

Wie is Zwangere Guy?

# 'Ik wist meteen: Guy is

'Wie is Guy?', doopte Zwangere Guy zijn solodebuut. Het lijkt vooral een vraag aan zichzelf: de Brusselse rapper legt er zijn ziel bloot in drie bewegingen. Maar wij vroegen het voor de volledigheid ook aan zijn omgeving. 'Guy is een revolutie voor de Belgische hiphop. Niets minder.'

NICK DE LEU

*'Egocentrische vuile zak,  
Guy denkt alleen maar aan zijn gemak,  
Hij kan niet rijmen en zijn shit is zwak,  
Hij loopt al jaren in hetzelfde pak,  
Zijn eerste wagen reed hij in de prak,  
Zijn platen vindt ze zelfs niet bij de Fnac,  
Hij doet alsof en hij is achterbaks,  
Guy de klootzak van de eerste plank'*

**V**ier albums bracht Gorik Van Oudheusden (30) al uit. Drie met de Brusselse rapcrew Stikstof, en één solomixtape onder zijn rapnaam Zwangere Guy. Nu achtte hij de tijd rijp om op onderzoek te gaan naar wie hij écht is. In de titeltrack van zijn volwaardige solodebuut freestylet hij op een lekkere beat de grapjes én de snooiharde typeeringen aan elkaar. Maar welk beeld van Guy je ook hebt, één ding weet hij zeker: 'Allemaal willen ze met de Guy flexen.'

Dat valt ook op aan de tracklist van *Wie is Guy*: daar duiken de namen op van trouwe Stikstof-kompaan Jazz en hiphoptalenten als Darrell Cole en Blu Samu, maar ook popzangeres Selah Sue. Het is alsof Van Oudheusden maar met zijn vingers hoeft te knippen en zijn soldaten staan paraat. 'Guy is niet de spilfiguur van de Brusselse rapscene, hij is er de motor van', zegt Pierre 'Peet' Mignon, die rapt bij de Franstalige hiphopgroep Le 77 en gastraps verzorgt op drie bijzonder funky tracks. 'Gorik heeft altijd *ener-guy*, hij tilt de mensen naar een hoger niveau. Als het om werken gaat, is hij een goeie invloed: een regelrechte *baas*.'

Mignon ontmoette 'de Zet Gée'

in 2016, in een studio. 'De track die we toen opnamen is nooit uitgekomen, maar ik voelde meteen de elektriciteit tussen ons.' Dat effect blijkt Van Oudheusden wel op meer mensen te hebben. 'Ik zat in de studio met de jongens van Le 77 toen Guy binnenwandelde', herinnert Salomé 'Blu Samu' Dos Santos zich. De zangeres levert een feature op Guys 'Mershedciz'. 'Ik wist meteen dat hij een baas was. Hij leek toen al zeer goed te weten waar hij naartoe wou, en die indruk heb ik nog steeds. Ik denk dat hij zo veel enthousiasme aan de dag kan leggen omdat hij enkel dingen doet die hij écht tot vindt.'

## Kurkdroog

Die toewijding blijkt de rode draad bij al wie over Van Oudheusden aan het woord komt. 'Voor de repetities van Niveau 4, het ontmoetingsplatform voor rappers van Couleur Café, waren er altijd twee me's die eerst aan het freestylen waren', herinnert rapper Darrell Cole zich. Hij rapt mee op Guys radiosingle 'Guy-Funk', waar Selah Sue het refrein zingt. 'Als iemand dan te laat kwam voor zo'n Niveau 4-repetitie, was het Gorik die hen onder hun voeten gaf. Dat vind ik *super-nice* aan hem: dat hij zo rechtuit is.' Ook Blu Samu kan er zich iets



'Wie is Guy?' is het eerste volwaardige soloalbum van Zwangere Guy. © Eth. Corp



# een baas'

hij voorstellen. 'Het was Guy die mij en Le 77 steeds op het hart drukte dat we ons geld zelf moesten beheren, de zaken ernstig moesten nemen, altijd professioneel moesten zijn. Het is dat doorzettingsvermogen dat hem ook zo uniek maakt als rapper: hij zal alles doen voor de muziek.'

