

BONTE Nel

°1986 Roeselare

www.nelbonte.com

“Ik ging naar het kunsthumaniora in 'de Maricolen' in Brugge. Daar leerde ik de verschillende disciplines van de kunsten kennen. Al snel was ik gefascineerd door de ruimtelijke vorm en het werken met verschillende materies zoals klei, steen, hout en metaal. Ten slotte heb ik mijn masterdiploma behaald aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen. “

Het beeldend werk van Nel Bonte is een uitgepuurde vormtaal. Ze creëert installaties en sculpturen die uit geabstraheerde beeldelementen bestaan en die gerelateerd zijn aan fragmenten uit onze realiteit. Het werk leeft en transformeert. Als beeldend kunstenaar gebruikt Nel haar oog voor detail en haar fascinatie voor dit ‘gedetailleerde’ fragment.

De belangrijkste factor voor Nel haar werk is de bestaansreden van elk afzonderlijk sculptuur / installatie. Haar vertrekpunt ontwikkelt zich meestal vanuit een banaal, onbenullig, onopgemerkt voorwerp uit het dagelijks stadsbeeld. (...° Bij elk werk wordt de realistische schaalverhouding, de verkleining -en vergrotingsfactor aandachtig bestudeerd. Daarbij zoekt ze telkens naar een dialoog en/of een confrontatie tussen het object en de toeschouwer in die specifieke ruimte. Naast de bepaling van de schaalverhouding is de keuze van het materiaal cruciaal. De materie is de ‘huid’ van de sculptuur en vertaalt op haar manier mede de inhoud.

BOSTOEN Pieter

www.pieterbostoen.com

In 2010 richt Pieter Bostoen te Antwerpen zijn ontwerpstudio pieterbostoen.com op. Voorop staat het geloof in goede design als cross over tussen verschillende ontwerpdisciplines

CARREIN Wim

°1980, architect, stedelijk bouwkundige en ruimtelijke planner

www.urbasta.be

Als architect is hij geen dromer, maar weet hij zich gevat door de dagelijkse realiteit – de architectuur intrigeert hem hierbij logischerwijze sterk - of hij weet zich op zijn minst geboeid door fragmenten en momenten die uit die werkelijkheid zijn “geknipt”. Zij zijn voor hem het beginpunt van zijn werk, maar lang niet het eindresultaat. Hij neemt beelden eerst fotografisch in zich op om die dan vanuit een soort dagdromerij of gegrepen door de poëzie die eruit opwelt op zijn doek weer te geven. De werkelijkheid krijgt een subjectieve vertaling en wordt in die zin zelfs verrijkt door de eigen perceptie en beleving van de jonge kunstenaar. Wat hij dan schildert is wel herkenbaar, maar blijft ver weg van de fotografische weergave der dingen. Zijn beelden worden enigszins gedefigureerd, onthecht, vervaagd en onbepaald en soms zelfs een beetje *unheimlich*. .Luc Martens,

DEGRYSE Emile

° 1997

Emile is een geniale striptekenaar met autisme, die de wereld door zijn ogen en handen omzet in cartoons. Elk personage omvat een eigen thematiek/emotie en biedt de kijker een unieke blik in het leven van Emile. (Jasper Dejonckheere, ARhus)

CHRISTO° (Christophe Marechal)

DEMAN Flore

'The Climb'

www.floredeman.com/expo

De installatie The Climb symboliseert de maatschappelijke regels waaraan een vrouw moet voldoen om tot de norm te behoren.

Wanneer je als vrouw niet voldoet aan de standaard van de maatschappij, moet je extra stappen ondernemen om je doel te bereiken.

Als illustrator kaart Flore Deman geregeld maatschappelijke stereotypen en taboes aan. Deze installatie vormt een 3D illustratie, uitgewerkt in houten figuren.

De vrouwenfiguren klimmen omhoog maar de lichamen zijn gedeconstrueerd. De leegtes voelen onvoltooid aan, net zoals de huidige situatie in gendergelijkheid.

