

Die Verdampte Spielerei steekt de loftrompet over Bert Kaempfert

“Wij blazen de verzuring weg met de glimlach”

Ze studeerden aan het conservatorium, maar leven zich graag uit in het prettig gestoorde gezelschap Die Verdampte Spielerei. Begonnen als een straattheateract hebben ze inmiddels wat zaalshows gemaakt. In hun nieuwe voorstelling brengen ze een eerbetoon aan de Duitse componist en orkestleider Bert Kaempfert. Stefaan De Winter praat, zingt en grapt de avond aan elkaar. En hier geeft hij uitleg.

André Grosemans

“Ik ben opgegroeid met Bert Kaempfert, mijn ouders draaiden zijn platen. Jammer

genoeg is deze heerlijke figur in de vergeetelheid geraakt. Als componist, arrangeur en orkestleider heeft hij prachtig werk afgeleverd. Zelfs wie zijn naam nog

nooit heeft gehoord, herkent ongetwijfeld enkele van zijn nummers. Als *Wonderland by night*, *A swingin' safari of Afrikaan beat* klinken, zegt iedereen: maar ja, dat heb ik al vaak gehoord. Zijn *Living it up* werd beroemd in Vlaanderen als kenwijsje van het jeugdfeuilleton *Kapitein Zeppos*. Al Martino verkocht stapels van *Spanish eyes*, wat oorspronkelijk het instrumentale nummer *Moon over Naples* van Kaempfert was. Maar deze in Hamburg geboren kerel heeft ook *Strangers in the night* geschreven, een enorm succes voor Frank Sinatra. En voor Elvis' hit *Wooden heart* bewerkte hij een Duits volksliedje. Dat deed hij wel meer, iets van vroeger herschrijven, tot Schumann toe. Alsof dat nog allemaal niet genoeg is, was hij ook nog de producer van



In deze show primeert de muzikale vrolijkheid.
Foto: Nick Proost

Wat? Die Verdampte Spielerei keept Kaempfert
Wanneer? Van 31 januari tot 4 april
Waar? Diverse locaties
Toegangsprijs? Naargelang de locatie
www.dieverdamptespieleire.be

de eerste opname van The Beatles, toen de totaal onbekende begeleidingsband van zijn poulain Tony Sheridan.”
“Zijn composities hebben een uitgebreide orkestratie en hij stond met zowat veertig muzikanten op het podium. Dat valt nu niet meer te betalen. Toch hebben wij onze formatie speciaal voor deze gelegenheid uitgebreid.

Saxofonen hebben we genoeg in huis, maar we wilden ook een trombone en moesten zeker een trompet hebben, een uitgesproken

Kaempfertinstrument. Ook wat backing vocals, een violiste, een bassist en een drummer komen ons versterken.”
“Natuurlijk wordt tijdens de voorstelling wat verteld over Bert Kaempfert en schetsen we de tijdgeest van zijn succesperiode. Maar eigenlijk is het voornamelijk een concert. Onze vorige theatershows waren meer

comedy, nu primeert de muzikale vrolijkheid.”
“Ja, vrolijkheid brengen mag je als onze missie zien. Wij blazen de verzuring met de glimlach weg. Wij brengen mensen samen en dat kan best met eenvoudige liedjes.”
“Inderdaad, er staan wel wat matinee op onze tournee-lijst, maar dat betekent niet dat we ons tot een ouder pu-

blick richten. Alle leeftijden vinden hun gading, zelfs kinderen. Bovendien is er niets mis met spelen op zondagmiddag.”
“Waarom je moet komen? Er is niets op televisie, wandelen kan je nog op een ander moment, dus pik dit nu maar mee. Bij elkaar komen in vrolijkheid, daar draait het om. De wereld is al droevig genoeg.”