Van Oudheusden komt dan ook van ver. Hij draait al enkele jaren mee in de Belgische rapscene als speerpunt van Stikstof, de Brusselse rapcrew die zich in het Nederlands staande houdt tussen Roméo Elvis en andere Caballero's en JeanLass'en. Zijn solomixtape *Zwangerschapverlof vol. 3* leverde hem mooie festivalplekken op bij Pukkelpop en het Nederlandse hiphopfestival Woo Hah. Maar Vlaanderen leerde hem pas echt kennen toen hij de biografie van zijn jeugd op een kurkdroge boomrap-beat zette. 'Gorik Part I' sloeg eind 2018 in als een bom. Van Oudheusden rekende er af met 'mijn moeder die ik nu al fucking vier jaar niet zie', en de stiefvader die haar afranselde en misbruikte. Het was het Brusselse equivalent van Eminem's 'Cleaning out my closet', en bleek zelfs voldoende om een rappende ket in *De afspraak* te krijgen – dat moet een primuur geweest zijn.

Op *Wie is Guy?* toont Van Oudheusden dat er nog wel meer in zijn kast zit. Hij laat er een aantal authentieke voicemailen horen waarin zijn moeder toedering zoekt – hij wist ze één voor één. 'Beter leven' drijft op een melancholische piano die uit de koker van Raymond Van Het Groenewoud had kunnen komen, en mijmert verder over waar het fout ging. 'Een kind van zestien, op de dool en nooit geen zin in school/verlaaft aan shit en wiet en komt nu in contact met coke' klinkt het, voor misschien wel de hardste zin van het hele album landt: 'Ik sla gaten in de muren met mijn blote vuisten/een tiener strest normaal gezien om fucking puisten'.

Van Oudheusden rapt het eerlijk en verstaanbaar, met de helderheid van iemand die niets te verbergen heeft. 'Ik had veel aan mijn maten, maar ik had niks aan mijn eigen', analyseert hij die woeelige periode in de tekst. 'Guy heeft diep gezeten', weet ook Umi Defoort, zijn vaste dj op soloshows. 'Als je op je dertiende de school verlaat om in de bouw te gaan werken, na je shift in het bier vliegt en je zelfvertrouwen op een laag pitje brandt, krijg je het

## Wie is wie?



**UMI DEFOORT**  
(23)

**Werkzaam als:** dj en beatmaker.

**Kent Guy sinds:** 2016.

**Te horen op:** Guys tournee, als vaste dj.

**Wie is Guy?** 'Guy is de Zwangere: het ludieke personage met de ludieke naam. Maar hij is ook Gorik, die veel heeft meegemaakt en veel te vertellen heeft. En hij is Omar-G van Stikstof, die sociaal commentaar levert. Het heeft geen zin die facetten hier verder uit te leggen: je moet ze horen op zijn platen.'



**SALOMÉ DOS SANTOS**  
(23)

**Werkzaam als:** rapper en zangeres Blu Samu.

**Kent Guy sinds:** 2017.

**Te horen op:** 'Mershedeiz'.

**Wie is Guy?** 'Tegelijk *the craziest motherfucker you'll ever meet* en een inspirerende vriend. Tegelijk een rapper en een businessman. Als je na een geslaagde show met hem uit gaat, weet je dat je een dikke nacht gaat hebben – maar als je de volgende dag te laat komt, wordt hij keiboss.'



**DARRELL COLE**  
(29)

**Werkzaam als:** rapt onder eigen naam, bracht onlangs debuutalbum *Fully loaded* uit.

**Kent Guy sinds:** 2017.

**Te horen op:** 'Guy-Funk'.

**Wie is Guy?** 'Een revolutie voor de Belgische hiphop, niets minder. Net omdat hij het zo compromisloos aanpakt: hij mikt niet op de mainstream, maar verkoopt toch 4.000 AB-tickets. Dat is indrukwekkend.'



**PIERRE MIGNON**  
(26)

**Werkzaam als:** rapper Peet, actief bij Le 77.

**Kent Guy sinds:** 2016.

**Te horen op:** 'BX By Night', 'Mec Man Bro' en 'Foutu'.

**Wie is Guy?** 'Guy is de burgemeester van Brussel. *Le boss*. Als hij binnenkomt in een kamer, neemt hij de hele ruimte in. Met zijn charisma, bedoel ik dan.'

