

WARDWARD / ANN VAN DEN BROEK

THE RED PIECE

Zaterdag 30 november 2013
Om 20 uur in de Schouwburg
Inleiding om 19.15 uur

Emoties van lust, wanhoop, eenzaamheid, verdriet, euforie en pijn zijn de rode draad in haar oeuvre.

In 'The Red Piece' volgt Ann Van den Broek vanuit de ritmiek emoties op. De pulserende basisenergie wordt de motor van de creatie. Het wordt een choreografie die de passie en de drive van het leven aftast en die de overgang naar extremiteiten onderzoekt. Met vuur geperformed voor een sterke internationale cast.

Voor 'The Red Piece' creëert de Belgische band Dez Mona nieuwe muziek. In de uitzonderlijke stem van Gregory Frateur hoort men pure passie in verschillende kleuren. Beweging, klank, licht en decor vormen samen een passionele puzzel.

The Red Piece is een dynamische en vurige choreografie. De uitzonderlijke muziek van de Belgische band Dez Mona en de ritmes die de dansers maken roepen tezamen herkenbare, menselijke emoties op. De pers gaf driemaal 4**** aan de voorstelling

'...de nieuwste choreografie van Ann van den Broeck is weer super.' (de Volkskrant)

'...ijzersterkte voorstelling.' (Theaterkrant)

MOYA MICHAEL & IGOR SHYSHKO

DARLING

Donderdag 16 januari 2014
Om 20 uur in de Schouwburg
Inleiding om 19.15 uur

De Zuid-Afrikaanse Moya Michael en de Wit-Rus Igor Shyshko zijn schitterende dansers die hun sporen reeds verdienden bij de gerenommeerde choreografen Anne Teresa De Keersmaeker, Akram Khan en Sidi Larbi Cherkaoui. Igor Shyshko groeide op in de nasleep van de ramp in Tsernobyel en Moya Michael in de politieke onrust van de apartheid: grote invloeden die ook in een klein leven sporen nalaten.

De twee sterke performers maken nu met 'Darling' hun eigen verhaal en traceren hun persoonlijke geschiedenis tot het moment van hun ontmoeting.

"Van een koude mars tot een warm duet: 'Darling' is een tedere choreografie zoals je die zelden ziet. Subtiel en vol poëzie (...). Het is even geleden dat we dit nog ervaren hebben: deze voorstelling kan louterend zijn." De Standaard

Dans - Dubbelprogramma: BÁRÁ SIGFÚSDÓTTIR & KOEN DE PRETER

Donderdag 10 oktober 2013
Gratis inleiding om 19.15 uur door Gloria Carlier

ON THE OTHER SIDE OF A SAND DUNE
om 20 uur in de Komedie
Duur: 45 min

JOURNEY
om 21 uur in de Schouwburg
Duur: 60 min



barasigfusdottir.wordpress.com

www.koendepreter.com

BÁRÁ SIGFÚSDÓTTIR ON THE OTHER SIDE OF A SAND DUNE

In 'On the other side of a sand dune' verdiept Bárá Sigfúsdóttir zich in de verhalentraditie van haar geboorteland IJsland. Deze solo is geïnspireerd op de herinneringen van oude IJslandse vrouwen die getuige waren van een overweldigende maatschappelijke evolutie. Amper honderd jaar geleden was de manier van leven en denken compleet anders.

De scène wordt een droomwereld waar gevoelens van nostalgie en verlangen ronddwalen. Deze plek wordt bevolkt door een vrouwelijk personage, dat losstaat van tijd en ruimte. Zij tovert zich voor onze ogen om van een klein meisje naar een oude vrouw, een pop, een elf ... alles wat onze verbeelding ons toelaat te zien. In deze theatrale solo worden beelden uit het verleden vertolkt naar het hier en het nu.

"Ik werk veel vanuit improvisatie waar ik fysieke kwaliteiten en verschillende intenties voort opbouw en ontwikkel. Ik leg nadruk op het werken met het ritme en de resonantie van bewegingen in verschillende lichaamsdelen. De timing en de stiltes van bewegingen (evenals in de muziek) interesseert me sterk. Wanneer de timing juist is, is het verbazingwekkend om te ontdekken waar een publiek kan worden gevoerd in hun ervaring in het theater. Ik zoek poëzie binnen bewegingen en optredens. Het verhaal in de voorstelling is voldoende aanwezig, maar het publiek kan er nog steeds hun eigen fantasie rond bouwen. Ik hou ervan humor te verwerven met meer serieuze momenten en om het publiek te activeren en uit te dagen om over hun eigen levenservaring te reflecteren. "



NIEUW TALENT

BÁRÁ SIGFÚSDÓTTIR: Concept, choreografie, performance: Bárá Sigfúsdóttir | Extern oog: Samuel Lefevre | Muziek en geluid: Sóley | Licht en techniek: Joris De Bolle | Kostuum: Mat Voorter | Productie: Red Orange Productions Steun van Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Danscentrum Jette, RITS (EHB), Rosas en StairCase.studio Met steun van de Vlaamse overheid, CDC Les Hivernales Avignon, Vélo Théâtre Apt, Kunstenwerkplaats Pianofabriek Brussel, ccBe Berchem, 30CC Leuven en Tweektact Neerpelt.

KOEN DE PRETER JOURNEY

Een man en een vrouw staan op de scène. Twee dansers, twee generaties. Koen is een 32-jarige choreograaf en performer, Alpea een 88-jarige danseres en pedagoog.

Koen De Preter had al verschillende jaren de wens om met oudere performers te werken. Ouderen zijn op de scène opvallend ondervertegenwoordigd. Toen hij Alpea Pouget ontmoette in 2010, in de Provence, werd die wens onmiddellijk realiteit. Hij was meteen weg van haar podiumpersoonlijkheid en de groeven in haar huid.

Twee generaties samen op een podium lokte ook emotionele reacties uit bij het publiek, bevestigen de makers. "juist omdat je het zo weinig ziet", vertelt Pouget, "ook al is het ontzettend herkenbaar: iedereen kan zich wel inleven in één van de twee generaties. Mensen van mijn leeftijd zeggen me bijvoorbeeld dat ze hoop krijgen als ze me op het podium zien dansen: *hoe kun je zo oud en toch zo jong zijn?*"

Zo'n generatievoorstelling is niet alleen confronterend voor het publiek maar nog meer voor de makers zelf. "Koens snelheid en vitaliteit botste af en toe op mijn grenzen", zegt Alpea. "Soms hoorde ik tijdens de repetities mijn lichaam huilen en roepen bij het uitvoeren van bepaalde bewegingen. Maar ik accepteer de situatie zoals ze is. De pijn is de prijs die ik betaal door tegen de tijd in te gaan en op mijn leeftijd nog op het podium te staan."

"Een guitig en soms treffend broos portret van een vurige ontmoeting. Zo willen wij ook oud worden." Knack

"Journey gaat onmiskenbaar over generaties en lichamen, maar bovenal over individuen en wat hen - ons - verbindt." De Morgen

KOEN DE PRETER: Choreografie: Koen De Preter | Dans: Alpea Pouget & Koen De Preter | Dramaturgie: Annette van Zwoll | Uitvoerend producent: Koen De Preter & Klein Verzet | Coproductie: Vooruit Gent, C-Mine Cultuurcentrum Genk, Tweektact Neerpelt