DELBEKE Marino

DEMEULEMEESTERE Jean

DENYS Christophe

www.christophedenys.be

"Als je mijn schilderijen van dichtbij bekijkt, dan ervaar je ruis, visuele terreur, rapid eye movement. Het oog wandelt rond in het schilderij, fixeert zich niet op één punt. Bij het bekijken van op een afstand ontstaat er een leesbare, ritmische structuur, stilte. Op die manier zijn mijn schilderijen tweeledig en dwing ik de kijker tot een bepaalde manier van kijken. Ik nodig de kijker uit om de structuren van het doek en het opbrengen van de verf te ontrafelen. Elke toets laat zijn sporen na. Dat wil niet zeggen dat mijn schilderijen door iedereen begrepen moeten worden. Een kunstwerk kan ook zonder toeschouwer bestaan. Ik wil werken maken die kunst genoemd mogen worden zonder dat ze door iemand begrepen worden. Ik ben ook van mening dat een schilderij moet kunnen bestaan uit zichzelf, zonder de nodige uitleg. Iets wat vaak indruist tegen de hedendaagse schilderkunstige normen maar waar ik niet wakker van lig. Voor mij is het groeien en ontstaan van een beeld relevanter dan de representatie. Onmeetbaar. Niet herinnerbaar. Niet representeerbaar. Ruis. Visuele terreur. Stilte. Ik wil gewoon mijn ding doen."

DUYCK PIETER

www.pieterduyck.be

“Ikzelf ben Pieter Duyck. Beeldend kunstenaar. Ik teken en schilder de nabije omgeving van mezelf als verwondering in het kleine. En het genot van het nabije. Sinds geruime tijd starte mijn onderzoek naar scènes die de rust op verplaatsing kunnen brengen. ‘Plantscenes’ zijn een imitatie van die omgevingen.”

FEYS Tina

“Mijn werken starten meestal uit gevonden (familie)foto’s, beelden die in de eerste plaats idyllisch lijken. Ik hou van het zoeken naar schoonheid in de eenvoud. Naarmate mijn werk vordering maakt ontstaat er steeds een spanning tussen het aangename, liefelijke en het onbehaaglijke. Dit geeft mijn werk een bevreedend karakter.

Ik creër vanuit mijn voelen, niet mijn denken en het schilderen is voor mij dan ook het proberen een gevoel te vatten met kleur, lijn en vlak. Een beeld te maken die de toeschouwer doet stilstaan, die mensen raakt en hun verlangen opwekt om het ‘geheim’ te ontrafelen.”

GERARD Thomas

GODERIS Liselotte

° 1980 Roeselare

GOETHALS Mieke

www.creamanie.be

HATHERER Gunter

HEMERICK JILL – RUFUS

JACOBS Cynthia

LAVENS Frank

LECTRR (Steven Degryse)

LEYN Maaïke

Vule duve

Hoewel sommige mensen duiven vuil vinden, hebben ze mij altijd gefascineerd. Misschien is het genetisch want zoals bij velen waren mijn voorouders duivenmelkers die luisterden naar het duivennieuws en ongeduldig zaten te wachten tot hun met zorg gekoesterde en geloste vogels thuis kwamen. Het is een typisch Belgische traditie die stilletjes aan verdwijnt.

Ik kan lang naar de duiven zitten staren en zij naar mij. Wat ziet en weet een duif wat wij niet weten? Als een duif zich beter oriënteert dan wij, dan zijn er misschien nog zaken die de mini-duivenhersenen verwerken en ons verstand te boven gaan. Wat zouden die duiven van ons mensen toch denken: Vinden ze ons idioot of net fantastisch?

“Ik ben tekenaar, geboren in Roeselare maar ik woon in Oostende. Ik studeerde negen jaar geleden af aan het Kask in Gent. Sindsdien had ik tal van tentoonstellingen in binnen- en buitenland. Op dit moment heb ik een solo-tentoonstelling “Memories” op het Adornes-domein in Brugge. Voor de Posterie werkte ik de tentoonstelling “Daisies by night” uit die in januari plaats zal vinden. Hierop zal werk van tien tekenaars getoond te zien zijn.

Ik maak vooral monumentale tekeningen in houtskool en pastel op canvas, soms knip ik mijn tekeningen uit zoals in dit project. Ik hou ervan als mensen kunnen verdwalen in mijn werk en mijn tekeningen zich vermengen met de realiteit. “

www.maaikeleyn.com

LOUAGE Ruben

MAERTENS David

www.davidmaertens.com

David Maertens is een gepassioneerd kunstenaar-chocolatier. Met de typische spuitzakjes uit de patisserie ontwikkelde David een doorgedreven techniek (garnitiek) waarmee hij zowel unieke schilderijen, voorwerpen als pralines creëert. Telkens met zijn eigen kunstzinnige, organische, creatieve, en levendige stijl.