**'Als een groep jongeren op het plein rond een luidspreker stond te freestylen tegen mekaar, ging Gorik ertussen staan. Ook al kende hij de mensen niet. Hij is niet te verlegen om zichzelf te tonen'**

**UMI DEFOORT**  
DJ

gevoel dat je weinig betekent in de maatschappij, zeker in een stad als Brussel. In die periode dat hij niet trots was op zichzelf, hebben zijn vrienden hem opgevangen in hun huizen. Maar op dit moment denk ik dat Gorik net veel heeft aan zichzelf. In maart verkoopt hij twee AB's uit: dat is een verwezenlijking waar hij nooit zou geraakt zijn zonder zijn tomeloze inzet.'

Die motivatie puurde hij grotendeels uit een liefde voor muziek – 'zonder hiphop hing ik nu al jaren aan een knoop', rapt hij nog op 'Beter leven'. 'Op zijn plaat dist Guy wel verhalen op over hoe hij vroeger wiet en harddrugs dealde, maar het is geen verheerlijking van dat bestaan', meent Defoort. Hij heeft geen ongelijk. 'OG's' schetst het wedervaren van Brusselse dopedealets met evenveel afgrijzen als eerbied. Het levert een hiphop-banger van formaat op. 'Voor veel rappers is hiphop een uitlaatklep voor de ervaringen die je opdeed en de lessen die je daaruit trok', zegt Defoort. 'Hiphop gaat niet om dealen, maar om het delen van een ervaring, als een audiologische foto van het verleden.'

## Grootstadbingo

En reken maar dat Dokter Guy zijn stuff kent. 'Hij luistert naar alles, van een jazzpianist als Cannonball Adderley tot Scandinavische funk uit de jaren '70', weet Defoort. 'De bailefunk-beat van 'Mershedeiz'? Die komt niet van mij', geeft de half-Portugese Dos Santos aan. 'Gorik heeft een superruime platencollectie, en luisterde op dat moment naar veel Braziliaanse rap. Hij wist precies welke beat hij wou gebruiken, en



• Vervolg van blz. C5

ik móést in het Portugees komen rappen.'

Dat eclecticisme is overduidelijk op *Wie is Guy?*. In het eerste derde confronteert Van Oudheusden de demonen uit zijn verleden op een chillie, lofi hiphopbeat. Daarna komt een segment waarin er vooral *gesjant* moet worden: 'Shit is zo goed' en radiosingle

'Guy-funk' zijn je reinste G-funk die doet denken aan de beste dagen van Dr. Dre. Slottracks als 'Energy' en het beenharde 'R.A.F.' vormen dan weer Guys link met 2019: daar rapt hij agressief over kille trapbeats. 'Guy is te veel hiphopliefhebber om het bij één stijl te houden', weet Mignon. 'Dat maakt hem net speciaal in de Belgische rap. Als ik zijn stijl in één woord zou moeten omschrijven, zou ik kiezen voor: Brussels.

Die stad heeft ook zoveel verschillende stijlen, nationaliteiten, culturen en talen. Guy represent gewoon zijn BX.'

#### Brandend Justitiepaleis

Das is wel het minste wat je kan zeggen. Guys liefde voor de hoofdstad spat van de plaat - hij doet *shoutouts* naar zoveel postcodes dat het wel grootstedelijke bingo lijkt. Zelfs zijn lijf getuigt ervan: getatoeëerd op zijn torso prijkt een brandend Justitiepaleis. 'Guy is een man van de straat', zegt Defoort. 'Voor ik hem ontmoette, zag ik hem wel eens rondhangen op het Sint-Katelijneplein. Daar deed hij vaak mee aan *freestyles*: als een groep jongeren rond een luidspreekster stond te rappen tegen mekaar, ging hij ertussen staan. Ook al kende hij de mensen niet. Gorik is nu eenmaal niet te verleggen om zichzelf te tonen. Meestal groeide die groep tot er dertig man in een cirkel tegen mekaar stond te rappen.'

Dat groepsgevoel heeft Van Oudheusden nog niet afgeleerd, zegt Darrell Cole. 'Ik vind Guy een leidersfiguur voor Brussel, zoals ik er zelf één hoop te zijn voor Antwerpen. Omdat het voor ons allebei om meer draait dan eens op de radio te komen. We willen iets betekenen voor de cultuur. Wij moeten knokken en strijden en tien keer "neen" horen zodat onze kleinere broeders hier ook van kunnen leven. En Guy houdt zich aan dat credo. Met een feature van

Selah Sue had "Guy-Funk" geen gastvers van mij meer nodig: de airplay was toch al gegarandeerd. Maar toch nam Gorik mij erbij op die track. Dat levert hem mijn eeuwig respect op.'

