

FASO DANCE THÉÂTRE / SERGE AIMÉ COULIBALY (BF/BE)

KALAKUTA REPUBLIK

Donderdag 4 april om 20u in De Schouwburg | Einde voorzien om 21u45 met pauze |
Om 19u15 inleiding door Sara Vanderieck

KALAKUTA REPUBIK

Kan dans oogkleppen wegnemen? Wat is de plaats en de verantwoordelijkheid van een kunstenaar in een samenleving die meer en meer op zichzelf terugplooit? Deze en andere vragen stelt choreograaf Serge Aimé Coulibaly tijdens Kalakuta Republik. De levenshouding en de energie van de muziek van Fela Kuti vormt de rode draad tijdens deze sensuele en tegelijk ook geëngageerde dansvoorstelling.

"I just want to do my part and leave ... Not for what they're going to remember you for, but for what you believe in as a man."

Het zijn de woorden van de legendarische muzikant en activist Fela Kuti. Via zijn muziek streed hij voor gerechtigheid en tegen de corruptie in zijn land Nigeria. Choreograaf Serge Aimé Coulibaly nam zijn leven en werk als het vertrekpunt voor zijn nieuwste creatie. Hierin hij onderzoekt hoe je als kunstenaar andere mensen collectief kunt beïnvloeden en hoe je hen kunt stimuleren om verandering te brengen.

Zoals in zijn vorig werk zoekt Coulibaly niet naar antwoorden, maar legt hij enkele pertinente vragen op tafel: welke gebeurtenissen in de wereld hebben mensen ertoe aangezet om de krachten te bundelen en samen op zoek te gaan naar alternatieven? Vanwaar de behoefte aan een charismatische leider? Welke macht heb je als beweging en onder welke omstandigheden kun je die uitvoeren? Hoeveel vrijheid heb je binnen een beweging? ...

Fela Kuti's Afrobeat is zeer rijk en complex met veel verwijzingen naar zijn Afrikaanse roots en tegelijkertijd doorweven van Westerse jazz-invloeden. Zijn muziek biedt een venster op de wereld en via zijn teksten toont hij een sterke politieke betrokkenheid. Het muzikale oeuvre van Fela Kuti biedt de choreograaf en de dansers een waaier aan mogelijkheden. De kracht van zijn muziek is de combinatie van schoonheid en engagement en die mix opent vele registers van zeer bruto, tot zacht, van dwingend tot harmonieus en kwetsbaar. Muzikant/componist Yvan Talbot, een grote kenner van zijn muziek, speelt met deze uitersten en brengt ze samen tot een samenhangend geheel.

SERGE AIMÉ COULIBALY

Serge Aimé Coulibaly (°1972) is een danser-choreograaf uit Burkina Faso. Hij werd geboren in Bobo Dioulasso. Zijn Afrikaanse cultuur is de bron van zijn inspiratie en met zijn kunst wil hij een krachtige hedendaagse dans maken, die begint vanuit het gevoel maar die ook reflectie en hoop in zich draagt. De kracht van zijn expressiviteit maakt zijn werk universeel en begrijpbaar op alle continenten.

Na enkele ervaringen als danser (o.a. bij Alain Platel en Sidi Larbi Cherkaoui) richtte hij in 2002 zijn eigen compagnie Faso Danse Théâtre op. Hij werd gevraagd op diverse Europese en Afrikaanse podia met zijn voorstellingen waaronder 'Kalakuta Republik' (2016), 'Nuit Blanche à Ouagadougou' (2014), 'Fadjiri' (2013) e.a.

Omdat hij, vanuit zijn eigen artistieke visie en engagement, ook concreet een plek wou om te experimenteren en reflecteren, richtte hij Ankata op in Bobo Dioulasso (Burkina Faso), een ruimte bedoeld als een internationaal laboratorium voor onderzoek en productie van podiumkunsten.

PERS

"In 'Kalakuta Republik' verenigt Serge Aimé Coulibaly op een magische manier muziek, dans en de Afrikaanse revolutie." La Libre Belgique

INTERVIEW MET SERGE AIMÉ COULIBALY

“Dans en muziek vormen natuurlijk een belangrijk onderdeel van het leven in Burkina Faso. Ze maken deel uit van de meeste sociale bijeenkomsten. Mijn ervaring als theatermaker in Burkina Faso deed ik op bij Company Feeren waar ik acht jaar bij zat. Feeren was het eerste professionele theatergezelschap in West-Afrika, en we maakten daar zes dagen per week, elf maanden per jaar theater, dans en muziek.”

“Sinds een jaar of tien wil ik dat wat ik maak een impact heeft op de samenleving. Ik geloof dat kunst van grote invloed is op ons onderbewuste en dat het ons kan helpen om positief te handelen in het leven. Als je afkomstig bent uit een land als Burkina Faso, en als je je, zoals ik, sterk bezighoudt met de ontwikkeling van dat land, dan moet je dans en theater inzetten om het leven van de mensen te helpen verbeteren. Om mensen te helpen openstaan, om zich meer bewust te zijn van de politieke situatie waarin ze zich bevinden.”

“Ik ben bijzonder gefascineerd door de controversiële politieke figuur van Fela Kuti. Het is echt uitzonderlijk dat een kunstenaar bereid is op leven en dood te vechten voor zijn opvattingen. Fela's huis werd meerdere keren door de Nigeriaanse regering verwoest en verbrand, maar toch bleef hij zijn rug rechten en vechten voor zijn opvattingen en voor de rechten van zijn volk. Via zijn muzikale leven kan je de politieke geschiedenis van Nigeria en Afrika herleiden. Hij was echt een getuige van zijn tijd. Voor mij is dat een kunstenaar die verbonden is met zijn samenleving en die zijn kunst in dienst van zijn volk stelt. En dat is voor mij heel belangrijk, want kijk naar onze landen bijvoorbeeld, waar iedereen in zijn comfort-zone wil blijven en hoopt dat een ander zal opstaan om te helpen en de problemen op te lossen.”

“Mensen hebben in Europa vaak allerlei opvattingen, bewust en onbewust, over Afrika als ze voor het eerst een Afrikaan ontmoeten of een Afrikaanse kunstenaar zien. Ik hoop dat het stuk Kalakuta Republiek helpt om het idee van wat Afrika is te verbreden. Of het idee van Afrikaanse creativiteit. Zodat we

PERFORMANCE IN DE KIJKER:

GALOP (BIOGRAFIE VAN EEN LICHAAM) | DOLORES BOUCKAERT

Zaterdag 6 april om 20u30 in De Komedie | Inleiding om 19u15 door Dirk Pauwels

Naar aanleiding van GALOP vroeg ik een tiental mensen die me heel goed kennen welk soort lichaam ze zagen en wat dat hen vertelde. Ik hoorde totaal verschillende versies van mezelf. En daar zag ik ze, alle lichamen op een rij.”

Dolores bekeek alle lichamen naderbij en onderzocht welk mechanisme de verschillende vormen teweegbrengt. “Om zo diep in dat lichaam te graven, zocht ik dat andere lichaam op dat ik zo goed ken. Het paard.”

Zo ging ze op zoek naar een “waarheid” over haar fysieke conditie. Ze blikt terug op haar zieke lichaam: wat het is, was, wat het haar voorhield, hoe het veinsde. Omringd door de protagonisten van haar bestaan – het paard en het bed - verkent ze hun fascinerende interactie.



hedendaagse voorstellingen uit Afrika gaan zien in Europese theaters. Dat zal helpen om mensen op een respectvolle manier dichterbij elkaar te laten komen.”