

DE BROERS GEBOERS

CIE CECILIA

Dinsdag 7 mei om 20u in de Schouwburg | Duur: 120 minuten zonder pauze |

Inleiding om 19u15 door Marc Steens

INHOUD

Marnix Geboers komt uit het prison. En 't ziet er niet goed uit: zijn vrouw is nu met een andere vent, moeder ligt in 't ziekenhuis en zijn jongste broer Ivan verkleedt zich als vrouw. Wanneer vader Noël na jaren dan ook nog eens onverwachts opduikt en de Rus Andreï, de nieuwe vriend van hun ma, zijn intrek neemt in de overbevolkte woonst, slaan bij onze Marnix de stoppen door: 't is al "doodkloppen" wat de klok slaat. Gelukkig is er nog de moedige mémé die de boel probeert recht te houden.

Theatermaker Arne Sierens sprokkelde in volkswijken ware getuigenissen bijeen en schreef met 'De broers Geboers' een straffe serie "aantekeningen uit het ondergrondse". Hij schetst een raak portret van een marginaal gezin dat door deze moderne maatschappij zonder ophouden in de zak wordt gezet: 't zou om te lachen zijn, moest 't niet om te schreien en zo vreselijk waar zijn.

Haast twintig jaar na de eerste opvoering blijft 'De broers Geboers' razend actueel. Het stuk legt de vinger op de vicieuze cirkel waarin mensen aan de rand zo vaak belanden. Vlaams theater pur sang: rauw en heftig, maar ook schrijnend. Hilarisch, maar ook aandoenlijk, pijnlijk maar ook hartverwarmend. Een oh zo menselijk stuk grotesk toneel. Tijd voor een herneming met een geweldige cast.

"'De broers Geboers' blijkt zo een degelijk huiskamerdrama dat het ene moment ontroert en het andere moment een haast epische adem blaast." De Morgen

De taal van de herneming is het West-Vlaams van "Bachten de kupe", met een streepje Oostends. Veel jonge acteurs uit de cast zijn afkomstig uit het zuiden van West-Vlaanderen. Kiezen voor de soaptaal ligt in de lijn van de boodschap.

Enerzijds klaagt 'De Broers Geboers' de ellendige toestand aan waarin mensen met een beperkte ontwikkeling belanden en anderzijds het in gebreke blijven van de overheid, die niets fundamenteels te bieden heeft, enkel kruimels om het simpele volk koest te houden.

ARNE SIERENS

Arne Sierens wordt geboren op 15 augustus 1959. Hij groeit op in de Brugse Poort, een arbeiderswijk aan de westkant van Gent. Zijn verbondenheid met die wijk heeft een onmiskenbare stempel op zijn werk gedrukt. "Een plek waar de condition humaine zichtbaar wordt. Er wonen geen goden, maar sukkelaars, je ziet er geen tragedies, maar melodrama." Van zijn vader, de vroeg gestorven romancier en filmrecensent Frans Sierens, krijgt hij de liefde voor literatuur en film mee.

In choreograaf Alain Platel vindt hij een artistieke partner. Samen maken zij de unieke en zeer populaire trilogie 'Moeder & Kind' (1994) 'Bernadetje' (1996) en 'Allemaal Indiaan' (1999). Hij gaat een artistieke alliantie aan met het Gentse Nieuwpoorttheater waarvoor hij o.a. 'De Broers Geboers' (1998) maakt. Nadien volgen nog 'Mijn Blackie' (1998), het fel gecontesteerde 'Niet alle Marokkanen zijn dieven' (2001) en 'Martino' (2003). In 2004 leidt een nieuwe artistieke alliantie tussen Johan Heldenbergh, Marijke Pinoy en Arne Sierens, tot de oprichting van Compagnie Cecilia. Binnen Compagnie Cecilia ontstaan 'Trouwfeesten en processen enzovoorts' (2006), 'Broeders van Liefde' (2008), 'Apenverdriet' (2009) en 'Schöne Blumen' (2010). In 2011 volgen 'De Pijnders' en in 2012 de monoloog 'Lacrima'.

De productie 'Ensor' gebeurt in samenwerking met Circus Ronaldo. Met 'Poepsimpel' (2015) gaat hij voor een erg treffende komedie die een enorm succes kent. Gevolgd door het unieke spektakel 'Zingarate' (2017). In 2018 creëert hij met een jonge groep spelers 'Heilig Hart' dat die generatie helemaal portretteert.

Als theatermaker heeft Arne Sierens een zeer persoonlijke en unieke stijl, weg van het traditionele theater, met sterke wortels in het alledaagse, het volkse en het epische. Hij noemt zich “seismograaf van deze tijd” en streeft naar een autonoom theater dat zich losmaakt uit het literaire en zich inschrijft in het fysieke en het dansante. Hij heeft een obsessie voor het anekdotische, dat hij verzamelt via langlopende interview- en onderzoeksprojecten.

CREDITS

Tekst en regie: Arne Sierens | Spel: Wouter Bruneel, Sebastien Dewaele, Tom Ternest, Tania Van der Sanden en Wim Willaert | Scenografie: Guido Vrolix | Kostuums: Ellen Kromhout | Techniek Johan Vandeborn, Bert Van Dyck | Decor: De Muur | Met de steun van Vlaamse Gemeenschap, Stad Gent

RSL JAZZ

Zaterdag 25 mei | Deuren: 16u30

RSL¹⁹
JAZZ

Op 25 mei is er opnieuw RSL Jazz. We nemen je graag mee naar de grenzen van de jazz, waar hiphop, impro en global sounds tegen elkaar aanschurken. Voor de vijfde editie strijken we opnieuw neer in de tuin van de oude BIB om je te trakteren op een stevige portie uitmuntende Belgische en internationale artiesten! Oorverdovend, hartverwarmend en muzikaal geestverruimend. Met o.a.:

ALFA MIST – JAMESZOO QUINTET – BOMBATAZ – BLACK FLOWER – H A S T

Volledig programma op roeselarejazzfestival.be