Cole houdt zich in zijn raps doorgaans niet in. In zijn eigen 'Blackface' nam hij de Belgische scene op de korrel: 'I can't be like Woodie Smalls or Coely/ I ain't here to be like KID or like Grey/ I was raised on the streets, my n\*\*\*\*, what can I say'. Over Guy evenwel geen slecht woord. 'In die song maak ik duidelijk dat ik niet ben zoals die andere artiesten', zegt Cole. 'Ik pas niet in het hokje dat de Belgische muziekindustrie verwacht van een Belgische rapper. Meestal moet je wat je maakt wat verwateren voor het mainstream wordt en je aanspraak maakt op airplay, interviews en de grootste podia. Maar ik maak gewoon mijn eigen muziek, en de Zwangere ook. Ik heb soms het gevoel dat ik me moet inhouden om geen bruggen te verbranden. Maar hem boeit het allemaal geen reet. Daar heb ik één woord voor: inspirerend.'

En Guy zelf? Die heeft vooral een kater, blijkt wanneer we hem aan de lijn krijgen - de avond voordien organiseerde hij een feestje voor de vrienden die aan de plaat meewerkten. 'Nergens een fuck om geven, dat is vooral een verhaal van het personage Zwangere Guy', reageert hij. 'Maar diep vanbinnen geeft Gorik wél een fuck. Dat gaat dan inderdaad over afspraken nakomen - dat heb ik destijds op de werf moeten leren. Maar ook om de hiphopcultuur zelf: die heeft letterlijk mijn leven gered. En daarom probeer ik nu alles met een *smile* aan te pakken.'

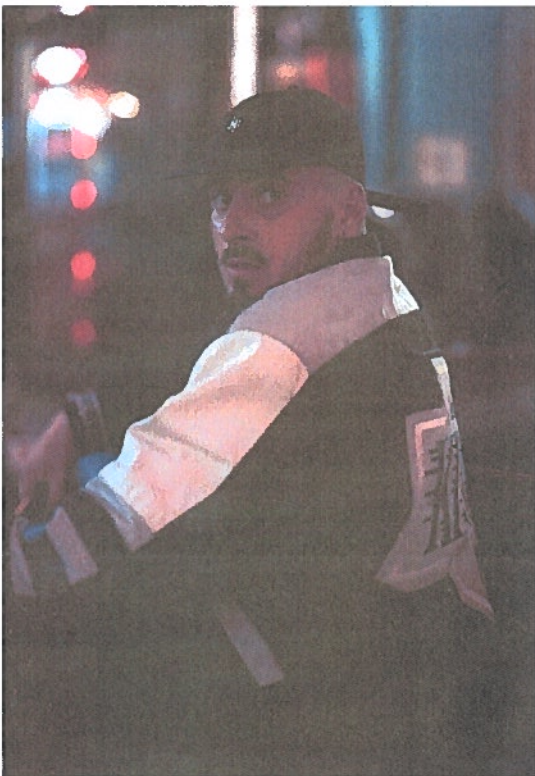
'Wie is Guy?' van Zwangere Guy

is nu uit. ★★★★★

Op 23 en 29/3 in de AB, Brussel.  
Die concerten zijn uitverkocht. Op 28/6 op Couleur Café in Brussel.

**'Ik heb soms het gevoel dat ik me moet inhouden om geen bruggen te verbranden. Maar hem boeit het allemaal geen reet. Daar heb ik één woord voor: inspirerend'**

DARRELL COLE  
Rapper



'De hiphopcultuur heeft letterlijk mijn leven gered'. © Eli Carp

**'Guy is niet de spilfiguur van de Brusselse rapscene, hij is er de motor van'**

PIERRE 'PEET' MIGNON  
Rapper

**KLARA FESTIVAL**  
Thu — 14.3  
**BOZAR**

**CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE**  
Collegium  
Vocale Gent  
David Afkham  
Pierre-Laurent  
Aimard

klarafestival.be

BNP PARIBAS FORTIS | Yakult | KPMG | BOZAR | flagey | vlaanderen | ds De Standaard