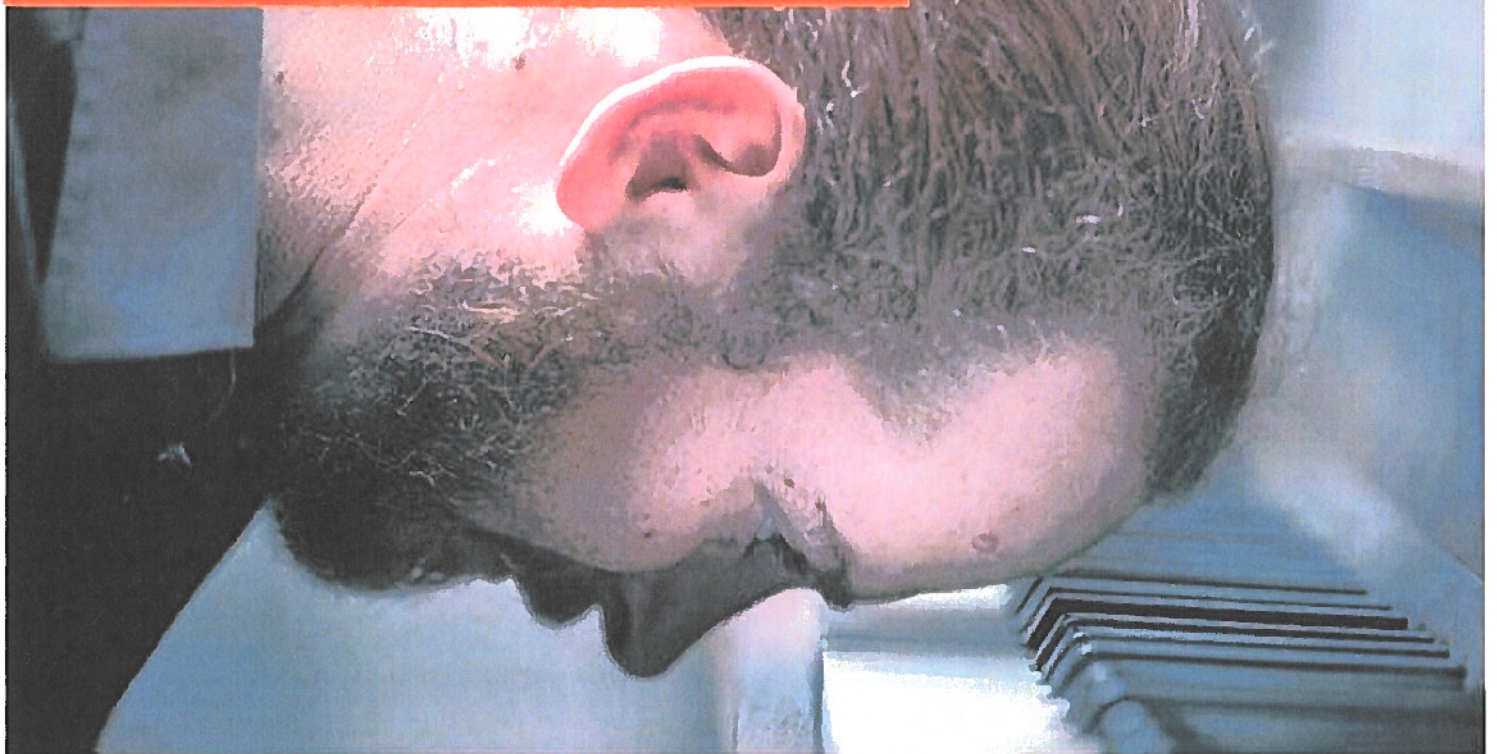


“Tussen de soep en de patatten gemaakt”

Wouter Dewit maakt ingetogen pianoplaat tussen de drukte van zijn gezin



Wouter Dewit heeft op zijn tweede plaat zijn eigen stem gezocht én gevonden. FOTO LUC DAELMANS

MAASEIK - "Je zou het niet zeggen als je de plaat hoort, maar ze is ontstaan midden in mijn gezin." Met drie zoontjes die rondhossen op naar tv kijken dus, en niet ergens in afzondering op een of ander Scandinavisch schiereiland. Want zo klinkt 'Still' van Maaseikenaar Wouter Dewit (36) wel. Met die tweede plaat onder de arm, toert hij binnenkort door het land. Eerste halte: cultuurcentrum Hasselt.

Christof RUTTEN

'Still' bevat sfeervolle neoklassiek met piano en strijkers en is spek naar de bek voor liefhebbers van Nils Frahm, Jóhann Jóhannsson en Jan Swerts. In 2015 had Dewit al een eerste album gemaakt, toen in eigen beheer. "Maar die plaat ging alle kanten op. Er stond jazz op, een Tom Waits-achtige song, neoklassiek... Voor 'Still' heb ik getracht meer mijn eigen stem te zoeken", zegt Dewit. Dat piano erin zou zitten stond

meteen vast. Al sinds zijn achtste bespeelt hij het instrument, net als zijn vader dat deed en zijn opa, die klassiek geschoold was. "Ik heb altijd hard gestudeerd op de piano. Eerst klassiek, later jazz. Maar ik botste op mijn grenzen qua techniek. Voor 'Still' heb ik de focus op het technische kunnen loslaten. Sfeer is belangrijker dan compositie. Nu liet ik dingen gewoon gebeuren. Dat moest dan wel in de huiskamer - waar de pia-

Voor 'Still' heb ik de focus op het technische kunnen loslaten. Sfeer is belangrijker dan compositie

Wouter DEWIT
Pianist

no staat - tussen mijn gezin. En voor 22 uur, want daarna spelen ging niet omwille van de buren en mijn drie zoontjes die dan in bed lagen. Ik kon me dus niet afzonderen. Als je de plaat hoort, zou je veronderstellen dat ik dat wel heb gedaan. Maar ze is letterlijk tus-

sen de soep en de patatten ontstaan. Met de melodieën en stukjes die in mijn hoofd bleven hangen, ben ik naar de BAT-studio van Joris Peeters in Diepenbeek gegaan. Joris is blind, maar desondanks dat zei hij altijd dat hij 'visueel geprikkeld moest worden' door de stukken die ik speelde. Anders waren ze niet goed genoeg."

Wie het resultaat live wil horen, kun onder andere op 18 oktober terecht in cultuurcentrum Hasselt waar Wouter Dewit de affiche deelt met Marble Sounds.

♦ 'Still', uit op 28 oktober op Zeal Records. Live: 18/10 CC Hasselt (met Marble Sounds), 28/10 Waves Festival Maaseik, 17/12 ABZlab (met Barty Autumn) en op 24/2 Winterzaai In de Velinx Tongeren.