David kan zijn enthousiasme en passie uitleven in zijn kunst. Bijvoorbeeld bij “exit 100”, waarbij hij zijn ouderlijke huis helemaal beschilderde. Zijn leuze is: ‘Wie zich verliest in zijn passie heeft minder

ROMMELAERE Klaas

°1986 Roeselare

Klaas Rommelaere maakt vlaggen, tapijten, maskers en installaties waarbij hij zich uitdrukt in textiel en handwerk

RONDELEZ Lobke (red lobster)

www.redlobster.be

ik hou van reizen in mijn hoofd (en ook in het echt, maar in mijn hoofd is het minder kostelijk) op zoek naar nieuwe illustraties, locaties, onderwerpen, ...

ik hou van vissen naar nieuwe weetjes, feitjes, verhalen, gebeurtenissen, ... bij mensen die ik ken (of niet ken en zo wil leren kennen)

ik hou ervan om orde in chaos te scheppen, om dingen te structureren en een plaatsje te geven

ik hou ervan als de dag voor mij ligt als een wit blad papier en ik nog niet weet wat er die dag zal gebeuren of getekend worden

Koers, het wielermuseum in Roeselare opent opnieuw zijn deuren. Om dit in het straatbeeld duidelijk te maken werden her en der koersuitdrukkingen en -termen op etalages geplaatst zoals : 'Last van een hongerklop' bij Seppe's Burger, 'Gaviria zit in een zetel om een boek te lezen' bij Standaard Boekhandel, 'Ontdek de zoete smaak van de overwinning' bij De Zoete Zonde, en 'De koers is van ons, de producten zijn van hier' bij Lokaal markt. Deze spreuken werden door Redlobster op de ramen getekend!

SCHACHT Kelly

°1983 Roeselare

www.sofievandevelde.be/kellyschacht

SOETE Karolien

www.ksoete.com

SURIANO Virginie

SASK, beeldatelier aan de 1ste en de 2de graad en animatie-atelier aan de 2de en de 3de graad.

VANDEBUSSCHE Margot

VERBEKE NELE

“Niets is sterker of mooier dan een omhelzing. De versmelting van twee lichamen.

Mijn werk is een ode aan de kracht van een lichaam ongeacht kleur of identiteit.”

VERCRUYSSSE Julie / JOOLS

VERCRUYSSSE Kris

www.krisvercruysse.be

Kris Vercruysse (1959°, Roeselare) groeide op in een kunstenaarsmilieu. Eind jaren zeventig studeerde hij grafische vormgeving aan het Hoger te Gent en nadien, begin jaren tachtig, aan de Academie van Gent, waar hij als laureaat afstudeerde aan de afdeling Toegepaste Kunsten. Sinds 1985 is hij zelfstandige in visuele communicatie.

Midden jaren 90 neemt hij gedreven de schilderkunst weer op waarmee hij reeds op jeugdige leeftijd niet onopgemerkt was gebleven. Oorspronkelijk is zijn werk abstract, flamboyant en lyrisch. Kenmerkend is dat verflagen ontbloot worden door verf verschuivingen, verwijderde bovenlagen of door krassen in de verf. Het resultaat hiervan krijgt een eigen rol in het schilderij of is zelf het schilderij geworden ...

Gaandeweg gaat Kris Vercruysse verder en verder met deze schilderswijze om tenslotte te komen tot een minimalisme waar enkel nog ontblote 'stippen' op het doek te zien zijn... In 2005 besluit hij deze 'gevonden stijl' aan te wenden om figuratie op te bouwen, hij is er zich van bewust dat deze manier van schilderen de zijne geworden is. De wijze waarop hij zijn schilderijen daarbij tot stand brengt is ongezien. Het geeft hem de vrijheid om in de onderwerpen ongedwongen ruime keuzes te hebben los van trends of hypes. Daarbij zijn voorstellingen uit de eigen omgeving niet vreemd of gaat hij in confrontatie met beelden uit de kunstgeschiedenis of geschiedenis. Opvallend hierbij is dat de schilderijen meestal in een reeks zijn opgebouwd, bijvoorbeeld portretten waarbij ieder schilderij fascinerend anders is...

WINNE CHARLOT

“Het gaat om 5 tekeningen van een oude vrouw, die haar huid verliest en terug dezelfde vrouw is. Het gaat om het aanvaarden van ouder worden, van schoonheid verliezen en te leren aanvaarden wie we zijn.

Dit werk maakt deel uit van een groter geheel waarbij ik rond dit thema werk.

Het steeds meer aanbrengen van cosmetica om er zo jong en puur mogelijk uit te zien, dit is een thema waarin bijna iedere vrouw (of man) zich zal herkennen. Maar het brengt een hele cultus met zich mee die doorheen alle jaren van ons bestaan aanwezig is.”