

SOCIETY OF WILD BEASTS

Donderdag 23 april 2015
Om 20 uur in De Schouwburg
Inleiding om 19.15 uur

Een tijdloze ruimte, misschien een bunker na WOII, afgesloten van al wat is. Geen lucht, geluid of emotie vindt zijn weg naar binnen. In een finale confrontatie ontmoeten verloren zielen, ex-geliefden elkaar opnieuw na lange tijd, onthecht van de wereld en van zichzelf, alsof zij de laatste sprekers zijn van een verloren taal.

Ze vinden zich in een dans, een clash van lichamen en woorden, een spel waarin elkaar domineren en onderwerpen de wet bepaalt, in een vertwijfelde poging om wat ooit was te herstellen. Gedoemd tot vernietiging om terug tot schoonheid te komen. De oorlog der seksen als een oratorium van gevoelens en verlangens.

Vier krachtige performers in een mix van danstheater en zang, geïnspireerd door 'Quartet' van Heiner Müller en de personages van 'Les Liaisons Dangereuses' van Choderlos de Laclos.

THAT'S IT SANDMAN

Zondag 26 april 2015
Om 19 uur in De Komedie

Als je denkt dat je alles gezien hebt in programma's als 'Nicolas' en 'So you think you can dance', dan heb je Sabine Molenaar (ex-Peeping Tom) duidelijk nog niet live aan het werk gezien.

'That's it' is een trip langs bizarre dromen en nachtmerries waarin Sabine zwerft door verschillende lagen van de realiteit. Ze verandert van een verleidelijke diva in rode glitterjurk in een griezelig kaal schepsel, een fris jong meisje en een oud vrouwtje. Ze schuift volledig in een ouderwetse lamp en verdwijnt voor je ogen in een zetel.

Ze creëert een wereld waar verleiding, vervreemding en verval elkaar afwisselen. Met iedere transformatie verleidt ze je meer en meer. Niets is wat het lijkt. In een achtbaan van herinneringen en associaties opent ze de poort naar andere werelden waar slechts één brandende vraag bestaat: waar eindigen dromen en waar begint de realiteit?

Dit is een solo die je omver blaast. Je gelooft je eigen ogen niet.

"Van begin tot eind weet Sabine Molenaar verwondering op te roepen en geeft zij haar sterke innerlijke wereld vorm, die soms ook beangstigend is." ****
Theaterkrant

BÁRA SIGFÚSDÓTTIR THE LOVER

Zaterdag 11 april 2015
De Komedie
Aanvang: 20 uur
Duur: 60 minuten zonder pauze
Inleiding om 19.15 uur door Gloria Carlier



Concept, choreografie en dans: Bárara Sigfúsdóttir | Concept en fotografie: Noémie Goudal | Scenografie: Noémie Goudal ism 88888 | Muziek en sound design: Borko | Dramaturgie: Sara Vanderieck | Costume: Andrea Kraenzlin | Lichtontwerp: Kris Van Oudenhove | Techniek: Kris Van Oudenhove en/of Marlies Jacques | Productie: Curtain Call Productions | Coproductie: Workspace Brussels, TAKT Dommelhof, Vooruit (in the frame of the European Network DNA (Departures and Arrivals) Co-funded by the Creative Europe Program of the European Union.)

BÁRA SIGFÚSDÓTTIR

Tussen creatie en deconstructie in beweegt 'The Lover' zich als een beschouwing van de complexe verhouding tussen mens en natuur. Bára Sigfúsdóttir opent de ruimte voor verschillende structuren, ritmes en energieën die ontstaan en elkaars verloop beïnvloeden. Tijdens deze voorstelling transformeert het lichaam en zijn omgeving onophoudelijk, in vraag stellend wat menselijk, dierlijk, door de mens gemaakt, organisch is...

In 'The Lover' doolt een eenzaam persoon. Haar kwetsbare lichaam wordt gedreven door een overlevingsinstinct en nieuwsgierigheid naar de transformerende omgeving. De voorstelling is een reflectie op onze westerse beschaving, waarin een schijnbaar autonoom functionerende en artificiële economie onze levensstandaard bepaalt en waarin de kloof tussen mens en natuur steeds groter wordt. Het dansende lichaam van Bára Sigfúsdóttir komt samen met de fotografie en installatie van Noémie Goudal & 88888. 'The Lover' mengt illusie, scenografie en fotografie tot een poëtische ervaring.

Sigfúsdóttir's affiniteit met de natuur vindt zijn oorsprong in haar IJslandse jeugd. Grootgebracht volgens een eenvoudige levensstijl die haaks staat op de export van natuurlijke rijkdommen is zij begaan met de (ongekende) gevolgen van commerciële exploitatie ten bate van economische kortetermijndoelinden

'The Lover' is een visuele, poëtische performance van de IJslandse choreografe Bára Sigfúsdóttir in samenwerking met beeldend kunstenaar Noémie Goudal en 88888 (scenografie) en de IJslandse componist Borko.

Bára Sigfúsdóttir (1984, Reykjavik) woont en werkt in Brussel. Zij studeerde hedendaagse dans aan de IJslandse academie voor de Kunsten, aan de Hogeschool voor Kunsten in Amsterdam en aan P.A.R.T.S. in Brussel. Aan P.A.R.T.S. maakte Sigfúsdóttir het korte werk 'You Know'. Het was het startpunt van haar jonge carrière als choreografe naast het performen in het werk van makers zoals Miet Warlop of Iris Bouche.

In 2012 maakte Sigfúsdóttir haar debuutsolo 'On the other side of a sand dune' waarmee ze ook in De Spil te gast was. Voor deze tweede voorstelling, waarmee zij zich profileert als choreografe, kiest Sigfúsdóttir opnieuw voor een solowerk.

Bára Sigfúsdóttir's werk staat in essentie erg dicht bij haar persoonlijkheid. De IJslandse culturele achtergrond en haar eigen levenservaringen dragen de kiem van haar creaties, waarna Sigfúsdóttir deze persoonlijke elementen in een universele context plaatst. De jonge choreografe is geïnteresseerd in mensen, hun bestaan, gedrag en handelingen en wil daaraan refereren in haar choreografie. Tevens onderzoekt ze hoe eenzelfde beweging nieuwe associaties en intenties kan krijgen door er in herhaling kleine veranderingen aan te brengen.

Noémie Goudal werd geboren in 1984 in Parijs waar ze momenteel woont en werkt. De afgelopen 10 jaar werkte ze in Londen. Na haar studies aan de Royal College of Art in 2010 won ze verschillende prijzen zoals de HSCB Prijs voor Fotografie en ook de Foam talent 2012. Ze wordt geroemd als één van de meest getalenteerde fotografen van haar generatie.

88888 is het samenwerkingsverband tussen Karel Burssens en Jeroen Verrecht. Zij werken in een praktijk van installatiekunst, scenografie en architectuur.

Borko (Björn Kristjánsson) woont en werkt in IJsland. Hij maakt deel uit van bands als Rúnk, Skakkamanage en FM Belfast.

The Lover kwam tot stand met de steun van: wpZimmer, Dansens Hus Stockholm, de Warande, De Werf, CAMPO, Pianofabriek en Bora Bora Aarhus. Met de financiële steun van: de Vlaamse Gemeenschap, de Vlaamse Gemeenschapscommissie en de Franse Ambassade in België (Service de Coopération et d'Action Culturelle (SCAC))