

SCHNTZL + voorprogramma: Adriaan De Roover

Zaterdag 19 september om 20u30 in De Schouwburg

INHOUD

SCHNTZL behoort tot de troep muzikale avonturiers die zich niets van de grenzen van genres aantrekken en namen in drukletters en met een tekort aan klinkers kiezen. In De Spil komen ze vanavond hun tweede plaat 'Catwalk' voorstellen.

Op deze plaat "zitten pianist Hendrik Lasure en drummer Casper Van De Velde het euforische gevoel van pure inspiratie achterna. De meeste songs beginnen vertwijfeld, tot alles plots in de plooi valt en een wondermooie groove of melodie weerklinkt", aldus Humo ★★★★★

"In tien composities, genoemd naar verzonnen personages, slalommen Hendrik Lasure en Casper Van De Velde tussen postrock en exotica, van pianominimalisme naar IJslands aandoend popexperiment, nu overrompend teder, dan heerlijk onbeholpen. Welk een fijnproeverij!" De Morgen ★★★★★

Hendrik Lasure en Casper Van De Velde leerden elkaar kennen toen ze 12 en 14 jaar oud waren en zijn sindsdien niet gestopt met samenspelen. De voortdurende interactie tussen beide muzikanten op en naast het podium zorgt voor een fris, intimistisch palet aan klanken, kleuren, beelden, getallen en trillingen, waarbij vrije improvisaties en doorgecomponeerde delen hand in hand gaan en non-stop evolueren.

INTERVIEW

De muziek van SCHNTZL klinkt heel knus en klein. Is dat ook hoe de muziek ontstaat?

Casper: "Heel veel van de muziek is op onze slaapkamers gemaakt, ja. Daar kan je niet luid liggen knallen. Maar wij spelen sowieso graag heel stil."

Hendrik: "In het begin vertrokken we vooral vanuit de piano en dat is op zich een stil instrument. Nu speel ik ook synth en haal ik er wat effecten bij, maar nog altijd is de muziek van SCHNTZL heel zacht."

Veel van jullie muziek groeit uit improvisatie. Bepalen jullie op voorhand een klankkleur?

Hendrik: "Nee, we beginnen gewoon te spelen en voelen dan of het iets wordt of niet. We gebruiken daar vaak beelden bij, dikwijls dingen die niet met muziek te maken hebben. Bij 'Natalia' zag ik bijvoorbeeld rennende przewalksipaarden. In slow motion"

Buiten 'Natalia' figureren op 'Catwalk' ook nog 'Sumi', 'Tujiko', 'Wolfgang', Polly', 'Otis'...

Hendrik: "Muziek maken betekent voor ons werelden scheppen. Omgevingen. Een scenery waarin je je kan nestelen, alsof je in een set zit. Onze tracks zijn personages in die werelden, ze passeren allemaal voor onze lens, op de catwalk."

Casper: "Zo'n voornaam roept toch meteen een hele wereld op? 'Natalia' deed ons niet alleen aan paarden denken, maar ook aan de muziek van Rosalía. Als een soort van abstracte interpretatie van de flamenco die zij op zich al uitpuurt."

Hendrik: "Bij Wolfgang zagen we zo'n Duits paard dat acteert in Amerikaanse films. Het liedje 'Polly' is dan weer vernoemd naar de dochter van Koen en An (Pierlé). Ze heet Isadora Polly. Ze doet ook allerlei kinderkreetjes op 'Tujiko'. Heel adorable. Er schuilt een actrice in haar."

Jij hebt eens gezegd dat je niet graag op een podium staat, Hendrik.

Hendrik: "Klopt, maar dat is wel veranderd, met dank aan groepen als Bombataz, waar ik helemaal vooraan op een synth sta te ploinken en niet meer met een kromme rug weggestopt over een vleugel piano hang. Nu,

als ik zou mogen kiezen tussen platen maken en concerten spelen, kies ik sowieso het eerste. Ik zie dat als mijn eigenlijke stiel.”

Casper: “Ik hou wel van performen. Toen ik vroeger naar concerten ging, wilde ik niets liever dan zelf op dat podium staan. Dat leek me pure magie. Nu is het cool als je die magie voelt wanneer we samen op het podium staan.”

Kan je de uitkomst van die stiel “jazz” noemen?

Hendrik: “We hebben allebei een jazzopleiding gevolgd, dus kan je ons daar aan verbinden. Al moet ik zeggen dat ik vooral geprobeerd heb om wat ik op het conservatorium geleerd heb, uit mijn lijf te schudden.

Casper: “Je krijgt denkbeelden of patronen opgespeld, die je vast zetten. SCHNTZL gaat net om vrijheid. Alles kan.”

Jullie zijn piepjong samen muziek beginnen maken. Is dat het geheim van jullie band?

Van de Velde: “Toen we nog geen lief hadden, deden we altijd alles samen. Muziek luisteren, pintjes drinken, cultuur opsnuiven, veel praten, elkaars smaak leren kennen. Nu is dat minder. Je moet soms ook een beetje afstand kunnen nemen.”

Uit: bruzz.be

VOORPROGRAMMA ADRIAAN DE ROOVER

Met Oaktree bracht Antwerpenaar Adriaan De Roover een bedwelmende mix van postklassiek, ambient en elektronica. In 2019 verscheen van de muzikant een wondermooi debuutalbum onder zijn eigen naam: ‘Leaves’. Op ‘Leaves’ gaan korrelige soundscapes in dialoog met kabbelende breakbeats, en verglijden betoverende harmonieën tot bezwerende noise. Een muzikale trip voor fans van Fennesz, Daniel Lanois, Nicolas Jaar & Four Tet.

MUZIEK IN DE KIJKER:

BOMBINO

Zaterdag 7 november

Bombino pepert zijn gitaarriffs met een flinke dosis Sahara-zand en bezweert met zijn trance-achtige woestijnblues. Bombino Omara Moctar, brengt samen met zijn band een broeierige set die je naar adem doet happen. Deze Touareg uit Niger, een spirituele zoon van de legendarische Ali Farka Touré en Tinariwen, combineert het pulserende geluid van de Sahara en Sahel met Caribische klanken, Westerse rock en Afrikaanse en Arabische ritmes.



OTTLA // MAATWERK

Zaterdag 12 december - Trax zaal

Ottla is het nieuwste project van muzikaal wonderkind Bert Dockx (Flying Horseman, Dans Dans, Strand). Met het debuut onder de arm brengt Ottla een instrumentale hybride aan stijlen. Klinkt als jazz? Rock? Psychedelica? Of net daar tussenin? Het is zoals Thelonious Monk het ooit zei: “You're supposed to know it when you hear it”.

De reacties op de plaat waren terecht lovend. Naast onder meer **** in De Standaard ****1/2 en Humo, besloot Focus Knack: “een uur lang vervagen grenzen tussen voorbedachtheid en spontaneïteit, tussen vurige uithalen en zinderende ascese.” ****

