

# De limieten van de open geest

**Comedy** Hoe word je als comedian waardig ouder? Alex Agnew (46) geeft het voorbeeld, ook al neemt hij zichzelf soms wat te ernstig.

## Be careful what you wish for

Alex Agnew

★★★★☆

Gezien in het Sportpaleis, Antwerpen. Vanaf nu op tournee.

Honderdveertig minuten is te lang voor een comedy-show, zeker als je een punt wil maken en op dezelfde spijker blijft kloppen. Alex Agnew is een witte, westerse heteroman en worstelt zoals wel meer comedians met #MeToo, genderkwesties en het nieuwe feminisme. Niet dat seksistische humor ooit zijn handelsmerk is geweest. Hij zette zijn publiek in het verleden weleens op het verkeerde been, ook als het over racisme of verrechtsing ging, maar zijn fans wisten waar hij stond. Wie niet mee was, wees hij met een duivels genoeg terecht.

Maar de tijden zijn veranderd en Agnew is er zich van bewust dat één foute grap tegenwoordig zijn carrière om zeep kan helpen. Dat zegt hij ook met zoveel woorden, en nog eens, en nog eens. Een comedian hoeft zich niet te verontschuldigen. Dat open doekje voor het statement (geen grap) over Julie Van Espen had hij zo ook wel gekregen.

Gelukkig was het eerste uur van de show wel vintage Agnew, en dus van internationaal niveau, het Sportpaleis waardig. Na een spectaculaire entree, een combinatie van lasers en een gestoorde videogame, maakte hij meteen brandhout van Dries Van Langenhove. Die had in een interview gezegd dat hij de humor van Alex Agnew best kon smaken, getuige daarvan een fragment uit een oude Hitler-sketch. Het toont aan dat je Agnews materiaal moedwillig verkeerd kunt interpreteren,



Agnew in het Sportpaleis: soms meer Ted Talk dan comedy. © Koen Bauters

wat misschien verklaart waarom hij zichzelf zo nadrukkelijk wil indekken.

Dat hoeft Agnew alleszins niet te doen voor de vele kak-, pis- en aftrekgrappen die hij over het publiek uitstort. De groteske masturbatiesketch in de auto is van een ongehoorde vunzigheid maar Agnew komt er zoals gebruikelijk probleemloos mee weg. De huis-, tuin- en keukenhumor die hij als ouder wordende vader en echtgenoot uit het dagelijkse leven puurt, hoe absurd ook, is op zich redelijk onschuldig.

De lichamelijke aftakeling, daar kan Alex Agnew nog mee leven

(en lachen). De geestelijke veroudering valt hem een stuk moeilijker. 'Ik bots op de limieten van mijn *open mind*', verzuchtte hij. Transgenders, feminisme, ongewenste intimiteiten: hij weet het soms niet meer. Maar de comedian wil hoe dan ook duidelijk maken dat hij zelf wel degelijk een feminist is, en breeddenkend, en goed geïnformeerd.

Er kwam in het Sportpaleis zelfs een doodernstige verklaring van het postmodernisme aan te pas. Op die momenten had de show meer weg van een TED Talk dan van een comedyvoorstelling.

**KAREL MICHIELS**



De Standaard/Cultuur 01/06/2019, bladzijden 12 & 13

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Standaard/Cultuur

