

**LIVE ACHIEVEMENT
JONAS VAN THIELEN**

Donderdag 26 april 2012
20.30 uur in De Komedie

Toen Jonas Van Thielen vorig seizoen zijn 'Leeuw van Vlaanderen' op je losliet, was hij een nobele onbekende. Ondertussen pikten de mensen van Woestijnvis hem op en ken je hem van 'De Laatste Show' (waar hij op onnavolgbare wijze de Hollywood sterren interviewt) en 'Mag ik u kussen'.

'Live achievement' is zijn tweede solo, een hulde aan een fantastisch persoon... zichzelf. Jonas als één van de meest baanbrekende elementen binnen de hedendaagse theaterkunst. Een voorbeeld voor veel beginnende artiesten. Van Thielen als een warm, bewonderenswaardig en ridderlijk mens.

Of moeten we dat toch allemaal met een korreltje zout nemen?

De perfecte kruising tussen theater en stand-up comedy

**ODIEL
DE QUEESTE**

Donderdag, 24 Vrijdag 25, zaterdag 26, zondag 27 en maandag 28 mei 2012
20 uur Huis van de voeding (oude Bottelarij Rodenbach)

In 1912 won Rumbekenaar Odiel Defraeye als eerste Belg de Tour de France. Helaas blijkt de volksheld van toen verzonken in de krochten van het verre verleden. Geef es eerlijk toe. Deed zijn een naam belletje bij je rinkelen?

De Queeste brengt daar verandering in. Op vraag van TERF en De Spil poetsen ze zijn blazen op en blazen ze zuurstof in de legende. "Wie is Odiel" is een vraag die niet langer onbeantwoord zal blijven.

Een intiem portret, over echte flandriens, over de koers, over het leven van toen en nu, over Rumbeke en de streek, over opgroeien in oorlogstijden, over vechten om iets te bereiken en beseffen dat het heel snel kan veranderen.

Theatermakershuis de Queeste maakt naast hun zaalproducties regelmatig kleine locatieprojecten op basis van levensverhalen uit een bepaalde regio. Hiervoor duiken ze in archieven en interviewen ze getuigen. Het zijn onze verhalen, die de Queeste verzamelt en kneedt tot kleinoden die opnieuw een plaats in het collectief geheugen krijgen. Oud-Rumbekenaar Tom Ternest vertelt.

**SPECTRA ENSEMBLE
DOUZE CHANSONS**

Vrijdag 6 april 2012
Schouwburg
Aanvang: 20 uur
Duur: 80 min. zonder pauze
Inleiding om 19.15 uur door Filip Rathé



Spel: Sara De Bosschere | Dirigent: Filip Rathé
Uitvoerders: Jan Vercruyse (fluit), Kris Deprey (klarinet), Frank Van Eycken (percussie), Luc Van Loo (piano), Pieter Jansen (viool), Bram Bossier (altviool), Peter Devos (cello)
Vormgeving: Annelen De Causmaecker & Luc Nuyens

DOUZE CHANSONS

“Ils ont tué trois petites filles
Pour voir ce qu'il y a dans leur cœur.”

Maurice Maeterlinck won als enige Vlaming ooit de Nobelprijs voor literatuur. Uit de prachtige bundel ‘Douze Chansons’ (1896) blijkt hoe hij zich heeft laten beïnvloeden door de Middelnederlandse volkspoëzie.

Twaalf componisten uit binnen- en buitenland kregen de opdracht om één gedicht te verklanken. Zo gingen o.a. Annelies Van Parys, Luc Van Hove, Jean-Luc Fafchaps en Jörg Birkenkötter op zoek naar hun klinkende verbeelding bij de woorden.

Sara De Bosschere brengt de in het Nederlands vertaalde teksten.

In deze voorstelling werken woord, muziek en beeld samen om je onder te dompelen in de sfeer van het ‘fin de siècle’, die bijzondere periode aan het eind van de negentiende eeuw. Mysterie en sensualiteit in muziek gaan een dialoog aan met poëzie en beeldmateriaal uit het symbolisme.

Spectra Ensemble

Spectra werd opgericht in 1993. Acht geïnspireerde musici vormen de kern van het ensemble. Zij werken reeds meer dan tien jaar samen en ontwikkelden een unieke sound en een opmerkelijke muzikale coherentie. Het ensemble is een gedreven pleitbezorger van Vlaamse hedendaagse componisten op de internationale muziekscene. Filip Rathé is artistiek leider en dirigent van het ensemble.

