

# En de Oscar voor beste man gaat naar ...



Met zijn angstaanjagend onmenselijke vertolking als Joker is Joaquin Phoenix topfavoriet in de categorie 'beste acteur'. © rr

## Nominaties beste film

- Ford v Ferrari
- The Irishman
- Jojo rabbit
- Joker
- Little women
- Marriage story
- 1917
- Once upon a time in Hollywood
- Parasite

Was 2019 een jaar voor patserige films over blanke mannen? Met de bekendmaking van de Oscarnominaties blijven nog vier favorieten over: 'Joker', 'The Irishman', '1917' en 'Once upon a time in Hollywood'.

JEROEN STRUYS

In 92 jaar Oscars werden nog maar vijf vrouwen genomineerd als 'beste regisseur'. Greta Gerwig kon dit jaar zichzelf opvolgen met *Little women*, dat onder Amerikaanse critici op niks dan lof kon rekenen. Het draaide anders uit: opnieuw maken alleen vijf mannen kans op de felbegeerde prijs. *Little women* werd wel goed genoeg bevonden voor de categorie 'beste film' - met tien kandidaten is daar sowieso meer ruimte. Het roept de terugkerende vraag op: zijn awardshows niet vrouwvriendelijk genoeg? Slechts een op de drie Academyleden is een vrouw.

Een gewaagde vraag: maken mannen patserigere films, die er meer op uit zijn indruk te maken op de kijker? Jury's zouden volgens die logica meer geneigd zijn om dat soort films te prijzen dan de intiemere films (van zowel mannen als vrouwen). Dat zou ten koste gaan van *Little women* en *Marriage story*, die het met zes

nominaties stellen.

### Testosterontheorie

Hoe bedenkelijk en onzeker ook, de testosterontheorie houdt steek met de vijf films die genomineerd werden in de categorie 'beste regisseur': *The Irishman*, *Joker*, *1917*, *Once upon a time in Hollywood* en *Parasite*. Dat zijn films die scoren, of het nu is met een catchy soundtrack, het blote bovenlijf van Brad Pitt, een angstaanjagend onmenselijke vertolking (*Joker*) of met technische hoogstandjes (de verjongingstechnologie in *The Irishman*, de schijn van één lang shot in *1917*). Telkens zijn het ook films met een flinke portie geweld. En ze gaan, op *Parasite* na misschien, over mannen.

### Met zes Oscarnominaties is de Zuid-Koreaanse film 'Parasite' een fenomeen

Met elf nominaties leidt *Joker* de dans, gevolgd door telkens tien voor *1917*, *Once upon a time in Hollywood* en *The Irishman*. Van de vier lijkt die laatste de minst waarschijnlijke eindwinnaar. De bioscoop liefhebbers van de Academy zullen zich niet nog massaler scharen achter een Netflixfilm. Robert De Niro raakte met zijn vertolking in *The Irishman* niet eens genomineerd als beste ac-

teur, waar wel plaats was voor Antonio Banderas in *Dolor y gloria*.

Almodóvars film is samen met *Parasite* favoriet als 'beste internationale film', de categorie die vroeger bekendstond als 'best foreign language film'. De andere kanshebbers zijn *Corpus Christi* uit Polen, *Les misérables* uit Frankrijk en *Honeyland* uit Noord-Macedonië.

*Parasite* is de eerste Zuid-Koreaanse film die deze eer haalt. Er is meer: de film, die wereldwijd 127 miljoen dollar opbracht, haalde in totaal zes nominaties, waaronder die voor 'beste film' en die voor Bong Joon-ho als 'beste regisseur'. Mogelijk is dat ook een resultaat van de internationalisering in de Academy: zowat een vijfde van de stemmers komt niet uit de VS.

Onder andere daarom zou je meer liefde verwachten voor de uitstekende Amerikaans-Chinese film *The Farewell*. Lulu Wang had gerust kunnen staan in het lijstje voor 'beste regisseur', terwijl actrice Awkwafina mogelijk hoopte op een nominatie.

De 92ste Oscarshow zal het op 9 februari voor het tweede jaar op een rij stellen zonder presentator, maar met enkele populaire films in de strijd wordt gerekend op goede kijkcijfers. Op *The Irishman* na, die vooral bekeken werd op Netflix, waren de favorieten ook kaskrakers in de bioscoop. De oorlogsfilm *1917* is nog maar een week uit, maar haalde al een bebloeftevolle 60 miljoen dollar op. Tarantino kon wereldwijd 372 miljoen dollar scoren, *Joker* rondde zelfs de kaap van 1 miljard.

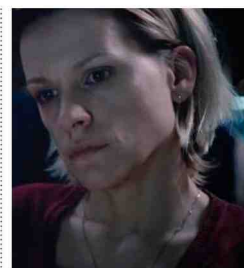
## INTERVIEW | Belgische kortfilm genomineerd

### 'Een beetje beangstigend'

Geen slecht verjaardagscadeau: een dag voor haar dertigste verjaardag kreeg de Brusselse Delphine Girard te horen dat haar film is genomineerd voor de Oscar voor beste kortfilm. En dat puur op merite van de film zelf: Girard trok nog niet naar Hollywood om promotie te voeren. 'Net daarom kwam de nominatie als een verrassing', zegt Girard. 'Er waren ons allerlei events voorgesteld om aan mee te doen, maar samen met mijn producent heb ik die allemaal afgeslagen. Ik zou er geen eer uit hebben gehaald als de film op basis daarvan was geselecteerd. Nu smaakt de nominatie pas écht zoet.'

Maar ze zal haar film deze keer toch wel moeten gaan voorstellen aan de Academy? 'Dat is een beetje beangstigend en overweldigend. Maar naar verluidt is het er mooi weer.'

*Une soeur* is geproduceerd door productiehuis Versus, met steun van het Franstalig Belgische filmfonds. Het is



Veerle Baetens in 'Une soeur'. © rr

een echte nagelbijter over een ontvoerde vrouw die doet alsof ze met haar zus telefoneert, maar in feite belt met de alarmcentrale. Daar neemt Veerle Baetens op: Girard leerde de Vlaamse actrice kennen op de set van *Duelles*.

De dochter van een Canadese vader en Belgische moeder werd geboren in Quebec, maar kwam als kind naar ons land, waar ze studeerde aan de Brusselse filmschool Insas. Dit is haar derde kortfilm, ze werkt momenteel aan een eerste langspeelfilm en een serie. (jst)



De Standaard/DS2 14/01/2020, bladzijden 4 & 5

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Standaard/DS2

