



Janne Desmet (links) en Lien De Graeve spelen twee boerendochters. © Carlo Verfaillie

Theater 'Zwins' gaat letterlijk de boer op: een diepgravende sociale tragikomedie met de voeten én poten in de West-Vlaamse klei.

Een zwijnenstal met een staartje

Zwins
Theatermakery Het
Eenzame Westen.
Op tournee tot
20/12
★★★★☆☆

Elke voorstelling in een ander dialect: dat is waar Theatermakery Het Eenzame Westen prat op gaat. In haar vierde productie wordt Zwevegems gesproken, omwille van de verstaanbaarheid krijgt elke toeschouwer een *kallepeengske mee uut-leg* - een zakwoordenboekje - mee. Niet dat dat nodig is: het landbouwveld bij maanlicht waar het stuk speelt voor het naar de cultuurcentra trekt, is zo sfeervol dat je haast kunt ruiken wat de personages zeggen.

In *Zwins* spelen Lien De Graeve en Janne Desmet twee boerendochters die uit elkaar zijn gegroeid. De intelligentste bemachtigde een topjob in de Belgische industrie, de nuchterste probeert de familiale varkensboerderij van de afgrond te redden. Als een inspecteur haar boekhouding komt uitspitten, blijkt die niet de enige zwijnenstal - de levens van de kibbelende zussen puilen uit van de frustraties.

Met zijn documentaire aanpak en lokale inbedding - regisseur Tom Ter-

nest interviewde varkensboeren en werkte samen met amateurgezelschappen - lijkt *Zwins* op en top West-Vlaams. Maar de productie in die hoek wegzetten doet oneer aan haar knappe diagnose van een noodlijdende vee-industrie, waar oude waarden als ambacht en arbeid niet langer volstaan om de bureaucratische rompslomp, de overregulering en de druk van een geglobaliseerde markt het hoofd te bieden.

Bovendien matcht het stuk analyse met anekdote en psychologische diepgang met ruimtelijke verbeelding - de manier waarop deze twee persoonlijkheden samen met hun woning op scène worden uitgebeend doet denken aan Studio Orka's meesterwerk *Chasse patate*. Op wat surrealistische twists en een overbodige video-epiloog na, is *Zwins* een vlekkeloze bees-tenboel met een menselijk hart.

GILLES MICHIELS



De Standaard/DS2 23/09/2019, bladzijden 4 & 5

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Standaard/DS2

