERVIEW MET ELVIS PEETERS

"We hebben de tekst geschreven na de aanslagen in Parijs. Toen die ene kerel, wiens bommengordel niet was afgegaan (Salah Abdeslam, red.), op de vlucht was, ergens in Molenbeek", herinnert Peeters zich. "Daar was veel gedoe rond op het moment dat we aan 'De herder en de garagist' begonnen. Al wisten we toen nog niet dat we aan een theaterstuk werkten. We wilden eerst een roman schrijven, maar gaandeweg merkten we dat het beter werkte als monoloog."

"Die priester komt tot het besef: eigenlijk geloof ik zelf niet meer. Maar hij is nu eenmaal priester. Dus vraagt hij zich af of hij zelf moet geloven om een misdienst op te dragen? Hij kent alle teksten, alle rituelen: kan hij nu niet gewoon, zoals een ambtenaar, zijn job doen? Als garagist moet je toch ook geen rijbewijs hebben? Je moet een auto toch niet kunnen besturen om hem aan de praat te krijgen? Dan wordt hij geconfronteerd met een moslima, die schoonmaakster is. Die gelooft wél nog, in haar god. Hoe moet hij zich daartoe verhouden? Dat vonden wij een boeiend gegeven."

"Het hoofdpersonage is een katholieke priester, omdat het iets is dat ik goed ken. Ik ben jarenlang misdienaar geweest, daarna lector, en ik ben katholiek opgevoed. Voor mij is het vooral de idee van een monotheïstische godsdienst die ertoe doet. Omdat een religie met één god de blauwdruk voor een

mogelijke dictatuur is. Als er maar één instantie is die de lijnen uitzet, zit je al snel bij een keizer of een dictator."

"Ik ben opgegroeid in de jaren '70 en '80. Ik heb de ontkerkelijking van dichtbij meegemaakt: de secularisering van de samenleving, het verdwijnen van de CVP-staat, de ontzuiling. Het godsbegrip werd voor mij toen al snel overbodig - en voor de samenleving ook. We moeten niet aan een god vasthouden die zegt hoe het allemaal moet, want dat maakt het leven somber, dacht ik toen. Maar ik merk dat religie terug in opmars is. Dat was de vraag die we ons met 'De herder en de garagist' wilden stellen: hoe is dat nu mogelijk? Kunnen mensen vandaag nog echt geloven?"

"Om het even welke religie - katholicisme, protestantisme, jodendom, islam - is moeilijk om uit de hoofden van de mensen te krijgen, vind ik. En misschien halen sommigen daar wel een kracht uit. Maar ik vind niet dat ze daarmee de gehele samenleving moeten lastigvallen. Een samenleving maak je onder mensen. Of die gelovig zijn of niet, dat speelt geen rol. Als een katholiek denkt dat hij niet mag vrijen voor zijn huwelijk, dat hij dat dan niet doet. Maar als mensen het wel doen, is het niet aan die katholiek om te zeggen dat ze dat niet mogen doen. Dat vind ik bullshit. Godsdienst mag geen invloed hebben op wetten of op de samenleving."

Bron: De Morgen

CREDITS

Tekst: Elvis Peeters & Nicole Van Bael | Spel: Tom Jansen | Vormgeving: Jacqueline Steijlen | Productie: Kultuurfactorij Monty

THEATER IN DE KIJKER

GONZO | ABATTOIR FERMÉ

Zaterdag 23 februari om 20u in De Schouwburg | Gesprek met Stef Lernous om 19u15

In 'Gonzo' neemt zelfverklaard sjamaan Amy (Tine Van den Wyngaert) je mee op een spirituele reis... Terwijl buiten de koortsige werkelijkheid aan hoge snelheid voorbij dendert, hebben Frank, Tom, Charlene en Tanja zich samen met gids Amy veilig teruggetrokken in een bunker, diep onder het aardoppervlak. Ze staan aan het begin van een spannende innerlijke reis. Een zoektocht naar zichzelf en naar elkaar. Naar structuur, houvast en rust in tijden van onzekerheid, chaos en overprikkeling...

"Regisseur Lernous en zijn acteurs leven zich kostelijk uit in deze uitzinnige satire op het therapiewezen... Heerlijk om te zien." Theaterkrant

"Een les waarin esoterie en vreemde rituelen welig tieren, maar die bovenal een heerlijke parodie blijkt." **** Het Nieuwsblad

