

ARION BAROQUE ORCHESTRA
VIVALDI, CHIAOSCURO

Zaterdag 5 november 2011

Om 20 uur in De Schouwburg

Inleiding om 19.15 uur door Ignace Bossuyt

Arion is een Canadees ensemble dat zich reeds dertig jaar toelegt op de uitvoering van barokmuziek. De muzikanten spelen op historische instrumenten, worden geprezen voor hun heldere en verfrissende interpretaties en staan in Canada en Noord-Amerika aan de top als barokensemble. Onder leiding van fluitiste Claire Guimond komen ze vanuit Québec voor hun eerste concertreis in Europa. In De Spil belichten ze de rijkdom van de 'prete rosso' Antonio Vivaldi. Deze Italiaanse componist was in de achttiende eeuw wereldberoemd met zijn talloze concerten die hij schreef voor de weesmeisjes van zijn Venetiaans 'Conservatorio dell' Ospedale della Pietà'. We krijgen hieruit een mooie selectie waarbij alle musici de kans krijgen te schitteren als solist.

B'ROCK
EARLY SYMPHONIES

Zaterdag 26 november 2011

Om 20 uur in De Schouwburg

Inleiding om 19.15 uur door Dirk Cornelis

B'Rock onderscheidt zich door een authentieke en stijlbewuste uitvoering waarbij expressie en intensiteit centraal staan. Het orkest groeide uit tot een vaste waarde op Vlaamse en internationale podia. Twee seizoenen geleden waren ze een eerste keer te gast in De Spil met een sprankelende uitvoering van Vivaldi's 'Vier Jaargetijden', deze keer putten ze uit het werk van Joseph Haydn en Pieter Van Maldere.

Van Maldere was een Brussels componist in het midden van de 18^{de} eeuw, verbonden aan de Koninklijke Kapel en directeur van de Brusselse Opera. Vooral zijn symfonieën getuigen van een groots talent en bereiden de weg voor de Oostenrijkers Haydn en Mozart. Naast Symfonieën nr 12 en 41 van Van Maldere en Symfonie nr 5 van Joseph Haydn krijgen we van deze laatste ook zijn pianoconcerto in D (Hob. XVIII/2) te horen met Christiaan

PAUL DE CLERCK & CLAIRE CHEVALLIER
ROOTS

Zaterdag 8 oktober 2011

Komedie

Aanvang: 20.30 uur

Duur: 70 min.

Inleiding door Dirk Cornelis



Paul De Clerck, altviool
Claire Chevallier, piano

ROOTS

Paul De Clerck & Claire Chevallier brengen muziek voor altviool en pianoforte die teruggrijpt naar het verleden. Daarenboven schreef befaamd jazzmusicus Kris Defoort op vraag van De Clerck en Chevallier een nieuw werk, vertrekkend vanuit oude muziek.

Programma

I. Stravinsky: Elegie voor altviool

J.S. Bach/Toshio Hosowaka: O Mensch, bewein' dein Sünde Gross BWV 622

B. Britten: Lachrymae 'Reflections on a Song of John Downland' voor altviool en piano

-----pauze-----

Kris Defoort: Reflections in the dark (to DJ B)

M. Reger: Sonate in g voor altviool solo

Molto sostenuto

Vivace, andantino, vivace

Andante sostenuto

Molto vivace

P. Hindemith: Fantasiesonate in F, opus 11 nr. 4

Fantasia

(attaca) Thema mit Variationen

(attaca) Finale

Paul De Clerck

Paul De Clerck studeerde altviool aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel en perfectioneerde zich via maserclasses in Italië en New York. In 1982 werd hij altviool solo van het Symfonisch Orkest van de Nationale Opera LaMonnaie/DeMunt. Paul De Clerck is lid van het Ictus Ensemble en verleent daarnaast regelmatig zijn medewerking aan diverse ensembles en orkesten zoals Anima Eterna, deFilharmonie, het Vlaams Radio Orkest en Collegium Vocale.

De laatste jaren houdt hij zich op regelmatige basis bezig met de historische uitvoeringspraktijk. Hij is lid van het octet Northern light, dat de negentiende-eeuwse kamermuziek voor strijkers en blazers uitvoert op oude instrumenten, en richtte in 2006 het Edding-kwartet op. Paul De Clerck doceert altviool aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en aan het IMEP te Namen.

Claire Chevallier

Pianiste Claire Chevallier (1969) is in heel Europa een veelgevraagde pianiste voor solorecitals, kamermuziekconcerten en concerten met orkest. Gespecialiseerd in pianomuziek op historische instrumenten legt de Franse pianiste zich vooral toe op het klassieke, romantische en 20^{ste}-eeuwse, vooral Franse repertoire. Ze studeerde piano aan de conservatoria van Nancy, Strasbourg en Parijs. Nadien vervolgde ze haar opleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel. Via een masterclass bij Jos Van Immerseel raakte ze gefascineerd door de pianoforte. Ze speelt regelmatig in duo met Jos Van Immerseel, cellist Sergei Istomin en harmoniumspeler Joris Verdin.

Uit een interview met Paul Declerck over 'Roots'

“De altviool wordt makkelijk overstemd door hoge of lage tonen, maar spelen op periode-instrumenten lost dat probleem grotendeels op (Paul De Clerck speelt op een 18^{de}-eeuwse Italiaanse altviool, nvdr).

. Voor mij als altviolist was het een zalige ontdekking om te kunnen spelen zonder te moeten forceren. Ik heb dat voor het eerst gemerkt tijdens een concert van de Kuijkens. Ze speelden de kwintetten van Mozart op darmsnaren, nog voor ik met darm bezig was. “Dat wil ik ook doen”, dacht ik toen. Mozart wist wat hij schreef, dat was geen uil. Als hij pianissimo schreef, moet dat mogelijk zijn. Op darm lukt dat. Zoiets geeft een adem aan de muziek die je niet hebt als het instrumentarium niet volledig klopt. Voor het huidige programma is dat in ieder geval wel zo: het instrumentarium klopt.”

“Claire speelt op een Erard uit 1920, ik zal spelen op omwonden darmsnaren, een ideale combinatie voor muziek uit het einde van de 19^{de} eeuw en begin 20^{ste} eeuw. Als we de vroege sonate van Hindemith uit 1919 spelen op dat instrumentarium dan moet je op geen enkel vlak compenseren. Er is dus meer ruimte voor extreme nuances. Die Fantasie-inleiding klinkt als een prelude in de traditie van Bach. Ook de variaties met een danskarakter en het meer contemplatieve deel zijn terug te voeren op de suites van Bach. Hetzelfde geldt natuurlijk ook voor de suite nr. 1 van Max Reger. Voor Reger was Bach begin en einde. Bach vormt als bron voor latere componisten de rode draad in het programma. Daarom beginnen we ook ons concert met het arrangement dat Hosokawa schreef van een orgelwerk van Bach. Het klinkt een beetje kitscherig, vinden we zelf. Bij Reger ligt het anders. Bij hem is het eerder ironie. Ik denk dat die gast veel humor had. Aan de ene kant klinkt hij heel serieus, zeker qua compositietechniek en anderzijds is er die overdaad aan expressie. Hij redde zichzelf uit de romantische overexpressie door zijn humor.”

“Kris Defoort heeft specifiek voor de Erard-piano van Claire Chevallier geschreven. Hij is daarvoor bij haar thuis geweest. Hij kent die instrumenten. Kris mag dan nu misschien vooral bekend staan als jazzpianist of hedendaagse componist, hij is van oorsprong een barokmuzikant, een blokfluitist dan nog wel. Hij kent dat repertoire door en door.”