

# Alleen het gezicht van de Joker brengt kleur



Acteur Joaquin Phoenix maakt met *Joker* kans op elf Oscars, waaronder die van Beste Film. © AP

De Oscar-nominaties zijn bekend. *Joker* blijft lachen, Quentin Tarantino boekt een persoonlijk record en het Zuid-Koreaanse *Parasite* zorgt toch voor een beetje kleur op een voorts hagelwit kandidatenlijstje. De winnaars kennen we op 9 februari.

## LIEVEN TRIO

De *Joker* blijft maar lachen. Met elf Oscar-nominaties heeft Todd Phillips' ultrawinstgevende Gouden Leeuw-winnaar zich tot topfavoriet voor de Academy Awards gekroond. Het zegt veel over de status van het comicboekgenre; vorig jaar al effende *Black Panther* het pad door als eerste superheldenfilm ooit binnen te breken in de categorie Beste Film.

*Joker* doet daar nu een schepje bovenop door, althans qua aantal nominaties, alle concurrenten achter zich te laten. Een primeur voor een comicboekverfilming en het bewijs dat het genre vandaag echt serieus genomen wordt - elf jaar geleden greep *The Dark Knight* nog naast een nominatie in de belangrijkste categorie.

*Joker* wordt op de hielen gezeten door een imposant trio: *The Irishman* van Martin Scorsese, *1917* van Sam Mendes en Quentin Tarantino's *Once Upon a Time... in Hollywood* raapt elk tien

nominaties. Voor Tarantino betekent dat een persoonlijk record, tot nu toe spande *Inglourious Basterds* de kroon met acht nominaties. Tarantino kon nog nooit winnen in de categorie Beste Film, maar dat zou dit jaar weleens kunnen veranderen. Experts tippen *Once Upon a Time* als favoriet voor de eindoverwinning. *Joker* zal wellicht maar een klein aantal van zijn nominaties kunnen verzilveren.

Of zorgt het Zuid-Koreaanse *Parasite* voor de grote verrassing? De ingenieuze Gouden Palm-winnaar van Bong Joon-ho, over een arm gezin dat infiltreert in het leven van een rijke familie, haalde zes nominaties binnen (waaronder Beste Film, Regie en Origineel Scenario) en is zeker niet kansloos om zich een weg naar het allerhoogste schavotje te wurmen.

Dat een niet-Engelstalige film de categorie Beste Internationale Film overstijgt, is lang geen primeur. Vorig jaar nog klokte het Mexicaanse drama *Roma* af op tien nominaties. Rond *Parasite*, een uiterst intelligente publiekspleaser, hangt een enorm enthousiasme. Niets lijkt onmogelijk op zondag 9 februari, wanneer de prijzen eindelijk worden uitgereikt.

Een vrouw die verkozen wordt tot beste regisseur, dat zal ook dit jaar niet gebeuren. Toen actrice Issa Rae het lijstje van de genomineerden

afriep (Bong, Mendes, Phillips, Scorsese, Tarantino) besloot ze met een wrange felicitatie: "Proficiat aan al die mannen!" Haar teleurstelling valt te begrijpen; Greta Gerwig (*Little Women*) en Lulu Wang (*The Farewell*) hadden bijvoorbeeld absoluut niet misstaan in het lijstje. Toch blijft Hollywood het regietalent van mannen systematisch hoger inschatten dan dat van vrouwen.

De acteercategorieën kampen dan weer met een schrijnend gebrek aan kleur. De twintig beschikbare nominaties werden uitgedeeld aan negentien witte acteurs plus de zwarte Cynthia Erivo (*Harriet*). De hypnotiserende bijrol van latinalegende Jennifer Lopez in *Hustlers* werd verrassend genoeg over het hoofd gezien, net als de Aziatisch-Amerikaanse Awkwafina (*The Farewell*) en Oscar-winnares Lupita Nyong'o (*Us*). Diversiteit zit in de lift in Hollywood, getuige de behoorlijk gekleurde nominaties van vorig jaar, maar het blijft een fragiel proces.

Opvallend: actrice Scarlett Johansson had tot voor kort geen enkele Oscar-nominatie achter haar naam staan, maar krijgt er nu twee tegelijk. Zowel haar hartverscheurende hoofdrol in *Marriage Story* als haar charmante bijrol in het tragikomische *Jojo Rabbit* (waarin ze de moeder van een kleine nazi speelt) konden de Academy bekoren. Toch zal ze wellicht met lege handen naar huis gaan. In de hoofdcategorie kampeert Renée Zellweger vastbesloten op de poleposition met haar Judy Garland-vertolking in *Judy*, terwijl Laura Dern (advocate in *Marriage Story*) haar speech al mag voorbereiden in de categorie Beste Bijrol. Bij de mannen zijn Joaquin Phoenix (*Joker*) en Brad Pitt (bijrol in *Once Upon a Time... in Hollywood*) dan weer de te kloppen kandidaten.

## BELGISCHE KANSHEBBER

Na twee jaar zonder Belgische aanwezigheid heeft ons land ook nog eens nominatie te pakken: in de categorie Beste Kortfilm is het Franstalige *Une soeur* een van de vijf kanshebbers. De film toont hoe een vrouw stiekem de hulpdiensten contacteert om gered te worden van haar agressieve man, die naast haar in de auto zit.

Regisseur Delphine Girard werd geboren in Canada, maar woont al sinds haar achtste in België. Actrice Veerle Baetens vertolkt een hoofdrol. "Ik speel de hulpverlener in het callcenter die het telefoontje van de mishandelde vrouw ontvangt en probeert te begrijpen wat er gaande is", vertelt ze. "Het is een heel aangrijpend verhaal, slim verteld en gebaseerd op een echt voorval."

Baetens heeft ervaring met de Oscars: in 2014 was ze op de uitreiking als hoofdrolspeler van het genomineerde *The Broken Circle Breakdown*. Of ze binnenkort opnieuw de rode loper richting Dolby Theatre zal bewandelen, is afwachten.

"Als Girard het echt wil, kom ik wel mee. Maar het is een heel vermoeiend gebeuren met veel show. Voor mij hoeft het niet per se. Als ik toch zou gaan, dan ga ik het anders aanpakken. Het mag allemaal wat simpeler en comfortabeler deze keer. (lacht) Maar wel nog altijd smaakvol natuurlijk."



'Het is een heel aangrijpend verhaal, slim verteld en gebaseerd op een echt voorval'

VEERLE BAETENS  
MET 'UNE SOEUR'  
GENOMINEERD VOOR  
BESTE KORTFILM



De Morgen 14/01/2020, bladzijden 14 & 15

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Morgen

