

ISH DANCE COLLECTIVE

ELEMENTS OF FREESTYLE

Vrijdag 27 september om 20 u in de Schouwburg | Duur: 60 min. zonder pauze | Inleiding om 19u15 door Marco Gerris

INHOUD

ISH brengt urban dance naar het theater met een spectaculaire show.

Artistiek leider Marco Gerris was jurylid van 'The Freestyle Games' en van 'So You Think You Can Dance'. De geboren Filippijn groeide op in België en trok eind jaren negentig naar Amsterdam waar hij als danser, skater en acteur aan de slag ging. Hij wordt verkozen tot Nederlands kampioen 'Freestyle Skaten' en maakt in 2000 zijn eerste stuk 'ISH'. Vele successen volgen. Als geen ander ziet hij de poëzie in pure beweging. Of je nu door de ruimte zweeft op balletschoenen of op skates, het is allemaal dans. 'Elements of Freestyle' gaat over de alles goedmakende secondes waarin die ingewikkelde trick eindelijk lukt. Over de totale focus, extase en het gevoel van vrijheid bij de freestyler.

INTERVIEW MARCO GERRIS

Hoe ben je het vak ingerold?

"Het begon toen ik in 1997 naar Amsterdam ging. Ik kom uit Antwerpen, daar had ik een jaar theaterschool en Dans gedaan. Maar één jaar helaas. Ik was te koppig, denk ik. Toen deed ik auditie in Nederland voor de musical 'Eindeloos' met Liesbeth List, Najib Amhali en heel veel anderen. Ik was dolblij dat ik werd aangenomen en heb nog nooit zo snel m'n koffers gepakt. Alles in mijn lichaam zei: dit is de kans die je moet pakken. Het is het allerbeste wat mij is overkomen. Ik ben in Amsterdam gebleven. Ik ontmoette zoveel leuke mensen in het Vondelpark, al die skaters en freestylers bij elkaar."

Wat is je grootste inspiratiebron?

"Mijn inspiratie is mijn liefde voor inline skating. En mijn vrienden uit het Vondelpark. Toen ik mijn eerste inline skates kocht. Dat was magisch! Het was alsof ik ermee geboren was. Ik kon er alles mee. Het was voor mij de ultieme vrijheid. Dus het moest wel zo zijn dat ik iets met skaten zou gaan doen. De producer van 'Eindeloos' trok mij over de streep. Hij zei: Schrijf een plan. Ik geef je de vrije hand. Het was heel bijzonder dat iemand zoals ik, zonder theaterervaring, de kans kreeg om een productie voor een grote zaal te maken. De eerste cast bestond uit al mijn vrienden uit de skate wereld en de hiphop en breakdance scene. Jonge mensen op zoek naar vrijheid, naar hun eigen expressie en hun eigen persoonlijkheid. Ik maakte dat wat ik zelf miste in theater. Rauwe energie. Maar ook vooral dat wat jongeren echt aanspreekt, dat bracht ik op toneel. Het was een hit. Een gat in de markt. Toen de eerste voorstelling van ISH uitkwam met skate, half pipe en breakdance stond het hele Nederlandse theaterlandschap op z'n kop. ik had dat niet durven dromen."

Wat is de toekomst van theater?

"Er is de afgelopen twintig jaar veel veranderd. Theaters moeten keihard werken voor hun publiek. Er is nog veel te winnen. Er zijn nog veel theaters die een uur voor de voorstelling open gaan en een uur na afloop weer dicht. Ik vind dat een theateravond een hele avond zou moeten duren met een randprogramma en de dialoog met publiek. Daarom zijn festivals ook zo populair, omdat je er deel van

uitmaakt. In het theater zit je in het donker, moet je stil zijn, je mobiel uitzetten. Sommige regels sluiten niet meer aan bij deze tijd. Een van de redenen waarom ISH zo populair werd, is omdat de zaal bij mij keihard mocht reageren zoals in het clubcircuit of bij battles. Als we een stille zaal hadden, hadden we het gevoel dat we slecht bezig waren. Het was goed om deze revolutie te starten, weliswaar met een serieuze blik.”

CREDITS

Regie: Marco Gerris | Cast: Luis Alkmim, Michael van Beek, Sven Boekhorst, Jelle Briggeman, Annie Tangberg, Denden Karadeniz, Thomas Krikken, Bart van der Linde, Dez Maarsen, Ben Mathot, Arnold Put, Pim Wouters | Dramaturgie en regie-assistentie: Arnout Lems | Compositie: Rik Ronner, Jörg Brinkmann en Ben Mathot | Decorontwerp: Jerry Beckers – Solos International | Grafisch ontwerp decor: Donald Beekman | Lichtontwerp: Mike den Ottolander | Grafisch ontwerp: DBXL | Video: Roderik Patijn | Fotografie: Alex Brenner

DANS IN DE KIJKER

MOVEMENT ESSAYS / ANNELEEN KEPPENS / PREMIÈRE

Zaterdag 12 oktober om 20u30 in De Komedie / Inleiding om 19u45 door Lise Surmont

Anneleen Keppens werkte voorheen als danseres voor Daniel Linehan (US/BE) en Rosas. Haar eerste creatie als choreografe ‘The moon is the moon is the moon’ ging vorig seizoen in première in De Spil en kende een succesvolle tournee.

Deze keer laat ze zich inspireren door schrijver Michel de Montaigne. Ze toont drie ‘Movement Essays’, die abstracte dans belichten. Met het essay ‘On Tempo’ onderzoekt Anneleen de relatie van tempo met emotie, genre, verhaal en betekenis. In ‘On Shape’ gaat ze in dialoog met het vormelijke en sculpturale aspect van dans, met de suggestieve kracht van beelden. In ‘I am large – I contain multitudes’ omarmt ze de veelheid aan bewegingskwaliteiten waaruit ze kan dansen. Anneleen brengt de sfeer van de studio - waarin ze vragen stelt, afdwaalt, verrast wordt en verbanden ziet - naar de scène. De drie ‘Movement Essays’ zijn verbonden in hun diepgaande interesse voor beweging en creëren samen een intieme en veelzijdige ervaring van dans.

