

Uniek oorlogstheater op Trax Site

ROESELARE • Vijf jaar nadat De Spil uitpakte met de eigen productie *Maustrofobie*, brengen ze op de Trax Site het stuk 'Merci Facteur'. Daarvoor werken ze samen met cultuurcentrum Le Bateau Feu uit Duinkerke. Uniek is dat er zowel jongeren uit Duinkerke als Roeselare samen spelen. Het stuk zelf gaat over de Eerste Wereldoorlog, maar wordt allesbehalve een reconstructie.

DOOR THOMAS DUBOIS

Cultuurcentra De Spil uit Roeselare en Le Bateau Feu uit Duinkerke hebben al enkele jaren een grensoverschrijdende culturele samenwerking. Die leidt nu voor het eerst tot een grote collectieve productie. 'Merci Facteur' wordt zes keer in Roeselare en drie keer in Duinkerke gespeeld. Het stuk pikt in op de hele herdenking rond de Grote Oorlog, honderd jaar geleden. "Dat bracht ons al snel op het idee om een grensoverschrijdende theatervoorstelling voorbij de iconen van de oorlog te creëren", vertelt Annelies Vancraeynest, die zich namens De Spil van het project aantrekt. Zij schreef het stuk samen met routiniërs zoals Tom Ternest en Domien Van Der Meiren, die laatste zal ook de regie op zich nemen.

ICONEN

"We hebben ons voor het schrijven van het stuk gebaseerd op ware brieven, dagboekfragmenten en getuigenissen, aangevuld met authentieke dialogen van nu. Het uitgangspunt was enigszins anders dan bij vele producties.



In *Merci Facteur* krijgen jongeren uit Duinkerke en Roeselare de kans om zich te bewijzen. (Foto SB)

Iedereen weet hoe een oorlog eruit ziet. Wij wilden verder kijken, voorbij de iconen, voorbij de beelden en geluiden die we kennen. *Merci Facteur* geeft geen verslag van de Eerste Wereldoorlog. De voorstelling wil in geen geval een historisch beeld schetsen. Wie een opeenvolging van historische feiten, gegevens en data verwacht, is eraan voor de moeite. Ook in de kostumering en scenografie wordt niet gestreefd naar historische correctheid. De voorstelling zet verschillende stemmen en standpunten naast elkaar en geeft een beeld van het leven in een oorlogssituatie. Het gaat over mensen en hun emoties, hun gevoelens in tijden van oorlog. Hoe beleven ze die? Hoe gaan ze ermee om? Hoe menselijk zijn die mensen nog?"

"Ondanks het loodzware thema is de voorstelling niet enkel kommer en kwel. Beklijvende scènes worden afgewisseld met humoristische knipogen. Ook in tijden van oorlog werd gelachen, geplaagd en kon er schoonheid be-

"Het stuk brengt de realiteit erg dichtbij"

staan", klinkt het. "We kozen ervoor om het verhaal te laten afspelen op drie locaties: het front, het lazaret of de ziekenzaal en het bordeel. De drie plaatsen zijn overal en nergens. We laten bewust in het midden of we nu in Duitsland, Rusland, Vlaanderen of gelijk waar zitten."

"We werken met tien Vlaamse en tien Franse jongeren die samen het verhaal zullen vertellen", gaat Annelies verder. "We begonnen onze voorbereiding in januari van dit jaar. Niet met het inlezen van de tekst, maar met een verdieping in het onderwerp. We trokken naar Ieper en er was een inlevingstocht in Passendale waarbij we in de huid van een Australisch peloton kropen. De voornaamste rollen zijn die van de soldaten, de verpleegsters en dan hebben we in het bordeel ook nog de madam

en één meisje. Bij hen gaat het voornamelijk vooral om overleven, daar waar de verpleegsters vaak geconfronteerd worden met de dood en erg hectische toestanden. Daarnaast zijn er nog een aantal plaatsen die geen specifieke locatie toegewezen kregen. Het is de facteur die de werelden met elkaar verbindt."

Het bijzondere aan deze voorstelling is dat de acteurs ongeveer dezelfde leeftijd hebben als hun personage. "Het publiek wordt op die manier geconfronteerd met een verloren generatie. het komt echt heel hard aan als je een jongen waarvoor het leven nog moet beginnen ziet sterven. Het brengt de realiteit akelig dichtbij", aldus Annelies. "De voorstelling wordt in het Nederlands en het Frans gespeeld met boventiteling."

De regie is in handen van Domien Van Der Meiren, verder heb je nog Tom Ternest en Martine Geerinckx als ervaren rotten. Zij worden aangevuld met de jongeren: Youmni Aboudou, Julien Antunez, Sarah Blancuart, Saar Bru-

neel, Hjordis Dely, Fauve Denoo, Kim Desmedt, Luc Flamant, Deborah Fockeu, Silke Gerinckx, Flore Gernay, Wannes Gillis, Gilke Gunst, Patricia Kargbo, Sarah Vandenberghe, Gaëtan Van Der Elst en Christ Decommere, waarbij laatstgenoemde met zijn 48 lentes natuurlijk wel een buitenbeentje is onder de jongeren. "Voor de cast hebben we audities uitgeschreven, waarbij we eigenlijk niemand hoefden teleur te stellen. De jongeren vormen ondertussen een hechte groep, het is fijn werken", aldus Annelies.

MUZIKALE VERSTERKING

Er wordt samengewerkt met een koor bestaande uit Thomas Baekelandt, Yves Baekelandt, Johan Buyse, Silver Depoortere, Mark Develtere, Reinout Dewulf en Marc Ternest. "Zij zullen een stuwende functie hebben en de scènes passend kracht bij zetten", duidt Annelies. "We zijn de stad ook dankbaar dat we op de Trax Site terecht kunnen voor het spelen. We zijn al sinds begin oktober bezig met het plaatsen van de tribune, passende belichting en setting om er een groots spektakel van te maken."

Het laatste woord is voor Dirk Cornelis, directeur van De Spil. "We brengen een volwaardige productie waarbij we echt een stap zetten in de richting van het echt maken en bewijzen we dat we meer zijn dan een puur theaterhuis. We hopen dat er in de toekomst hier verder ruimte voor blijft. *Merci Facteur* bewijst eens te meer dat het de moeite is."

Het stuk duurt twee uur en wordt gespeeld op donderdag 30 en vrijdag 31 oktober en op zaterdag 1 en 8, vrijdag 7 en zondag 9 november. De voorstelling begint telkens om 20 uur, behalve op zondag, dan om 18 uur. Afspraak op de Trax Site.

Tickets en info via www.despil.be of 051 26 57 00