

Circusperformance Een bowlingbal en ijswandelschoenen lenen zich uitstekend tot acrobatisch circus, bewijst Alexander Vantournhout in 'Screws'.

Bowlen met planeten

Screws

Alexander
Vantournhout

★★★★☆

Gezien in Kanal en op Oerol. Deze zomer op Perplx in Marke (29-30 juni), Miramiro in Gent (20-21 juli) en Theater Aan Zee in Oostende (2-5 augustus). Volgend seizoen op tournee.

Na het geweldige drieluik *Aneckxander* (solo), *Raphaël* (duet) en *Red haired man* (kwartet) trekt Alexander Vantournhout voor het eerst weg uit het theater. *Screws* is een acrobatisch parcours dat overal kan spelen: in de openlucht op het Oerol-festival, in oude panden als Kanal, in velodroom 't Kuipke in Gent of op de Mont Saint-Michel in Frankrijk.

Op elke locatie volgt het publiek de zes performers langs een vijftal tafereel. *Screws* begint met duetten waarin de dansers zich aan elkaar vastklitten als Siamese tweelingen. Met ineen gehaakte ledematen vormen ze elkaars tegengewicht, manoeuvreren ze het lichaam van de ander als een schroef (*screws*) of hanteren het als hefboom voor gewaagde posities. Geestig zijn de radbewegingen in het rond – net een krab met meerdere poten.

Kijk, het dierenrijk

Ook de volgende tableaux associeer je met dieren. Zo hangen twee danseressen ondersteboven aan een stok, als vleermuizen of luiaards. Even spectaculair is de scène met de ijswandelschoenen, die zich als de klauwen van een dino vastbijten in de populieren platen op de vloer en zo de dansers extra grip bieden voor hun acrobatische standjes.

In *Aneckxander* onderzocht Vantournhout al de po-



Planetair circus: dansers worden ster. © Bart Grietens

tentie van niet-alledaagse circustools: bokshandschoenen, Buffalo's en een nek kraag verlengden zijn ledematen zodanig, dat de choreografie een pak zwaarder en acrobatischer werd. *Screws* is niet zo'n uitputtingslag, maar ook hier openen objecten als ijssteigers en antizwaartkrachtschoenen, die de wetten van de fysica tarten, spannende creatieve mogelijkheden.

Naast het dierenrijk ontdek je in *Screws* vooral veel verwijzingen naar het heelal. Denk aan de kosmische spandexpakjes van de dansers en het slot, waarbij ze in groep constellaties in de vorm van een ster maken. Maar zeker ook aan de meest fascinerende scène: een solo van Vantournhout op muziek van Nils Frahm, waarbij hij rondjes draait om zijn as met een zeven kilo zware en spa-

cy bowlingbal in één hand. Je herkent er een planeet in die baantjes rond de zon draait, maar evengoed de Griekse Discuswerper of Da Vinci's Man van Vitruvius. Tegelijk vraag je je af: wie beweegt wie? De man de bowlingbal, of andersom? En is er een soort god die het heelal in beweging zet, of bepaalt de kosmos zijn eigen koers?

FILIP TIELENS