

## Leven in lettergrepen: hiphoppers **Flip Kowlier** en **Zwangere Guy**

Flip Kowlier is terug met een nieuwe plaat van Ertebrekers, zijn trio met toetsenist Peter Lesage en zanger Jeffrey Bearelle, en opnieuw zijn het swingende, *laidback* groovesongs. Aan 'Paranoia', de vooruitgeschoven single van 'Crème', valt te horen dat er bij Ertebrekers ook gelachen mag worden. Dat is minder het geval op 'Wie is Guy?', het solodebuut van STIKSTOF-man Zwangere Guy, alias Gorik van Oudheusden. De single 'Gorik Pt. 1' was een splinterbom, en zo staan er nog wel een paar op de plaat: 'Als ik mijn moeder weer in mijn hart laat, ben ik over een half jaar opnieuw teleurgesteld.' Een oudere en een jongere hiphopper maken een stand van zaken op. JURGEN BECKERS / FOTO'S GEERT VAN DE VELDE



**F**lip Kowlier (42) en Zwangere Guy (30) zijn ondanks het vroege uur van afspraak allebei stript op tijd voor het dubbelinterview met Humo. We hebben afgesproken bij Guy thuis in Brussel - in de verloskamer, zeg maar - en ondanks het feit dat de heer des huizes gisteren zwaar op de lappen is geweest en maar twee uur geslapen heeft ('De hele stad onveilig gemaakt, al herinner ik mij niet meer alles'), zit hij er behoorlijk fris bij. Kowlier arriveert op een elektrisch monowiel.

**ZWANGERE GUY** «Flip, ik moet beginnen met mijn excuses aan te bieden: ik heb onlangs ergens uitgekraamd dat ik met STIKSTOF de eerste was die Frans en Nederlands in een song had gecombineerd, maar ik was 'Antistatique' vergeten, jouw song met **Starflam**.»

**FLIP KOWLIER** «En zelfs dat was niet de eerste keer: op 'Herman' van 't Hof van Commerce hadden we al 'Le mental en mental' gedaan.»

**ZWANGERE GUY** «Fuck, sorry, dat herinner ik mij zelfs niet meer.»

**HUMO** Wat zijn de criteria om ergens een gastbijdrage te

leveren? **Speelt geld een rol?**  
**KOWLIER** «Ik denk niet dat ik voor zoiets ooit al geld heb gekregen.»

**ZWANGERE GUY** «Ik zou er ook nooit voor betalen.»

**KOWLIER** «Vind ik die gasten oké? Dat is eigenlijk het belangrijkste criterium. Gevolgd door: is de track oké? Het gebeurt dat je jarenlang tegen elkaar zegt: 'We moeten eens iets samen doen!' Als je dan eindelijk een song ontvangt, denk je weleens: oei.»

**ZWANGERE GUY** «Ik heb dat met 4T4 (van 't Hof van Commerce, red.) meegemaakt. Ik ben eerlijk geweest, want aan

rond de pot draaien heeft niemand iets. Ik voelde het niet meteen, en je moet ook respect hebben voor anderzoms deadline.»

»In de hiphop komt er voor gastbijdragen pas geld op tafel als er een verschil is in populariteit. Als ik een Amerikaan op mijn plaat zou willen, moet ik dokken. Maar ik zie mij sowieso niet samenwerken met iemand die ik nooit in het echt heb gezien.»

**KOWLIER** «Iedereen kan **Snoop Dogg** op zijn plaat hebben, als je maar genoeg betaalt. Voor die mannen is het gewoon een job.»





gedachtegang of een thema, maar daarna moet ik door een muzikant gevoed worden.»

**KOWLIER** «Bij hiphop start het bij mij ook altijd met een beat, maar voor mijn solowerk, en soms ook voor Ertebrekers, schrijf ik de laatste jaren eerst de tekst. Op aanraden van Gabriel Ríos - die achteraf zei: 'Wat? Heb ik dat gezegd? Zo doe ik dat nooit!' (lacht)»

**HUMO** Is het schrijven van hiphopteksten anders dan het schrijven van popteksten?

**KOWLIER** «Ja, in hiphop heb je veel meer lettergrepen nodig. En het is makkelijker om acht goeie zinnen te vinden dan tweeëndertig.»

**HUMO** Guy, weet je nog wanneer jij Flip voor het eerst hebt gehoord?

**ZWANGERE GUY** «Op mijn 14de, op de radio op een werf. Ik vond 't Hof van Commerce meteen uniek. En het was ook uitzonderlijk dat ze dat op StuBru draaiden: behalve af en toe Dr. Dre werd er geen hiphop gespeeld.»

**KOWLIER** «Wat deed je precies op die werf?»

## 'DE JONGERE GENERATIE HEEFT ER DUIDELIJK VEEL MEER KAAS VAN GEGETEN DAN WIJ'

**ZWANGERE GUY** «Kijk maar naar Ian Thomas.»

**KOWLIER** «Of Triggerfinger met Method Man.»

**ZWANGERE GUY** (stomverbaasd) «Heeft Triggerfinger een track met Method Man? Shiiiiit, man.»

**HUMO** Guy, Selah Sue heb je toch betaald voor haar twee gastbijdragen op je plaat?

**ZWANGERE GUY** «We verdelen de rechten. Het is in gang gezet

door haar stiefdochter, die mij een berichtje had gestuurd: 'Je moet iets met mijn stiefmoeder doen, Selah Sue.' Ik stuurde een berichtje terug: 'Ik geloof u niet, en tot de volgende.' Plots kreeg ik een video van Selah: 'Yo, Zwangere, misschien moeten we toch eens samen in de studio kruipen.'

»Twee dagen later stond ze hier. We hebben iets gegeten, wat gechild, naar dingen

geluisterd. Ik had al iets geschreven voor een andere zangeres, maar dat vond ze niet goed, en toen is ze zelf met iets gekomen. Ik vond het zo geweldig dat ik haar meteen een tweede track heb gestuurd.»

**HUMO** In welke mate is een soloplaat ook solowerk?

**ZWANGERE GUY** «Ik kan geen instrument bespelen en geen beats maken. Ik schrijf wel eens een zin of drie, vier, een

**ZWANGERE GUY** «Van opleiding ben ik metselaar en dakwerker. Tot elf uur stond Radio 1 op, voor de politiek, daarna StuBru. Mijn baas zei altijd: 'Tot elf uur moogde filosoferen, en dan moede in gang schieten.'»

**KOWLIER** «Ik heb jou twee jaar geleden voor het eerst gezien in Het Depot, toen wij daar met Ertebrekers speelden en jij met STIKSTOF. Ik zat die