Filip Rathé

Filip Rathé (1966) studeerde piano en directie aan het Koninklijk Conservatorium van Gent. Hij vervolmaakte zich verder als dirigent bij Laszlo Heltay en Pierre Cao en studeerde compositie bij Lucien Goethals. Aan de Universiteit van Gent behaalde hij een Meestergraad Musicologie bij Professor Herman Sabbe.

Sinds 1993 is Filip Rathé artistiek leider en dirigent van het Spectra Ensemble waarmee hij concerteerde doorheen Europa en Zuid-Amerika en meer dan 130 nieuwe werken creëerde.

Sara De Bosschere

Actrice Sara De Bosschere studeerde in 1993 af aan het Antwerpse conservatorium en richtte met haar klasgenoten Luc Nuyens, Robby Cleiren en Sofie Sente meteen De Roovers op. De Roovers is een collectief dat zonder regisseur werkt en voor het meer alternatieve repertoire kiest. Het gezelschap en ook Sara zelf werken geregeld samen met klassieke muzikanten.

Programma

Gedicht

1. Elle l'enchaîna dans une grotte
2. Elle avait trois couronnes d'or
3. Les trois sœurs aveugles
4. Les sept filles d'Orlamonde
5. L'infidèle
6. Quand l'amant sortit
7. Ils ont tué trois petites filles
8. Vous avez allumé les lampes
9. J'ai cherché trente ans, mes sœurs
10. Ma mère, n'entendez-vous rien?
11. Les filles aux yeux bandés
12. On est venu dire

Componist

George Van Dam
Ji Sun Yang
Anthony Fiumara
Annelies Van Parys
Claude Coppens
Willem Boogman
Daan Janssens
Janco Verduin
Jean-Luc Fafchamps
Juan Manuel Artero
Daniel D'Adamo
Frederik Neyrinck

Titel

Elle l'enchaîna/Maeterlinck
Chansons VIII
YOU US & THEM
Conte
L'infidèle
Quand l'amant sortit
Ils ont tué trois petites filles
Vous avez allumé les lampes
Exploration au bourdon
Fenêtre, ballade
Les filles aux yeux bandés
On est venu dire

Maurice Maeterlinck

Maurice Maeterlinck werd geboren in 1862 en in gegoede familie opgevoed. Alhoewel hij aan de Gentse universiteit rechten studeerde en doctoreerde in 1885, was hij de advocatuur niet erg genegen. Tijdens een verblijf in Parijs kreeg hij de smaak van literatuur te pakken. Daar hij in een Franstalig milieu opgroeide, schreef hij in die taal. Hij was evenwel het Nederlands niet ongenegen. Zo pleitte hij als jonge advocaat in het Nederlands, wat toen nog uitzonderlijk was. Een van zijn zeer goede vrienden was Cyriel Buysse.

In 1889 werd zijn toneeldebuut ‘La Princesse Maleine’ bejubeld door Octave Mirbeau (een criticus van Le Figaro) en zijn faam was meteen gemaakt. Voornamelijk door de impact van dit werk werd hij in 1911 bekroond met de Nobelprijs voor de literatuur, maar daar hij een broertje dood had aan ceremonieën, meldde hij zich ziek en liet hij zijn Nobelprijdsdiploma ophalen door ambassadeur Charles Wauters.

In 1895 ontmoette hij de extravagante operazangeres Georgette Leblanc, die gedurende vele jaren een onmiskenbare invloed op het gedachtegoed en de stijl van Maeterlinck had. Hun relatie duurde 23 jaar. Zij was ook de reden dat hij zich in 1897 in Parijs vestigde.

Na de Eerste Wereldoorlog brak Maeterlinck met zijn Georgette en trouwde hij met de dertig jaar jongere Renée Dahon. Vanaf de jaren twintig ebde de ooit enorme bewondering voor de schrijver Maeterlinck stilaan weg.

In 1920 werd Maeterlinck verkozen tot lid van de pas opgerichte Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique. Om zijn boek ‘La vie des termites’, een beschrijving van het 'maatschappelijk' leven van de termiet, waarin een parallel kon worden getrokken met de communistische maatschappij, werd hij beschuldigd van het plagieren van de Zuid-Afrikaanse schrijver Eugène Marais. In 1932 werd hij door koning Albert I tot graaf benoemd. Hij stierf in 1949.